

Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Рязанский институт развития образования»

Детское чтение в современном мире: как увлечь младшего школьника чтением

Материалы региональной научно-практической онлайн-конференции

11 февраля 2021 года, г. Рязань

Под редакцией О.Н. Нагаевой

Рязань 2021

ББК 74.202.21

Д 38

Детское чтение в современном мире: как увлечь младшего школьника чтением. Материалы региональной научно-практической онлайн-конференции / под ред. О.Н. Нагаевой; Обл. гос. бюджет. учр-е доп. профессион. образ-я «Ряз. ин-т развития образования». – Рязань, 2021. – 79 с.

В сборнике представлены материалы региональной научно-практической онлайн-конференции «Детское чтение в современном мире: как увлечь младшего школьника чтением». Конференция была организована «Учительской ассоциацией предметных клубов Рязанской области» совместно с ОГБУ ДПО «Рязанский институт развития образования».

В статьях освещается следующий круг вопросов: повышение мотивации к самостоятельному чтению художественной литературы, развитие читательского вкуса, формирование смыслового чтения, воспитание вдумчивого, творческого читателя.

ББК 74.202.21

Д 38

© О.Н. Нагаева, редактирование, 2021

© Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Рязанский институт развития образования», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Нагаева О.Н. Проблемы детского чтения: как привить любовь к чтению художественной литературы в информационном обществе	4
Климентовская З.В. «Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала...», или Уроки созерцания, духовного прозрения, нравственных открытий в начальной школе	7
Селезнева Н.В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами классической литературы	12
Якубенко Т.П. Путь от творчества к повышению интереса к чтению	28
Мекаева Н.А., Чёрная Ж.Ю. От формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали, или «Тайна особого зрения»	32
Чернякова Н.И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения	37
Лапкина Т.В. Опыт реализации проекта «Хорошее время читать»	42
Конуркина С.В. «Живая» книга, или формирование читательского интереса у младших школьников через буктрейлер	50
Кожина А.А. Инновационные формы организации литературно-творческой деятельности младших школьников	54
Чернышова М.В. Сетевые проекты как инструмент развития читательской активности младших школьников	58
Лагода О.А. Использование ресурсов образовательных платформ для формирования интереса к чтению у младших школьников	63
Кузнецова А.С. Чтение с увлечением	66
Сискутова Е.Л. Зачем детям учиться читать?	68
Яшкова О.А. Применение эффективных методов и приёмов инновационных технологий на уроке литературного чтения	72

Проблемы детского чтения: как привить любовь к чтению художественной литературы в информационном обществе

*Нагаева Оксана Николаевна,
к.п.н., заведующая кафедрой
дошкольного и начального
образования ОГБУ ДПО «РИРО»*

Не так давно мне попала на глаза статья Бородиной Валентины Александровны, опубликованная еще в 2006 году в журнале «Библиотечное дело». «Зацепило» название публикации – «Не стать Иванами, не помнящими родства. Российская традиция работы с книгой». В ней автор делает обзор отечественных методик обучения чтению и отмечает, что российский опыт «весьма полезен для возрождения традиций воспитания культуры чтения в современных условиях»¹. Статья меня заинтересовала, заставила задуматься, неужели пора именно возродить отечественный подход к чтению, действительно ли российские учителя полностью переориентировались на западную модель культуры чтения?

Культура чтения в трактовке В.А. Бородиной рассматривается как «основа развития личности, ее интеллектуально-эмоционального, эстетического и духовного потенциала, это достижение личности, уровень читательского развития, количественные и качественные показатели сознания, деятельности и общения, одновременно и продукт, и фактор развития личности.»² [4, с. 15]

Попробуем разобраться, что это за модели, и нужно ли делать выбор между ними. Традиционно выделяют две цели чтения: чтение с целью получения информации, изучения какого-либо вопроса (научная книга, брошюра, газета) и чтение с целью получения эстетического удовольствия, расширения своего жизненного опыта (художественная литература). В соответствии с ними выделяют две «модели» чтения. Тихомирова И.И. называет их информационной (западной) и включенной (имеется в виду эмоциональная включенность читателя в текст). «Если культура чтения на Западе строится на мыслительной деятельности читателя и на тренировке его ума, то исконно русская модель прибавляет к этому и ставит в центр духовно-нравственный аспект»³ - пишет Тихомирова И.И.

Специалисты, изучающие проблемы детского чтения, отмечают важную тенденцию – изменилась модель чтения. Уходящая модель детского чтения (ее иногда называют литературоцентристской) характеризуется любовью к чтению, регулярностью чтения, наличием домашней библиотеки, обсуждением прочитанного со сверстниками, наличием «литературных героев» в качестве жизненного ориентира. У большинства сегодняшних детей и подростков совсем

¹ Бородинa В.А. Не стать Иванами, не помнящими родства. Российская традиция работы с книгой // Библиотечное дело. – 2006. – № 10.

² Бородинa В.А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты: автореф. дисс. ... д-ра пед. Наук. – СПб, 2007.

³ Тихомирова И.И. Культура чтения: западные и российские традиции // Педагогика культуры. – № 11 (2011) <https://www.pedagogika-cultura.ru/poisk-po-avtoram/t/tikhomirova-i-i/734-tikhomirova-11-1>

другое восприятие книги. Она для современных школьников не учебник жизни, а средство информации. Психологи объясняют это тем, что ребенок XXI века является носителем совершенно новой – визуальной, «мозаично-клиповой» – культуры, требующей постоянной смены движения. Для современного школьника важны не описания, а быстрая смена декораций, приближенная к мультфильмам и компьютерным играм. И эту особенность, безусловно, надо учитывать при обучении чтению.

В международном исследовании PIRLS, результаты которого мы очень часто упоминаем и на которое ориентируемся при организации образовательного процесса, предполагается оценка двух видов чтения: и чтения с целью получения опыта эстетического (литературного) переживания, и чтения с целью освоения и использования информации. Однако анализ заданий показывает, что они проверяют умения понимать и использовать информацию, полученную из текстов (как нехудожественных, так и художественных). Это вполне объяснимо, поскольку в соответствии информационной моделью чтения именно понимание текста – высшая ступень культуры чтения. С этой точки зрения, чтение – основа успешности образования, информационной и функциональной грамотности человека.

Информационная модель чтения, несомненно, хороша в качестве минимума общения с текстом, несущим информацию. Минимума, которым должен овладеть каждый входящий в жизнь человек, иначе он не сможет существовать в цивилизованном обществе. В современных условиях, в условиях информационного общества важно уметь извлекать информацию из текста, использовать ее для решения различных задач. И российские учителя начальных классов успешно формируют эти умения, судя по результатам PIRLS. В аналитическом отчете говорится: «данные анкет учителей начальных классов подтвердили, что в России существует продуманная методика обучения младших школьников осознанному чтению. Ответы учителей показывают, что при анализе текстов на уроках они уделяют большое внимание всем наиболее значимым читательским действиям, таким как нахождение необходимой информации в тексте, выделение основных идей, формулирование выводов на основе прочитанного текста, определение точки зрения автора и т.д.»⁴ Т.е. российские педагоги используют информационную модель чтения, что позволяет нашим младшим школьникам демонстрировать лучшие результаты. Усвоение информационных технологий юными читателями поможет им стать успешными как в учебной, так и в профессиональной деятельности.

Вне всякого сомнения, в восприятии нехудожественных текстов пониманию принадлежит ведущая роль. Следует также согласиться и с необходимостью добиваться от читателей «правильного» понимания информационных текстов, исключить разномыслие. Но если западную (информационную) модель рассматривать с позиции гуманитарной, общекультурной, духовной, то она явно не удовлетворяет требованиям

⁴ Результаты проведения в Российской Федерации международного сравнительного исследования PIRLS-2016. Аналитический отчет. – Москва, 2017.

российского общества, российского образования. Настораживает присущий ей нравственный нигилизм, исключая ориентацию чтения на воспитание душевных качеств личности. При анализе западных технологий формирования культуры чтения бросается в глаза игнорирование природы художественной литературы, которая не сводится к информации.

Нельзя применять рациональные подходы к чтению художественной литературы, поскольку, в ее восприятии понимание не играет основной роли. Не оно регулирует внутренний мир и поведение читателя. Рассматривая вопросы психологии искусства, выдающийся отечественный психолог А.Н. Леонтьев писал: «Подлинным и мощным регулятором является не значение. Не понимание. Можно понимать, владеть значением, знать значение, но оно будет недостаточно регулировать, управлять жизненными процессами: самый сильный регулятор есть то, что я обозначил термином "личностный смысл".»⁵

Привести к единому пониманию полноценное художественное произведение невозможно. Каждый читатель понимает его по-своему, опираясь на собственный жизненный опыт, ориентируясь на собственную систему ценностей. И не поиски смысла, в конечном счете, определяют качество чтения художественного текста. Не исключая значения понимания текста, российские ученые видят в чтении художественной литературы главным образом воспитательную, нравственную, творческую миссию. Цель включенной модели чтения – вырастить не только интеллектуала западного образца, но и гуманного, творческого, интеллигентного человека, гражданина своего Отечества.

«Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность,» - писал В.А. Сухомлинский. Что касается умений выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и планы, выделять проблематику и характеризовать сюжет литературных произведений, чем занимаются на уроках литературного чтения школьники, то, при всей их полезности, они имеют лишь вспомогательное значение.

Воспитание читателя, умеющего постигать художественное своеобразие литературных произведений и владеющего критериями нравственно-эстетической оценки их, всегда являлось одной из главных задач школьного литературного образования. Но книга как произведение искусства слова только тогда оказывает глубокое нравственное воздействие, формирует сознание, вдохновляет, когда содержание ее правильно воспринято: понято, прочувствованно, сопережито, на что указывал еще К.Д. Ушинский.

Подытоживая вышесказанное, подчеркну, что западная и российская модели культуры чтения не противоречат, а взаимно дополняют и обогащают друг друга. И задача педагога – умело совмещать их, интегрировать.

⁵ Леонтьев А.Н. Избранные психологические труды в двух томах. – Т.2. – М.: Педагогика, 1983. – С.239

«Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала...»

*Климентовская Зинаида Викторовна,
Заслуженный учитель Российской
Федерации», Народный учитель
Российской Федерации учитель
начальных классов МАОУ «Лицей
№ 4» г. Рязани*

*Я в слово влюблен!
И таких же влюбленных ищу,
Чтоб в душах затеплить
Высокого чуда свечу.*

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» - восклицал когда-то Л.Н. Толстой! А мы вслед за ним добавим: пора, когда формируется человек, его привязанности, его взгляды, «родиночувствие», как писала М. Цветаева. Все это воспитывается на каждом уроке, но урокам литературного чтения, развития речи, чтению художественных книг по праву здесь принадлежит первое место. При слове «детство» всегда вспоминаются строки Владислава Бахревского:

Лишь в детстве время есть
Услышать шепот трав,
Увидеть мир, кипящий под ногами,
И грезить въявь чужими берегами
К своей земле, как к матушке припав...

Лишь в детстве время есть... Сегодня как никогда понимаешь, как важно его не упустить. Именно в начальной школе необходимо успеть дать возможность маленькому ученику оказаться под куполом родного языка и родной литературы, почувствовать тонкий и глубокий смысл родного слова, полюбить русских писателей, поэтов, их произведения, научить всматриваться в окружающий мир, размышляя при этом над самыми разными вопросами:

- Что скрывается в слове «заря»?
- Что такое красота и зачем она нужна?
- О чем рассказала встреча с рябиной?
- В чем радость и волшебство предвесенних дней?
- Можно ли написать гимн любимому цветку? Какому? Попробуй.

Как важно дать маленькому человеку возможность ощутить дыхание родной природы, посмотреть на родные пейзажи просветленной душой, вдумчивым взглядом, распахнутым сердцем. Научить его видеть в малом великое, а в великом находить простые и трогательные черты.

Как важно, на мой взгляд, именно в начальной школе искупать его в сиянии и блеске родного слова, в глубоких философских мыслях Пушкина, Бунина, Тютчева, Рубцова, Паустовского, Пришвина...

Как необходимо будоражить детский ум, утолять духовную жажду маленького человека, которая, по словам Даниила Гранина, у детей очень велика. Наконец, говоря словами лингвиста Федора Буслаева, дать в руки ученику такую

книгу, чтобы она в его душе оставила следы на всю жизнь. И такие книги существуют.

Как-то хочется слова нескучного,
Чтоб лилось оно звонко, легко,
И все к Пушкину тянет, все к Пушкину,
Ну, а он высоко-высоко...

Вместе с Евгением Евтушенко мы-то знаем и понимаем, что «Пушкин как явление для нас обязателен. Пушкин – стержень русской культуры, который держит все предыдущее и все последующее. Выньте стержень – связи распадутся» (слова Л. Гинзбурга о великом русском поэте). Самое главное, чтобы это знали и понимали дети, которых мы учим. Когда-то сам А.С. Пушкин призывал: «Если вас охватил недуг, возьмите в руки книгу». Сегодня именно эти слова великого поэта каждый учитель обязан произносить своим ученикам. Вот и я предлагаю взять в руки книги Пушкина, книги о самом Пушкине как самые ценные книги в жизни человека.

Не случайно с самых первых дней лицейской жизни наших первоклассников встречает А.С. Пушкин. И первым для них подарком в лицее оказывается книга стихов и сказок великого поэта. А в ней обращение учителя к юным лицеистам, в котором прописаны удивительные слова русского философа В. Розанова: «Пушкиным одним можно пропитаться всю жизнь». Именно Пушкин сопровождает наших детей все четыре года. С ним мы празднуем «лицейя день заветный», вкушаем лицейский пирог и читаем стихи, ведем неспешные беседы и каждый год 19 октября вновь и вновь отвечаем на один и тот же вопрос: «Почему же Пушкиным одним можно пропитаться всю жизнь?» По рассуждениям детей невольно определяем духовный и нравственный рост ученика, понимание им и роли родной природы в жизни человека, и смысла самой жизни; понимание того, какую власть имеет слово Пушкина над сердцами маленьких учеников, как они принимают и слышат слово поэта, как их любовь к поэзии постепенно, год от года, приобретает видимые выразительные очертания, как расширяются вокруг них горизонты познания, как слово великого поэта начинает волновать и питать детский ум.

Ведь его мудрые советы обладают особой духовной силой. А их так много прячется в самих строках и между строк пушкинских произведений. Надо только уметь отыскивать. Помогают нам в этом маленькие путешествия в мир большого пушкинского слова, в мир его поэзии. Отправляясь в литературные странствия по стихам Пушкина, мы берем с собой гусиное перо, чернильницу как вечные символы поэтического творчества, блокнот для записей своих мыслей и особое пушкинское вдохновение. Отыскать его мудрые советы, разобраться в них, понять, а потом так же мудро, по-пушкински написать собственные размышления о родном слове, поэзии, любимом поэте, о волнениях, происходящих в душе...

«Что такое поэзия? Для каждого она необычна, интересна и захватывающа. Она налетает, когда ты ее не видишь. А когда она поймала тебя, ты уже не выберешься оттуда таким, как прежде. Твоя душа будет улавливать мельчайшие

чувства, далекие фантазии, которые, возможно, никогда не станут явью. Пройдет некоторое время, и ты полюбишь отдыхать с поэзией.» (Морозова Варя)

«Поэзия – это мир душевной красоты, который, как Вселенная, бесконечен.» (Маслов Влад)

«Я думаю, что поэзия – это образность, эпитеты, сравнения, олицетворения, и все это связано в один клубочек. А потом поэты раскладывают ниточки по полочкам, и тогда на концах каждой нити можно увидеть узелок-рифму.» (Полынина Даша)

«Поэзия – это стихи, во время чтения которых отдыхает душа. Некоторые прекрасные строки, как бабочки, залетают в память человека. Почему так происходит? Наверное, потому, что поэты создают волшебный, красочный, яркий мир. И когда ты окунаешься в поэтическое творение, то оно нравится все больше и больше. Мне кажется, что без поэзии мир стал бы тусклым, скучным и однообразным.» (Денисова Лиза)

«Мне кажется, поэзия – это не сборник стихов, а большое путешествие души по замечательным строкам поэтов Золотого и Серебряного века.» (Машков Руслан)

«Как волшебна поэзия! Она окутывает с головы до ног своими чарами. И тогда я уплываю в ее мир. У меня замирает сердце, когда я слышу ваши стихи, любимые поэты. Ваша читательница и почитательница Еременко Арина.»

«Поэзия – это таинственная сила, которая заставляет мою душу замирать. Я всегда с волнением проникаю в мир поэзии Пушкина, в мир его мыслей.» (Никонова Лиза)

«Где живет поэзия? На страницах сборников стихов, в пере поэта, в красивых цветах, в радостных улыбках, но особенно в чистых глазах и красивой душе. Для нас поэзия Пушкина – это маленькое чудо, поселившееся в огромной детской душе.» (Морозова В.)

«Возвращаясь из литературного путешествия по стихам поэта, я почувствовала, что мир поменялся, я стала видеть все по-другому. Вместо снега – серебро, вместо зеленой листвы на деревьях – бриллианты. Как же меняет человека поэзия!» (Быстрова С.)

И вот учитель уже видит и наблюдает, как умнеют, «мудреют» его ученики, как ими овладевают такие чувства, как влюбленность в слово, искренность, чистота помыслов, как уже видится та вершина в понимании и осмыслении ими одного из самых больших искусств – поэзии.

Многочисленные оттенки человеческих чувств проявляются учеником и тогда, когда ему предоставляется возможность провести с Пушкиным дружескую беседу.

Александр Сергеевич, я о вас скучаю,
С вами посидеть бы, с вами выпить чаю.
Вы бы говорили, я б, развесив уши,
Слушал бы да слушал... (Г. Иванов)

- В роли кого вы хотели бы увидеть Пушкина в этой беседе? Друга? Собеседника? Мудреца?

- Какой вопрос, касающийся творчества поэта, вы бы задали Пушкину в этой непринужденной беседе?

- Легко ли сформулировать вопрос, чтобы он соответствовал статусу собеседника?

- Придумайте название вашему диалогу с поэтом.

- Почему каждая встреча с любимым поэтом становится уроком прозрения, уроком прикосновения к высокому поэтическому источнику?

Сами вопросы и ответы на них находят глубокий отклик в душе ученика.

Уважаемые коллеги! Вчитайтесь и вдумайтесь в названия некоторых пушкинских уроков, проводимых лицейским учителем на протяжении всего обучения детей в начальной школе:

«Я в гости к Пушкину спешу...»

«Есть в России святые места», или Михайловское, «приют, сиянием муз одетый...»

«И кажется, вечер еще бродил я в этих рощах...»

«Волшебной силой песнопенья...», или Роль пушкинского слова в биении детской мысли

«И пробуждается поэзия во мне...»

«Ариной Родионовной Россия склоняется над пушкинской строкой...»

«Дни поздней осени бранят обыкновенно...»

«Друзья души моей...»

«Гимн любви и верности»

«Шепот старины болтливой...» и др.

Цикл пушкинских уроков «Пушкин. С Пушкиным. О Пушкине», созданный в лицее, призван ввести учащихся в мир пушкинского слова, показать огромное влияние поэта, его творчества на воспитание души человека, на смысл его бытия. Именно об этом помнили мы, когда разговоры, суждения о Пушкине, мысли о его стихах, сами его стихи сплелись в благоухающий пушкинский венок вдохновенных и вдохновляющих уроков. Ведь «не любить и не знать Пушкина – это признак несостоявшейся и уродливой души».

Мы часто задаемся вопросом: чему еще научил нас Пушкин? Что оставил нам в наследство? И понимаем, что помимо прекрасных стихов, емкости каждого слова, глубины мысли, он учил и учит нас жить на своей земле с истинной любовью к ней. Ее красоты, раздолья, богатства, ее исторической силы и памяти вполне хватает для счастья.

Каждый пушкинский урок, каждый его кусочек требует большой подготовки учителя. Но в этой подготовке задействован не только учитель, но и целая плеяда известных русских писателей и поэтов, участвующих в беседах о Пушкине и так же его любящих. Здесь и К. Паустовский со своим очерком «Михайловские рощи», и Ю. Нагибин с «Царскосельским утром», и В. Песков с трогательными записками о михайловской земле, и С.С. Гейченко, отдавший сорок лет своей жизни пушкинскому музею-заповеднику в Михайловском, с книгами «Лукоморье», «Пушкиногорье», и любимый мною В. Астафьев с думами о силе и мощи пушкинского слова. И я, опираясь на содержание их

произведений, привожу в порядок свои мысли, пишу вопросы – проблемы, которые волнуют меня, и ставлю их перед своими учениками:

- Что происходит с маленьким человеком, когда перед ним открывается большой мир?

- Общась с родной природой, купаясь в лучах света, исходящего от родного слова, что ты узнал о самом себе?

- Когда, в какой момент вы чувствовали очищающий свет родного слова?

- Какая истина открылась каждому из вас сегодня на уроке?

- Как происходит душевное возвышение человека? Произошло ли в вас сегодня духовное возвышение от встречи с поэтом?

- Как вы думаете, должно ли быть у истины лицо? Какое?

- Что значит «жить при свече рассуждения?»

- Почему необходимо разгадывать тайну творчества писателя, поэта и ощущать силу биения его мысли?

- О чем должен помнить человек всю жизнь?

- Где же истоки, родники твоей души?

- Где пройти уроки любви, пробуждения совести, чести, сохранения памяти? Кто сумеет дать эти уроки?

Итак, вопросы поставлены, идет духовный поиск и, как итог, происходит нравственное открытие. На этих уроках, так любимых детьми, обнажаются мысли и чувства учеников младших классов, происходит осмысление всего происходящего, и свой взгляд ученик обращает уже на себя, на свой внутренний мир, на зарождение в нем больших истинных чувств.

Да, проблемы, обсуждаемые учащимися, носят философский характер, но ведь и дети от природы – философы.

Ко всем имеющимся вопросам сегодня я добавляю еще несколько, очень актуальных в наше время: Как донести и не расплескать то духовное тепло, исходящее от хорошей книги, от мудрости писателя, поэта? Как во всей полноте сохранить его в сердцах, душах и мыслях наших учеников? Как не растерять дарованное нам большими писателями и поэтами, чтобы их слово стало для детей направляющим, точно и верно указывающим путь-дорогу в современных условиях? Как не заблудиться среди огромного количества книг и найти для своего ученика самую главную книгу?

Правда, на последний вопрос я уже получила ответ от Мариэтты Омаровны Чудаковой, российского литературоведа, историка, доктора филологических наук, критика, писательницы, мемуариста, общественного деятеля: «Именно в отрочестве (пора от 7 до 15 лет) надо составить детям и вместе с детьми список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. Составить – и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде – навалом». Наши известные писатели и поэты вместе с Пушкиным нам и в этом обязательно помогут.

И, возможно, тогда произойдет, действительно, большое чудо. И придет к нашим детям понимание, что именно умная книга станет для них и другом, и путеводной звездой, освещающей их путь, надеюсь, в прекрасное будущее.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РУССКОЙ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Селезнева Нина Викторовна,
Заслуженный учитель РФ,
учитель начальных классов
МБОУ «Школа № 3 «Центр
развития образования» г. Рязани*

Воспитание морально здорового поколения – важнейшая задача школы. Бездуховность, отсутствие нравственных ориентиров, соответствующих русской культурной традиции, у значительной части молодежи только усугубляется под влиянием современных средств массовой информации, особенно Интернета, в частности, социальных сетей. Учитель должен сделать все, от него зависящее, чтобы противостоять этому влиянию. Особенно здесь велика роль учителя начальных классов, потому что о нравственности и духовности нужно говорить с детьми, начиная с самого раннего возраста. Мы очень стараемся, мы понимаем свою ответственность, и мы имеем огромное поле для творчества.

Источником нравственности и духовности, важным средством воспитания доброты как основного качества высоконравственной личности была и остается классическая литература. Но дети не читают классическую литературу. Они читают комиксы или не читают вообще: нет примера взрослых членов семьи, но зато есть разнообразные устройства для выхода в Интернет с его, мягко говоря, сомнительным содержанием.

Уроки литературного чтения, к сожалению, не прививают любви к чтению:

- предлагаемые авторами учебников тексты ниже возрастных особенностей и, как правило, неинтересны с точки зрения содержания;
- вопросы для анализа не затрагивают эмоциональную сферу ребенка;
- утомляет и отнимает много времени часто бессмысленная работа в тетради на печатной основе.

Чтобы привить своим ученикам любовь к чтению, учитель начальных классов может рассчитывать только на себя. Работая по учебно-методическому комплексу из Федерального перечня, я вношу авторскую составляющую в содержание обучения. Одним из направлений моей работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников русской средствами классической литературы является авторский раздел «Родные поэты» в рамках уроков литературного чтения.

Раздел «Родные поэты» рассчитан на 1 час в неделю (33/34 часа в течение учебного года). Он предусматривает введение младших школьников в удивительный мир русской классической поэзии 19-20 вв., а также знакомство с произведениями современных поэтов.

Значительное место отводится изучению поэзии неслучайно. Трудно переоценить ее роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Приобщение школьников к подлинным поэтическим шедеврам учит их отличать возвышенное и прекрасное от низменного и безобразного, будит душу, волнует

сердце. Ребята начинают чувствовать красоту, богатство и выразительность русского языка, испытывать гордость за отечественную литературу. Увеличивается их словарный запас, пробуждается желание самим взяться за перо, появляется первый опыт стихотворчества. Нельзя не отметить и расширение читательского кругозора. Воспитательный потенциал русской поэзии намного труднее использовать в полной мере, если школьники не приобщились к ней в детском возрасте. Чтобы полюбить поэзию, нужно вжиться в мир поэтических образов, а для этого обязательно надо прочитать (и прочитать вовремя) и прочувствовать много хороших и разных стихотворений, пока впечатлительная детская душа радостно распахнута навстречу поэтическому слову. Мне кажется, что истоки равнодушного и даже негативного отношения к поэзии у взрослого читателя, узости поэтического кругозора, низкой читательской культуры в целом следует искать в детстве, когда маленькому читателю не помогли проникнуться духом поэзии. Восполнить эту потерю в дальнейшем часто бывает очень трудно.

Подбор произведений обусловлен их нравственной и художественной ценностью, интересными поэтическими образами, иногда и философской направленностью, которую могут осознать младшие школьники. Играть свою роль и личные пристрастия учителя. Стихи Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Фета, Никитина и Плещеева, Бальмонта и Бунина, Есенина и Рубцова изучаются вместе со стихами Блока и Гумилева, Цветаевой и Ахматовой, Пастернака и Заболоцкого, Д.Л. Андреева и А.Я. Яшина. Они найдут при помощи учителя место в детских сердцах и останутся в них надолго, хочется верить, что навсегда.

Опыт показал, что значительный объем поэтических текстов вполне может быть освоен подавляющим большинством младших школьников; при этом сохраняется возможность дифференцированного подхода. Все включенные в программу стихи доступны пониманию 7-10 летних детей при условии организации их заинтересованного и эмоционального обсуждения в классе в виде коллективной беседы с созданием, по возможности, проблемных ситуаций. Естественно, что с возрастом ученики будут находить в стихах новый смысл, осознавая таким образом глубину и многообразие поэтического жанра.

Большое внимание уделяется заучиванию стихов наизусть. Определенные трудности на начальном этапе сравнительно быстро преодолеваются. Развиваются память детей, их образное мышление, увеличивается их лексический запас (о чем уже говорилось выше). Формируется умение выразительного чтения, иногда улучшается и дикция. Многие ученики получают эстетическое наслаждение от чтения наизусть, у них появляются любимые поэты и любимые стихи. Здесь очень важна востребованность выученных наизусть стихотворений, а значит, необходимо постоянно создавать естественные условия для чтения наизусть и в классе, и дома (соответствующая разъяснительная работа проводится с родителями). Это может быть чтение стихов, созвучных определенному состоянию в природе или душевному настрою, поздравление стихами в день рождения или на других торжествах, праздники поэзии, посвященные творчеству того или иного поэта и временам года.

В течение учебного года дети знакомятся с 35-40 стихотворениями, за весь период обучения в начальной школе с они осваивают примерно 150 поэтических текстов. В этой работе важно заручиться поддержкой родителей. Я работаю в данном направлении с 1990 года и могу сказать, что получить такую поддержку возможно, нужно только самой быть абсолютно убежденной в правильности выбранного направления работы.

Я верю и знаю, что возвышенное слово русских поэтов-классиков отзовется красотой и добром во многих детских душах, а связующей нитью между авторами и их юными читателями является учитель.

В течение 30 лет работы у меня сложилась следующая последовательность работы над стихотворением.

1. Автор:

- а) демонстрация портрета;
- б) годы жизни, поэты-современники;
- в) факты биографии.

2. Если автор уже знаком учащимися, чтение, в том числе наизусть (хором с помощью учителя, в парах или группах с предварительной подготовкой, индивидуально), ранее изученных произведений; определение темы этих стихотворений.

3. Семантизация трудных для понимания или незнакомых учащимся слов:

- а) с помощью толкового словаря;
- б) с помощью наглядности (предметов, предметных картинок);
- в) через контекст.

4. Чтение стихотворения учителем. Обсуждение эмоциональных впечатлений, общего настроения (или смены настроений), которое возникает при чтении стихотворения.

5. Анализ языковых средств, которые создают настроение. Роль синонимов, антонимов, тропов (эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, повторов, гипербол, аллегорий), звукописи (аллитерации, ассонанса), типов предложений по цели высказывания (побудительных, вопросительных предложений, повествовательных предложений с незаконченной мыслью, восклицательных предложений).

6. Анализ родовой принадлежности стихотворения (эпическое, лирическое стихотворение) и композиционных особенностей.

7. Наблюдение за ритмом (в пропедевтическом плане возможно ознакомление с двусложными (ямб, хорей) и трехсложными (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворными размерами) и рифмой (перекрестная, кольцевая, смежная рифма в четырехстишной строфе – катрене).

8. Анализ образа лирического героя, его соотнесение с образом автора.

9. Определение темы и идеи стихотворения.

10. Работа со зрительным рядом (репродукции картин русских художников, фотоиллюстрации).

11. Работа со звуковым рядом (музыка русских композиторов).

12. Работа над выразительным чтением стихотворения.

Исходя из особенностей стихотворения, учитель определяет глубину и длительность работы по 5-9 пунктам плана, т. к. анализ стихотворения должен усиливать, а не снижать его эмоциональное воздействие на читателя.

Ниже предлагается примерный перечень стихотворений по годам обучения. С каждым новым набором учеников у меня возникает потребность внести в него некоторые изменения: сократить или дополнить.

1 класс

Стихи детских поэтов

1. Я.Л. Аким

«Где ты ходишь, осень?», «Грибной дождь», «Первый снег»

2. З.Н. Александрова

«Родина»

3. Е.А. Благинина

«Улетают, улетели...»

4. Б.В. Заходер.

«Что красивей всего?»

5. С.Я. Маршак

«Ежели вы вежливы», «Праздник леса»

6. Э.Э. Машковская

«Трудный путь»

7. С.В. Михалков

«Чистописание»

8. Ю.П. Мориц

«Первое сентября»

9. И.П. Токмакова

«Плим»

10. Э.Н. Успенский

«Над нашей квартирой»

11. Д. Хармс.

«Что это было»

Русская классическая поэзия

1. К.Д. Бальмонт

«К зиме»

2. А.А. Блок

«На лугу»

3. И.А. Бунин

«Первый снег»

4. С.А. Есенин

«Береза», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Поёт зима – аукает...», «Пороша», «С добрым утром!», «Черемуха»

5. В.А. Жуковский

«Жаворонок», «Родного неба милый свет...»

6. А.Н. Плещеев

«Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»)

7. А.С. Пушкин

Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Гонимы вешними лучами...», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»

8. А.К. Толстой

«Где гнутся над омутом лозы...»

9. Ф.И. Тютчев

«Весенние воды», «В небе тают облака...», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...»

10. А.А. Фет

«Ласточки пропали...», «Мама! глянь-ка из окошка...», «Уж верба вся пушистая...», «Чудная картина...»

11. М.И. Цветаева

«Бежит тропинка с бугорка...»

2 класс

1. К.Д. Бальмонт

«Капля», «Осень», «Снежинка»

2. Е.А. Баратынский

«Весна, весна! Как воздух чист!...»

3. А.А. Блок

«Ветер принес издалека...»

4. И.А. Бунин

«Бушует полая вода...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «На окне, серебряном от инея...», «Нет солнца, но светлы пруды...», «Первый утренник, серебряный мороз...», «Розы»

5. С.А. Есенин

«Гой ты, Русь, моя родная!...»

6. И.А. Крылов

«Ворона и лисица», «Лебедь, Щука и Рак»

7. М.Ю. Лермонтов

«Горные вершины...», «Осень», «Утес»

8. А.Н. Майков

«Весна» («Голубенький, чистый...»), «Весна. Посвящается Толе Трескину»

9. С.Я. Маршак

«Ландыш»

10. Н.А. Некрасов

«Дед Мазай и зайцы» (Отрывок), «Не ветер бушует над бором...» (Отрывок из поэмы «Мороз Красный Нос»)

11. И.С. Никитин

«Встреча зимы». (Отрывок), «Первый гром прогремел...», «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

12. Б.Л. Пастернак

«Снег идет»

13. А.С. Пушкин
«Сказка о царе Салтане...» (отрывок по выбору), «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Уж небо осенью дышало...» (Отрывок из романа «Евгений Онегин»)
14. Н.И. Рыленков.
«Все в тающей дымке...», «Среди цветов иван-чая и кашки...»
15. И.З. Суриков
«Детство», «Зима»
16. А.К. Толстой.
«Вот уж снег последний в поле тает...»
17. Ф.И. Тютчев
«Есть в осени первоначальной...», «Еще земли печален вид...» (Отрывок), «Люблю грозу в начале мая...»
18. А.А. Фет
«Скрип шагов вдоль улиц белых...»
- 3 класс
1. К.Д. Бальмонт
«Зарождающаяся жизнь»
2. В.Л. Белов
«День Победы»
3. А. Белый
«Зима»
4. И.А. Бродский
«Вечером»
5. В.Я. Брюсов
«Первый снег»
6. И.А. Бунин
«Гаснет вечер, даль синееет...», «Листопад» (Отрывок)
7. В.А. Жуковский
«Там небеса и воды ясны...»
8. М.Ю. Лермонтов
«Парус»
9. А.Н. Майков
«Ласточки», «Осень»
10. С.Я. Маршак
«Пожелания друзьям»
11. И.С. Никитин
«Утро»
12. Б.Ш. Окуджава
«Весна»
13. Б.Л. Пастернак
«За поворотом», «Зазимки»
14. А.Н. Плещеев
«Бродит в роще листопад», «Лес задумчивый оваян...»

15. А.С. Пушкин
«Зимняя дорога», «Няне», «Осень», «Туча»
16. Н.М. Рубцов
«Душа хранит», «Сентябрь»
17. Д. Самойлов
«Перед снегом»
18. Л.К. Татьяничев.
«Берегите старых людей», «Ребята осенней ночью...»
19. А.А. Фет
«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...»
20. К.М. Фофанов
«Как будто раннею весною...»
21. А.Я. Яшин
«Не верю, что звери не говорят...»
- 4 класс
1. Д.Л. Андреев
«Есть праздник у русской природы...», «Ах, как весело разуться в день весенний...»
2. И.Ф. Анненский
«Завещание»
3. А.А. Ахматова
«Знаю, знаю – снова лыжи...», «Перед весной бывают дни такие...», «Ива», «Клятва», «Мужество», «Памяти друга»
4. К.Д. Бальмонт
«Завет бытия», «Росинка», «Глушь», «Безглагольность»
5. В.Я. Брюсов
«Опять сон», «Детская», «Облака», «Труд»
6. И.А. Бунин
«Матери», «Детство»
7. Н.С. Гумилев
«Колокольные звоны...», «Детство», «На далекой звезде Венере...»
8. С.А. Есенин
«Край любимый, сердцу снятся...», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...», «Табун», «Песнь о собаке», «Корова», «Лисица»
8. Н.А. Заболоцкий
«Не позволяй душе лениться», «Оттепель», «Я воспитан природой суровой...», «Некрасивая девочка»
9. Д.Б. Кедрин
«Красота», «Я не знаю, что на свете проще...», «Россия, мы любим неяркий свет...», «Бабье лето», «Осенняя песня»
10. И.И. Козлов
«Вечерний звон»

11. М.Ю. Лермонтов
«На севере диком стоит одиноко...», «Бородино», «Два великана»
12. И.С. Никитин
«В синем небе плывут над полями...», «Музыка леса», «Русь»
13. П.В. Орешин
«Сон берез»
14. Б.Л. Пастернак
«Золотая осень», «Иней», «Зима приближается»
15. А.С. Пушкин
«Птичка», «Цветок», «Если жизнь тебя обманет...»
16. Н.М. Рубцов.
«Привет, Россия», «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Осень. Летит по дорогам...», «Журавли»
17. А.К. Толстой
«Колокольчики мои...», «Край ты мой, родимый край...»
18. К.М. Фофанов
«На волне колокольного звона...», «Звезды ясные, звезды прекрасные...»
19. М.И. Цветаева
«Красною кистью...», «За книгами», «В зале», «Книги в красном переплете»
20. А.Я. Яшин
«Добру откроется сердце»

Данная работа по изучению классической поэтической литературы начиналась в классе повышенного уровня. Но сегодняшний опыт говорит о том, что она может успешно осуществляться и в общеобразовательном классе при условии некоторого сокращения содержания и упрощения последовательности работы над стихотворением.

Вторым направлением работы, которое представляется мне очень важным, являются уроки внеклассного чтения, которые я провожу один раз в неделю во втором классе и один раз в две недели в третьем и четвертом классах.

Цель уроков внеклассного чтения – организовать домашнее чтение младших школьников, привить им интерес к художественной литературе, сформировать потребность проводить время с умной и доброй книгой.

Произведения для самостоятельного прочтения и последующего обсуждения в классе – отечественная и зарубежная классика: книги, написанные непосредственно для детей, и книги, доступные для детского чтения.

Рассматриваемые произведения объединяются в разделы, что позволяет систематизировать содержание занятий в целом.

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Учебная неделя	Раздел	Круг детского чтения	Обязательный минимум при подготовке к уроку
1	<i>Про мальчишек и девчонок</i>	Михаил Павлович Коршунов. Дом в Черемушках	Михаил Павлович Коршунов. Дом в Черемушках
2	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Эдуард Николаевич Успенский. Сказочные повести	Эдуард Николаевич Успенский. Крокодил Гена и его друзья
3	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Русские народные календарные сказки и сказки о животных	Два Мороза. Как Весна Зиму поборола. Марья и ведьмы. Золотые серпы. Кот и лиса. Кот, дрозд и петух. Зимовье зверей.
4	<i>Люблю природу, все живое...</i>	Евгений Иванович Чарушин. Рассказы для детей	Евгений Иванович Чарушин. Кот Епифан. Верный Трой. Васька, Бобка и крольчиха
5	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Алексей Николаевич Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Карло Коллоди. Приключения Пиноккио	Алексей Николаевич Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
6	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Русские народные бытовые сказки	Каша из топора. Как мужик гусей делил. Дочь-семилетка. Русские народные сказки
7	<i>Про мальчишек и девчонок</i>	Николай Николаевич Носов. Рассказы	Николай Николаевич Носов. Фантазеры. Мишкина каша. Тук-тук-тук. Огородники. Дружок. Клякса. Федина задача.
8	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Корней Иванович Чуковский. Сказки и стихи для детей	Корней Иванович Чуковский. Айболит. Сказка в стихах. Доктор Айболит. Сказка в прозе по Гью Лофтингу
9	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Русские народные волшебные сказки	Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Гуси-лебеди. Крошечка-Хаврошечка. По щучьему

			веленью. Морозко. Русские народные сказки
10	<i>Люблю природу, все живое...</i>	Михаил Михайлович Пришвин. Говорящий грач. Рассказы	Михаил Михайлович Пришвин. Говорящий грач. Рассказы
11	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Софья Леонидовна Прокофьева. Приключения желтого чемоданчика	Софья Леонидовна Прокофьева. Приключения желтого чемоданчика
12	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о попе и о работнике его Балде	Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о попе и о работнике его Балде
13	<i>Про мальчишек и девчонок</i>	Аркадий Петрович Гайдар. Чук и Гек	Аркадий Петрович Гайдар. Чук и Гек
14	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Николай Николаевич Носов. Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном Городе. Незнайка на Луне	Николай Николаевич Носов. Приключения Незнайки и его друзей
15	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Шарль Перро. Сказки матушки Гусыни. Якоб и Вильгельм Гримм. Сказки. Ганс Христиан Андерсен. Сказки	Шарль Перро. Красная Шапочка. Кот в сапогах. Спящая красавица. Ослиная шкура. Якоб и Вильгельм Гримм. Бременские музыканты. Золотой гусь. Храбрый портной. Госпожа Метелица. Ганс Христиан Андерсен. Дюймовочка. Стойкий оловянный солдатик. Принцесса на горошине. Огниво
16	<i>Люблю природу, все живое...</i>	Виталий Валентинович Бианки. Рассказы и сказки о природе и животных	Виталий Валентинович Бианки. Мышонок Пик. Синичкин календарь. Лесная газета. Месяц лютного голода
17	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Ефим Петрович Чеповецкий. Непоседа, Мякиш и Нетак	Ефим Петрович Чеповецкий. Непоседа, Мякиш и Нетак

18	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	В.Ф. Одоевский. Мороз Иванович. Городок в табакерке	В.Ф. Одоевский. Мороз Иванович. Городок в табакерке
19	<i>Про мальчишек и девчонок</i>	Виктор Юзефович Драгунский. Денискины рассказы	Виктор Юзефович Драгунский. Друг детства. Тайное становится явным. «Где это видано, где это слышано...» Надо иметь чувство юмора. Кот в сапогах. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах. Сестра моя Ксения
20	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Александр Мелентьевич Волков. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Семь подземных королей. Огненный бог Марранов. Жёлтый туман. Тайна заброшенного замка. Лаймен Фрэнк Баум. Удивительный волшебник из страны Оз	Александр Мелентьевич Волков. Волшебник Изумрудного города
21	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки. Серая Шейка	Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки. Серая Шейка
22	<i>Люблю природу, все живое...</i>	Георгий Алексеевич Скребицкий. Друзья моего детства. Рассказы	Георгий Алексеевич Скребицкий. Друзья моего детства. Рассказы
23	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Джанни Родари. Приключения Чиполлино	Джанни Родари. Приключения Чиполлино
24	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Евгений Львович Шварц. Сказки для детей	Евгений Львович Шварц. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Новые похождения Кота в сапогах
25	<i>Про мальчишек и девчонок</i>	Михаил Михайлович Зощенко. Избранные рассказы для детей	Михаил Михайлович Зощенко. Рассказы из сборников «Смешные

			истории» и «Леля и Минька»
26	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Эно Рауд. Муфта, Полботинка и Моховая Борода	Эно Рауд. Муфта, Полботинка и Моховая Борода. Книга 1
27	<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	Павел Петрович Бажов. Серебряное копытце. Голубая змейка	Павел Петрович Бажов. Серебряное копытце. Голубая змейка
28	<i>Люблю природу, все живое...</i>	Ольга Васильевна Перовская. Ребята и зверята. Рассказы	Ольга Васильевна Перовская. Дианка и Томчик. Франтик
29	<i>Про мальчишек и девчонок</i>	Леонид Пантелеев. Честное слово. Андрей Платонович Платонов. Ещё мама. Сухой хлеб. Цветок на земле	Леонид Пантелеев. Честное слово. Андрей Платонович Платонов. Ещё мама. Сухой хлеб. Цветок на земле
30	<i>Люблю природу, все живое...</i>	Юрий Иосифович Коваль. Рассказы	Юрий Иосифович Коваль. Алый. Картофельная собака. Капитан Клюквин. Белозубка
31	<i>Священная война... 75-летию Великой Победы посвящается</i>	Анатолий Васильевич Митяев. Письмо с фронта. Сборник рассказов о Великой Отечественной войне	Анатолий Васильевич Митяев. Письмо с фронта. Сборник рассказов о Великой Отечественной войне
32	<i>Священная война... 75-летию Великой Победы посвящается</i>	Любовь Федоровна Воронкова. Девочка из города	Любовь Федоровна Воронкова. Девочка из города
33	<i>Люблю природу, все живое...</i>	Константин Георгиевич Паустовский. Похождения жука-носорога. Резиновая лодка. Кот-ворюга	Константин Георгиевич Паустовский. Похождения жука-носорога. Резиновая лодка. Кот-ворюга
34	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон, который живет на крыше. Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел. Карлсон, который живет на крыше, проказничает опять	Астрид Линдгрен. Малыш и Карлсон, который живет на крыше

Выделение во втором классе круга детского чтения и обязательного минимума при подготовке к уроку обусловлено разным уровнем сформированности темпа чтения у второклассников и позволяет, с одной стороны, обеспечить достаточный объем чтения хорошо читающим ребятам и, с другой стороны, избежать перегрузки детей с низким темпом чтения.

В третьем классе рассматриваются в основном крупнообъемные произведения, призванные обеспечить увлекательное «чтение с продолжением». Обязательным условием отбора книг является их воспитательный потенциал.

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

Учебная неделя	Урок	Раздел	Произведение для чтения и анализа
2	1	<i>В одном счастливом детстве... Вот такие каникулы!</i>	Аркадий Петрович Гайдар. Тимур и его команда
4	2	<i>В одном счастливом детстве... Вот такие каникулы!</i>	Николай Николаевич Носов. Дневник Коли Синицына
6	3	<i>В одном счастливом детстве... Про школу и не только</i>	Юз Алешковский. Кыш, Двапортфеля и целая неделя
8	4	<i>В одном счастливом детстве... Про школу и не только</i>	Николай Николаевич Носов. Витя Малеев в школе и дома
10	5	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Лия Борисовна Гераскина. В стране невыученных уроков
12	6	<i>Зимняя сказка</i>	Ганс Христиан Андерсен. Снежная королева Евгений Львович Шварц. Снежная королева
14	7	<i>Зимняя сказка</i>	Самуил Яковлевич Маршак. Двенадцать месяцев
16	8	<i>Зимняя сказка</i>	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Щелкунчик (в переводе (лучший перевод И. Татариновой) или пересказе для детей – по усмотрению родителей)
18	9	<i>Сказочные повести зарубежных писателей</i>	Сельма Лагерлеф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской)
20	10	<i>Сказочные повести зарубежных писателей</i>	Алан Александр Милн. Винни-Пух и Все-Все-Все (в пересказе Б. Заходера)

22	11	<i>Сказочные повести зарубежных писателей</i>	Морис Метерлинк. Синяя птица (в пересказе Б. Дехтерева)
24	12	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Виталий Георгиевич Губарев. Королевство кривых Зеркал
26	13	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Валерий Владимирович Медведев. Баранкин, будь человеком!
28	14	<i>Священная война... Великой Победе посвящается</i>	Валентин Петрович Катаев. Сын полка
30	15	<i>Священная война... Великой Победе посвящается</i>	Лев Абрамович Кассиль. Дорогие мои мальчишки
32	16	<i>В одном счастливом детстве...</i>	Анастасия Витальевна Перфильева. Лучик и Звездолет
34	17	<i>В одном счастливом детстве...</i>	Владислав Петрович Крапивин. Оруженосец Кашка

В четвертом классе наряду с детской приключенческой книгой мои ученики читают рассказы и повести о детях, о взаимоотношениях между людьми. Эти произведения помогают ребятам в общении со сверстниками, заставляют задумываться над своими и чужими поступками, оценить эти поступки с позиций добра и зла. Художественная литература должна помочь ответить детям на сложные вопросы, связанные со взаимоотношениями в семье, задуматься над тем, что нужно, чтобы детство было счастливым и радостным. Ребята должны понять, что основа семьи – любовь и дружба, взаимопомощь и взаимная ответственность, искренность, доверие, забота друг о друге, что велика и их роль в создании в доме атмосферы уюта и душевного тепла. Ребенок должен благоговеть перед истинной материнской любовью, заботиться о стареющих бабушках и дедушках.

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

Учебная неделя	Урок	Раздел	Произведение для чтения и анализа
2	1	<i>Я расту. О детях и не только...</i>	Валентина Александровна Осеева. Рассказы из сборника «Отцовская куртка»
4	2	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Даниэль Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо (в пересказе для детей)
6	3	<i>Я расту. О детях и не только...</i>	Сергей Тимофеевич Аксаков. Детские годы Багрова-внука

8	4	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера (Части 1 и 2; в пересказе для детей)
10	5	<i>Я расту. О детях и не только...</i>	Николай Георгиевич Гарин-Михайловский. Детство Темы
12	6	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Рудольф Эрех Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена
14	7	<i>Я расту. О детях и не только...</i>	Алексей Николаевич Толстой. Детство Никиты
16	8	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Джон Рональд Руэл Толкин. Хоббит, или Туда и обратно
18	9	<i>О детях и о войне</i>	Валентина Александровна Осеева. Васек Трубачев и его товарищи
20	10	<i>Свет материнской любви</i>	Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Емеля-охотник Андрей Платонович Платонов. Разноцветная бабочка Юрий Яковлевич Яковлев. Сердце земли
22	11	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Лазарь Иосифович Лагин. Старик Хоттабыч
24	12	<i>Самая удивительная сказка</i>	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц
26	13	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Ян Леопольдович Ларри. Необыкновенные приключения Карика и Вали
28	14	<i>Я расту. О детях и не только...</i>	Юрий Иосифович Коваль. Приключения Васи Куролесова
30	15	<i>В мире фантастики и приключений</i>	Евгений Серафимович Велтистов. Приключения Электроника
32	16	<i>О детях и о войне</i>	Юрий Яковлевич Яковлев. Мальчик с коньками. Девочки с Васильевского острова
34	17	<i>Я расту. О детях и не только...</i>	Анатолий Георгиевич Алексин. Оля пишет Коле, Коля пишет Оле

Структура урока внеклассного чтения включает в себя:

- беседу об авторе;
- рассматривание книги (особое внимание – году издания и состоянию книги, художнику-иллюстратору);
- контроль содержания в форме теста (тест «да – нет»; задания с выбором ответа или с кратким открытым ответом, на установление соответствий);
- обсуждение содержания на основе проблемных вопросов;

- составление краткой характеристики главных героев произведения: выбор прилагательных из списка предложенных;
- нахождение «мудрых мыслей» в тексте произведения;
- формулирование темы и основной мысли произведения;
- связь с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, кино.

Особенно хочу подчеркнуть: я никогда не просила учащихся вести читательский дневник, потому что эта работа ложится на плечи родителей и сводится к поиску соответствующих материалов в Интернете. Развития и творчества нет, зато есть формирование отвращения к чтению. Выход я вижу в составлении примерного коллективного отзыва о произведении, после чего отдельные учащиеся устно дают собственный отзыв с опорой на образец. При необходимости получившиеся отзывы можно записать, но сделать это в классе.

У учащихся есть алгоритм составления отзыва:

Отзыв читателя о книге – это продуманное личное мнение, суждение человека о прочитанном произведении, содержащее оценку поступков героев и происходящих событий, а также передача своих мыслей и чувств.

Цель отзыва о книге – поделиться собственными впечатлениями о прочитанном и привлечь к произведению внимание других читателей.

Содержание отзыва

Вступление

1. Автор и название произведения. Жанр произведения.

Основная часть

2. Тема произведения. О чем книга? Очень краткое изложение сюжета.

3. Основные действующие лица. Кто из героев особенно понравился? Почему?

4. Какой эпизод показался особенно интересным? Почему?

5. Особенности композиции (если есть).

6. Основная мысль (идея) произведения. Что хотел сказать автор своим читателям?

Заключение

7. Какие размышления вызвала книга? Чему научила?

8. Советы новым читателям.

На уроках внеклассного чтения учащиеся ведут тетрадь (тонкая тетрадь в линейку), в которой при необходимости делают записи.

Книги к урокам внеклассного чтения учащиеся берут в школьной или любой другой библиотеке. Неравнодушные родители при этом формируют домашнюю библиотеку своих детей. Список книг на новый учебный год они получают по окончании текущего учебного года в мае.

Многолетний опыт работы показывает, что изложенный подход к формированию юного читателя полностью себя оправдывает.

ПУТЬ ОТ ТВОРЧЕСТВА К ПОВЫШЕНИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

*Якубенко Татьяна Павловна
учитель начальных классов
МОУ «Михайловская СОШ № 1»*

*Книгу заменить ничем нельзя.
Несмотря на новые открытия, новые
виды сохранения информации, не будем
спешить расставаться с книгой.
Дмитрий Лихачев*

Многие современные родители стараются очень рано научить своих детей читать. Но, к сожалению, что делать в дальнейшем с этим навыком, они не совсем понимают. Учить читать и прививать любовь к чтению – понятия, ставшие антонимичными, хотя взаимосвязь между ними не должна опровергаться. Мы, педагоги, очень обеспокоены нынешним положением дел, связанным с проблемой детского чтения в цифровую эпоху, когда ребёнку гораздо интереснее проводить время с телефоном и компьютером, нежели почитать интересную книгу. В данной статье хочу поделиться своим опытом повышения интереса к чтению.

Наблюдая в начальных классах за отношением детей к чтению, я поняла, что надо действовать, пока их еще легко увлечь, заинтересовать самим процессом вдумчивого чтения. Слова «игра, творчество» должны стать ключевыми в этой работе. И мы приступили к делу.

В классе появилась «Мастерская по изготовлению книг». Да, мы открыли свою небольшую детскую мастерскую, работа закипела. В чем же заключается ее смысл? Начинаем мы с поиска. Ищем, добываем интересные произведения. На помощь нам пришли библиотеки: и школьная, и городская. В самом начале работы в мастерской ребята от меня получают задание найти интересные, на их взгляд, произведения, например, юмористические, веселые, либо о временах года, либо стихотворения конкретного автора. Тема каждый раз меняется. Во время поиска дети успевают перечитать порой до десятка произведений. Выбирают те, которые им подходят.

Затем на уроках внеклассного чтения дети читают отрывки из произведений, делятся впечатлениями, представляют, как будет выглядеть их книга. И здесь начинается увлекательный творческий процесс. Теперь уже это не дети, а самые настоящие художники-иллюстраторы, редакторы. Эта детская работа стала для них очень увлекательной, книги получаются уникальными по форме, интересными по иллюстративному материалу, отображают индивидуальность ребенка. Кроме рисунка ребята используют аппликацию из различных материалов и другие виды творческой деятельности.



А что же дальше? Как будут оценены в дальнейшем эти «произведения искусства», ведь для детей это важно, потому что каждый старался проявить максимум своих творческих способностей? Но и здесь мы нашли им рациональное применение. Например, книги о событиях Великой Отечественной войны мы дарили ветеранам. 14 февраля – день книгодарения, и самостоятельно изготовленная книга стала прекрасным подарком друзьям. Также мы готовим книги будущим первоклассникам, которые в этом году придут нам на смену.

Все сделанные детьми книги стоят в определенном месте в классе на выставке, мы любуемся ими, рекламируем свою мастерскую. Зачастую на конкурсы школьных, районных тематических рисунков отбираются лучшие работы, а у нас каждый рисунок ценен, что поднимает уровень самооценки ребёнка, уверенность в своих силах.

На классных часах мы знакомимся с историей возникновения книги, этапами ее изготовления и в будущем планируем довести наше производство до совершенства.

В «Мастерской по изготовлению книг» открылись новые способности детей к творчеству. Некоторые настолько увлеклись, что продолжают заниматься рисованием и созданием своих собственных коллекций рисунков. Например, Даша Тюнеева начала создавать рисунки, связанные с дизайном одежды. Возможно, это будущий дизайнер.

При чтении произведений большого размера мы составляем план в виде картинок и мнемотаблиц, делаем иллюстрации. И здесь не важны особые художественные таланты, каждый детский рисунок ценен, уникален. Иногда используем схематические рисунки, что позволяет детям легко запоминать произведения, пересказывать.

При заучивании стихотворений мы коллективно составляем мнемосхемы, что вызывает большой интерес у детей, несмотря на то что многие не любят учить стихи.

И наконец, наша уникальная деятельность – это создание собственных журналов «Девичьи секреты» для девочек и «По секрету всему свету» для

мальчиков. Совместно с детьми мы обсуждаем, какие темы им будут интересны. Затем определенная группа получает задание добыть информацию и оформить свою страницу. Таким образом, все дети в классе по очереди готовят страницы для журнала, которые потом соединяются вместе.



И вот он, долгожданный момент – выход в свет очередного номера журнала. Дети с огромным интересом знакомятся с их содержанием, делятся своими впечатлениями и могут внести дополнения.





Все ребята ведут дневники чтения, где характеризуют произведения, с которыми они познакомились. Нас очень поддерживают родители. Они также заметили, что дети стали меньше проводить времени в гаджетах, в интернете.

Использование перечисленных форм работы с младшими школьниками приносит положительные результаты: интерес к книге значительно возрос, появилась мотивация к самостоятельному чтению книг, улучшились показатели техники чтения, появился некий азарт, возникла своеобразная игра «Кто больше?». Всем рекомендуем присоединиться к нам, поддерживать дружеские взаимоотношения и обмениваться опытом.

ОТ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ ВИДЕТЬ КРАСОТУ ЦЕЛОГО ДО ВОСПИТАНИЯ ЧУТКОСТИ К ОТДЕЛЬНОЙ ДЕТАЛИ, ИЛИ «ТАЙНА ОСОБОГО ЗРЕНИЯ»

*Мекаева Наталья Анатольевна,
Чёрная Жанна Юрьевна,
учителя начальных классов
МБОУ «Школа № 43» г. Рязани*

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе решает весьма разноплановые задачи, среди которых отдельной строкой стоит эстетическая: от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали. В содержательной линии ряда учебных пособий выделяется работа с произведениями разных видов искусства, формирование представления о литературе как явлении художественной культуры, умения сравнивать произведения, принадлежащие к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Для построения целостной картины мира, формирования эстетического чувства и воспитания художественного вкуса нами используется система работы с живописными произведениями, которая проводится на материале репродукций известных художников высокого качества.

Картина расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, воздействует на эмоции детей. Очень важно учить рассматривать, действуя так: учим рассматривать; рассматривая, видеть; видеть и чувствовать; чувствуя говорить, то есть зримо воспринимать картину, вместе с автором переживать радость, испытывать волнение, а вместе с героями картины смеяться и плакать. Только тогда картина оставит след в душе ребёнка. Пусть всматриваются – это может принести очень хорошие результаты!

Мало того, что ребёнок скажет, что «внизу картины – вода синяя, а наверху – белая». Необходимо, чтобы пришло понимание того, почему это так, чтобы смогли это связать с сезонными изменениями и т.д. А учитель? А учитель задает много вопросов к каждой картине и цель их – не просто зарегистрировать не связанные между собой детали. Мы добиваемся того, чтобы все вместе они складывались в некую обобщенную картину мира, добиваемся порождения конкретно-чувственных ощущений у ребёнка и определенного чувства (это может быть сочувствие дикой уточке; это может быть чувство удивления или радости, какое-нибудь воспоминание).

Такая работа должна увлечь ребёнка, подарить яркие ощущения, вызвать живой интерес и отклик, а для этого используем специальные приемы и упражнения:

- смотреть через «лупу» для более детального изучения изображения;
- смотреть в «бинокль», который помогает рассмотреть удаленные предметы «с близкого конца» и провести эксперимент по наблюдению за объектами «с далёкого конца»;

- использовать рамочку, с помощью которой будем учиться кадрировать изображение, выделять в нём целостные значимые фрагменты;
- смотреть сквозь «цветное стекло», что поможет изменить зрительные и чувственные ощущения;
- прищуриваться или открывать и закрывать глаза, пытаясь почувствовать движение, изменение, статику.

Наблюдение за выделенным объектом педагог стремится сопровождать комментариями: «по стебельку можно скользить пальцем», «о клейкое молочко можно испачкаться, а об острый лист порезаться», чтобы создать у детей конкретно-чувственные ассоциации. Предлагаем ученикам ответить на вопросы: «Какие запахи смогли бы почувствовать?», «Какие звуки слышатся?», «Чтобы вам захотелось сделать, совершить, если бы вы попали в эту картину?» или составить высказывание, которое начинается со слов: «Я слышу, как...», «Когда я трогаю руками...», «Здесь пахнет...»

Учитель часто использует картины, чтобы создать особые условия для восприятия литературного произведения или усилить переживания от прочитанного. Не жалейте время на «исследование» живописных произведений – это даёт душе ребёнка чрезвычайно много. Так как же приучить детей быть внимательными к подробностям, понимать причины тех явлений, которые они наблюдают в действительности или которые видят отраженными в произведениях искусства? Покажем на примере картины Питера Брейгеля «Охотники на снегу».

Предъявив детям репродукцию картины, задаем много вопросов:

Давно ли выпал снег?

Какое это время суток?

Тепло ли на улице или морозно?

С добычей ли возвращаются охотники?

Куда же идут охотники?

Откуда так много собак?

Можно ли судить по внешнему виду этих собак, что они приспособлены для бега?

Что делают люди возле дома? А остальные?

Сколько сёл на картине?

От исследования фрагментов дети перейдут к обзору целого и убедятся, что художник изобразил целую панораму. Как только дети увидят красоту целого, можно задать вопросы: «Много ли увидел Брейгель?», «Можно ли сказать, что он любит целый мир?»

Приведём примеры совместной работы над картиной и литературным произведением.

Знакомство с художественным произведением А. Пластова «Первый снег» происходит в 1-ом классе и именно в тот день, когда за окном идёт первый снег. Независимо от урока мы даём возможность детям полюбоваться первым снегом, поделиться своими чувствами от увиденного. Находясь на эмоциональном



подъёме, дети надолго запоминают эту картину. Поэтому, когда в январе на уроке обучения грамоте мы знакомимся со стихотворением Я. Акима «Первый снег», дети без труда вспоминают это произведение.



А. Пластов. Первый снег

Первый снег

Утром кот
Принёс на лапах
Первый снег!
Первый снег!
Он имеет
Вкус и запах,
Первый снег!
Первый снег!
Он кружится,
Лёгкий, Новый,
У ребят над головой,
Он успел
Платок пуховый
Расстелить
На мостовой,
Он белеет
Вдоль забора,
Прикорнул на фонаре –
Значит, скоро,
Очень скоро
Полетят салазки
С горок,
Значит, можно будет
Снова
Строить крепость
Во дворе!

Яков Аким

Хорошо известна всем картина В. Васнецова «Алёнушка». Мы встречаемся с ней, когда читаем русскую народную сказку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Проводим сравнительный анализ этих двух произведений и приходим к выводу: картина и сказка созданы на одну тему.

Иногда к одному и тому же литературному произведению мы можем подобрать несколько картин. Цель у каждой из них – своя. Так, например, при работе над рассказом Л.Н. Толстого «Филипок» мы показываем картину А. Венецианова «Захарка» для того, чтобы дети имели представление, как выглядели их сверстники того времени. А картина Н. Богданова-Бельского «Устный счёт в народной школе С.А. Рачинского» или, как вариант, «У дверей школы» и «Новые ученики» помогают учащимся представить атмосферу школы того времени.



А. Венецианов «Захарка»



*Н. Богданов-Бельский
«Устный счёт в народной школе
С.А. Рачинского»*

Во 2 классе дети знакомятся со стихотворением Овсея Дриза «Кончилось лето». В нём говорится о даче, опустевшей осенью, и забытой, брошенной на ней кукле. Дети рассматривают репродукцию Мстислава Добужинского «Кукла». Им даётся 2 – 3 минуты, чтобы они познакомились с репродукцией. Для этого они берут лупы и рассматривают каждый уголок картины. Дети не просто наблюдают, а стараются найти ответы на вопросы, которые во время работы задает учитель: За окном разгар лета или наступающая осень? Где художник увидел эту картину в городе или деревне? Как ты думаешь, в доме есть кто-то кроме куклы?



Мстислав Добужинский. Кукла

Кончилось лето
Пол не скрипит,
Отдыхает порог –
Покинули дачу
Топ-топ
И прыг-скок.
В комнатах пусто,
Тишь, полумрак –
Уехали в город
Дзинь-дзинь
И тик-так.
Падают листья
В уснувшем саду –
Автобус увез
Там-там-там
И ду-ду.
Кукла лежит
В пожелтевшей траве:
Листик, как шапочка,

На голове.
Ей с каждым днем
Все грустней и грустней...
Что же автобус
Не едет за ней?

Овсей Дриз

Чтобы ответить на эти вопросы дети стараются рассмотреть более мелкие детали репродукции и приходят к выводу, что на ней изображена осень. Художник писал эту картину в сельской местности, так как за окном виден кусочек деревянного забора, сарай, дом сделан из дерева, следовательно, это скорее всего дача, или деревня. Наблюдая дальше, дети делают вывод, что в доме никого нет и возможно уже никто не живёт, так как сняли шторы, закрыли окна на защёлку.

Дальше дети рассматривают куклу, для этого они выделяют её прямоугольной рамкой как отдельный элемент репродукции и рассматривают, в каком положении она лежит на подоконнике, как расположены ножки, ручки, одежда. Определяют, специально её положили сюда или всё же куклу случайно забыла хозяйка.

Потом дети задумываются о том, почему на уроке взяли именно стихотворение «Прощай лето» и репродукцию «Кукла». Случайно или это не случайно? Организовать эту работу помогает вопрос учебника: Какое высказывание кажется тебе верным?

1. Стихотворение Овсей Дриза «Кончилось лето» и картина Мстислава Добужинского «Кукла» написаны на одну и ту же ТЕМУ.

2. В картине и в стихотворении похожи ПЕРЕЖИВАНИЯ авторов.

Школьники убеждаются в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходными переживаниями и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком – языком литературы или языком живописи (графики).

Таким образом, в процессе параллельной работы с произведениями разных видов искусства учащиеся получают возможность научиться рассматривать репродукции живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами, знакомятся с особенностями восприятия картины мира в литературе и в изобразительном искусстве. Развивают способность видеть не глазами, а сердцем, то есть учатся обладать «тайной особого зрения».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Чернякова Надежда Ивановна,
учитель начальных классов,
«Тырновская ООШ» – филиал
МБОУ «Инякинская СОШ»
Шиловского района*

В знаменитой книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» есть глава, которая называется «Что такое начальная школа». В ней великий педагог пишет: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти, к отупляющей никому не нужной, вредной для здоровья и умственного развития ребенка зубрежке... Хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями, творцами в этом мире, наблюдали, думали, рассуждали, творили красоту и радость для людей и находили в этом творении счастье».

Творческая деятельность – это центральное звено в обучении. Включение детей в творческую деятельность – основной путь их развития. Ведь творчество – это именно то, без чего ребенок не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальность. Предполагается, что само творчество, как вид деятельности, имеет развивающую функцию. Развивая творческие способности у младшего школьника, мы решаем и многие другие педагогические задачи. Например, развитие эстетического вкуса, формирование патриотических чувств, воспитание толерантности.

Стандарты нового поколения поставили перед российским образованием цель – воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высококонструктивного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. В этих условиях перед учителем встает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в школу вырастить не только крепким, здоровым, но и инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу. Для этого педагог должен не поучать, а побуждать, не оценивать, а проанализировать. Учитель по отношению к ученику перестает быть источником информации, а становится организатором ее получения, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию.

Нет сомнения, что каждый ребёнок талантлив по-своему. Дети все без исключения обладают теми или иными творческими способностями. Но мы их не всегда можем увидеть. Природа решила припрятать талант. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребёнка – это одна из важнейших задач учителя, родителей.

Талант можно развить, а можно и загубить. Проблема в том, что во многих школах очень часто встречается шаблонность в работе учителя. Многие педагоги используют повторение одних и тех же действий, приемов, не учитывая желания и интересы детей. Это часто приводит к потере способности творчески мыслить

и самостоятельно работать. А главное – теряется интерес к получению знаний у школьников. Поэтому учителю в современной школе требуется уделять творческой деятельности больше внимания. Если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше. Младший школьный возраст представляет собой наилучший период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно. Однако, по данным статистики, 60% учащихся отказываются в школе выполнять задания творческого характера, что свидетельствует о недостаточном внимании педагогов к проблеме развития у детей творческого мышления и творческого воображения. Как же уйти от этой проблемы?

Опыт работы доказывает, что бесценную помощь в решении данного вопроса оказывают уроки литературного чтения. Они являются самыми благоприятными уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если постоянно использовать различные, интересные детям, упражнения творческого характера.

Прежде чем говорить о разнообразии творческих заданий, хочется ещё раз вспомнить, что успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий:

1) изменение роли ученика: ученик должен стать активным участником познания. В процессе выполнения творческого задания необходимо личностно-деятельностное взаимодействие ученика и педагога;

2) комфортная психологическая обстановка: поощрение и стимулирование стремлений ученика, вера в силы и возможности школьника, уважение его потребностей, безусловное принятие каждого ученика;

3) создание внутренней мотивации учения: желание ученика участвовать в процессе поиска, познавательная потребность, уверенность в своих силах;

4) корректная педагогическая помощь ребенку: ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь, но не подсказка;

5) сочетание разнообразных форм работы: оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы;

6) межпредметность: при выполнении творческих заданий дети должны использовать знания из разных областей;

7) создание ситуации успеха: задания творческого характера даются всему классу, но при их выполнении оценивается только успех;

8) самостоятельность выполнения творческого задания: ребенок должен сам добираться до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимать этот «потолок» все выше и выше;

9) разнообразие творческих заданий, как по содержанию и по формам, так и по степени сложности;

10) последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников: одиночные творческие задания и упражнения, предусмотренные программой начального обучения, не способствуют активизации творческой деятельности учащихся.

Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников провожу на каждом уроке литературного чтения, начиная с 1 класса, организуя работу от простого к сложному, шаг за шагом формируя умение выполнять творческие задания. Стараюсь вовлечь всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ученик может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Кроме хорошо известных всем методов и приемов (таких, как творческий пересказ, чтение по ролям, словесное рисование, выразительное и комментированное чтение, иллюстрирование произведения или отрывка, конкурс чтецов и так далее), применяю следующие:

- Организация диалога. Лучше проводить диалог в игровой форме. Например, ученик ведет рассказ от имени героя сказки, другой должен угадать сказку, героя и войти в диалог с ним. Эта работа сначала трудна, но потом по мере успеха одних учеников другие тоже включаются в работу. Этот вид работы не только развивает речь учащихся, но и фантазию, воображение, творчество.

- Составление кроссворда по прочитанному произведению или использование готовых кроссвордов.

- Подбор произведений к готовым иллюстрациям и пословицам.

- Составление картинного плана для заучивания стихотворения наизусть, а также для пересказа произведения.

- Разнообразные формы сочинительства:

- придумывание рассказов по аналогии с прочитанными художественными произведениями (1 класс);

- отзывы о прочитанных книгах (я использую вспомогательные вопросы);

- сочинение «сказок на новый лад» (ребята получают листочки, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона, например, Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования);

- сочинение сказок по опорным словам;

- сочинение экологических сказок;

- сочинение фантастических рассказов;

- стихосложение на разную тематику (сначала обязательна работа над рифмой);

- написание писем от имени героя произведения;

- сочинение поучительного рассказа по пословице;

- придумывание продолжений историй.

- Включение в урок исследовательской деятельности – нахождение эпитетов, сравнений, фразеологизмов и т.д.

- Театр – экспромт. Эта работа не требует специальной подготовки детей, декораций и костюмов. Начинаю со сказки «Репка», у героев нет слов. Ученикам раздаю маски героев сказки, читаю сказку, а «дети-актеры» изображают все, о чем им читают.

- Театральная творческая деятельность. Сейчас мы работаем над постановкой «Теремок». Этот кукольный спектакль мы подарим малышам нашего детского сада. Он у нас планируется быть немного креативным, мы добавим несколько новых реплик, новые жесты. Креативный кукольный театр дает ученикам свободу самовыражения, простор творчеству детей.

- Драматизация сказок, коротких рассказов, басен.

- Инсценирование произведений помогает выявить суть произведения, его главную мысль. Легко ставить сценки по рассказам В. Осеевой, Л. Толстого, К. Ушинского.

- Составление диафильмов. Дети делают зарисовки по мере прочтения произведения, тем самым составляя диафильм, по которому в последующем можно воспроизвести прочитанное произведение.

- Создание собственного произведения после обобщающего урока по изученной теме, после поездки, экскурсии, прогулки. Это могут быть стихи, проза.

- Дидактические литературные игры:

- «сказка от класса» (коллективная сказка, которую сочиняют все дети по кругу; начало дает учитель или ученик);

- «собери стихотворение» (работая в паре, дети восстанавливают порядок строчек, чтобы сохранилась рифма и не была нарушена последовательность событий);

- «игры с загадками» (основная работа приходится на 2 класс);

- игра «Журналисты» (класс делится на героев прочитанного произведения и журналистов; задача журналистов – задать интересный необычный вопрос героям; задача «героев» произведений – дать полный хороший ответ).

Большое внимание на уроках литературного чтения уделяется русскому фольклору, особенно работе с пословицами, загадками, сказками. Работа над сочинением загадок – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, воображения, сообразительности. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. На уроках я использую разные задания:

- 1) опиши предмет (явление), не называя его.

- 2) сравни предмет (явление) с другим предметами.

- 3) придумай «ассоциативную» загадку.

Работу по сочинению ассоциативных загадок надо начинаем с составления таблицы-опоры.

РЕКА

НА ЧТО ПОХОЖЕ?

КАК
Лента
Дорога
Змея

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ?

НО
нельзя взять в руки
не пройдёшь пешком и не
проедешь на транспорте
не жалит и не шипит

В результате получилась такая загадка:

Она на ленту похожа, но в руки не возьмешь ее.

Она, как дорога, но только по ней не пройдешь и не проедешь.

Она, как змея, извивается по земле, но не шипит и не жалит.

Она несет в себе живительную влагу, дарит нам прохладу в самые жаркие дни.

Применение творческих заданий на уроках литературного чтения позволило получить следующие результаты: дети читают с увлечением, с удовольствием; развивается речь младших школьников, дети владеют литературоведческими терминами, относятся более внимательно к слову, овладевают навыками продуктивного чтения. У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера; постепенно они начали проявлять более высокую степень самостоятельности; научились задавать вопросы и находить на них ответы; соразмышлять и сопереживать, делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключённые в тексте; представлять картины, нарисованные автором, видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию. Ежегодно мои воспитанники с удовольствием участвуют в литературных конкурсах разных уровней и занимают призовые места.

Закончить свою статью хочу словами: «Ребёнок не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь» (средневековые гуманисты).

Опыт реализации проекта «Хорошее время читать»

*Лапкина Татьяна Васильевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Рыбновская СОШ № 1»*

*Современный человек, человек будущего не
может жить без книги. Чтение в его жизни
– это важнейший способ восхождения,
самосовершенствования, самообразования.*

Шалва Александрович Амонашвили

Чтение – это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Научить читать детей, конечно же, трудно. Но еще труднее научить их любить чтение. Поначалу детям нравится сам процесс овладения чтением, им интересно видеть, как из букв возникают хорошо знакомые слова. Но когда дело доходит до отработки техники чтения, наращивания его темпа, когда учитель в классе, а родители дома пытаются заставить ребенка читать, читать как можно больше, у многих пропадает желание сидеть за книгой.

Доктор педагогических наук, профессор, В.Г. Горецкий писал: «Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями, универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребенка, его творческих сил. Мощное средство воспитания нравственных качеств. Чтение – это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают; это и то с помощью чего дети изучают большинство учебных предметов»⁶.

Всех детей, без исключения, учат читать. Но научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать правильно, эффективно, продуктивно – важная задача учителя. Цель своей работы я вижу не только в приобщении младших школьников к чтению в целом, но и в обучении их вдумчивому, аналитическому чтению, в формировании читательской компетенции школьника.

Что же нужно сделать, чтобы успешно ее решить?

Заметив противоречия между снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению; между наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы и ростом числа учащихся, ограничивающихся чтением только программных произведений, я обратилась к проекту «Хорошее время читать», разработанному коллективом авторов под руководством доктора педагогических наук, профессора, Галактионовой Татьяны Гелиевны. Цель данного проекта – пробудить у детей интерес к чтению, воспитать читателя, который на основе классической литературы впитает в себя особенности русской души – патриотизм, гуманизм, духовность, ответственность за свою судьбу и судьбу Родины.

⁶ Горецкий В.Г., Тикунова Л.И. Организация текущего и рубежного контроля за усвоением знаний, умений и навыков в процессе обучения детей чтению в начальной школе. – М.: Новая школа, 1994.

По мнению Галактионовой Т.Г., использование новых образовательных технологий позволит развить творческие способности учащихся; изучение лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы сверх программы будет способствовать формированию читательского вкуса; личностные качества учителя и повышение мотивации к чтению станут ступенью к возникновению устойчивого интереса к чтению.

Для реализации проекта авторами разработан комплект дидактических материалов для приобщения к чтению младших школьников, представляющий собой портфель читателя – личный документ, который выдается каждому ученику. Портфель читателя заполняется учеником в течение учебного года. Педагог его может использовать и на уроках, и на внеурочных занятиях, а также может рекомендовать его родителям для организации семейного чтения.

К проекту «Хорошее время читать» я обратилась еще в 2012 году, когда работала с учащимися 3-го класса, и ожидала, что мои дети сразу полюбят чтение, что улучшится техника чтения. Но так не случилось. Проанализировав ситуацию, я заметила, что упустила ряд важных моментов.

Например, я не уделила должного внимания принципам приобщения к чтению, сформулированным авторами проекта: добровольность, диалогичность, открытость, непрерывность. Разработанные на их основе важнейшие права участника проекта тоже были не сразу осознаны и приняты мной. Согласитесь, так непривычно учителю признать за ребенком:

- право не читать;
- право перескакивать и пропускать скучные места;
- право не дочитывать книгу до конца, если не нравится;
- право читать, что попало;
- право читать, где попало;
- право читать «запоем»;
- право начинать с любого места;
- право молчать о прочитанном.

Мы, педагоги, охотно признаем за ребенком-читателем меньшую часть прав, сформулированных авторами проекта:

- право перечитывать одну и ту же книгу;
- право читать вслух;
- право делиться своими мыслями;
- втягивать в чтение друзей и близких;
- получать от всего этого удовольствие.

Однако, не получив сразу ожидаемых результатов, свою дальнейшую работу я организовала в строгом соответствии с принципами проекта и с соблюдением всех прав читателя – участника проекта.

Начинала с введения детей в мир книг. Беседа строилась примерно так:

«Если вдруг, оглянувшись по сторонам, вы неожиданно подумали: «Я бы лучше почитал, чем посмотрел фильм или поиграл в компьютерные игры...», – это значит, **ХОРОШЕЕ ВРЕМЯ ЧИТАТЬ** уже наступило!»

ТЫ + КНИГА = ???

А какой ты читатель? В какую библиотеку записан? Ты читаешь быстро или медленно? Внимательно или пропускаешь слова, строчки и страницы? Умеешь ли читать с выражением? Запоминаешь ли, о чем была книга? Ребенок пока не читатель, он только им становится.

А дальнейший шаг, когда книга приносит радость:

ТЫ + КНИГА + РАДОСТЬ = ???

Появляются любимые книги, любимые герои. Возникает потребность самому пойти в библиотеку. Ребенок начинает трудиться. Мы видим новую формулу.

ТЫ + КНИГА + РАДОСТЬ + ТРУД = ???

Важно, чтобы ребенок читал эти книги САМ. Прочитать и понять произведение – это большой труд. А вот когда, прочитав книгу, захочется нарисовать ее героев или записать свои мысли, придумать продолжение или поспорить с автором... Это желание и есть начало собственного творчества, рожденного чтением книги.

ТЫ + КНИГА + РАДОСТЬ + ТРУД + ТВОРЧЕСТВО = ЧТЕНИЕ

Вот тогда мы получаем настоящего читателя.»

Далее я знакомила ребят с правами участника проекта. Надо признаться, ребятам очень нравится, что можно не читать, если не понравилась книга; можно пропускать скучные места, читать там, где нравится; можно прочитать самый конец книги. Это было непонятно родителям: «Почему все будут читать, а «мой» не захочет и не будет?» Я их немного успокоила, что это касается только книг для внеклассного чтения. В первом классе на занятиях дети, которые не захотели прочитать книгу, были только слушателями. Во втором классе таких учеников стало меньше. В третьем классе уже все дети готовились к занятию внеклассного чтения (хотя и не к каждому).

На уроках литературного чтения и на занятиях внеклассного чтения ребятам очень нравится работать с образцами-заданиями из «Портфеля читателя»⁷: карта текста, бортовой журнал, «очень важная» таблица, путевые записки, двухчастный дневник, толковый словарь, личный прогноз, зашифрованная схема, письмо от лица героя и др.

Задания в «Портфеле читателя» очень разнообразны. Я выбираю из них те, которые больше всего подходят к особенностям текста, и распечатаваю листы на каждого ученика. Например, на уроке литературного чтения (2 класс) мы читали стихотворение С.Я. Маршака «Кот и лодыри». Ребята получили образец-задание: работа с толковым словарем и составление синквейна. С непонятными словами работали коллективно: вместе находили их, объясняли, дети записывали толкования в таблицу, делали небольшие рисунки. Вторая часть задания – составление синквейна. Что это такое, учащиеся уже знают, поэтому каждый работал самостоятельно. Вот что получилось:

⁷ Галактионова Т. Г., Савина С. О., Назаровская Я. Г., Жук С. Г. Учимся успешному чтению. Портфель читателя. 3 класс – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

20 Портфель читателя
 Задание по книге: Кот и лодочки
 Автор книги: С. Я. Маршак
 Срок выполнения: 29 января

Лесенка успеха
 Выдели непонятные слова в ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ. Выясни и запиши их значение, если получится, попробуй нарисовать.

Слово	Значение	Рисунок
Трифли	пшикший старик внутри карандаша	
Лодочки	левые ноги	
Ванька	портфель	

а) б) в) г) д)

СИНКВЕЙН
 Происходит от французского «синк» — пять.
 Это стихотворение, состоящее из пяти строк.
 В нем нет рифмы, но есть ритм, и пишется оно очень легко.

- Кот
(первая строка — тема стихотворения, выразительное слово, обычно именное существительное)
- Пшикши трифли
(второй строка — описание темы и двух слов, как правило, именное прилагательное)
- Сидит Ванька Знает Видит
(третья строка — описание действия в рамках этой темы, глаголы, обычно глаголами)
- Кот сидит на шею
(четвертая строка — факт из текста, выразительное отвлеченное заглавие к данной теме)
- Минут
(пятая строка — одно слово — синоним к первой)

20 Портфель читателя
 Задание по книге: Кот и лодочки
 Автор книги: С. Я. Маршак
 Срок выполнения: 29 января

Лесенка успеха
 Выдели непонятные слова в ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ. Выясни и запиши их значение, попробуй нарисовать.

Слово	Значение	Рисунок
Трифли	пшикший старик внутри карандаша	
Лодочки	левые ноги	
Ванька	портфель	

а) б) в) г) д)

СИНКВЕЙН
 Происходит от французского «синк» — пять.
 Это стихотворение, состоящее из пяти строк.
 В нем нет рифмы, но есть ритм, и пишется оно очень легко.

- Кот
(первая строка — тема стихотворения, выразительное слово, обычно именное существительное)
- оборачивай минут
(второй строка — описание темы и двух слов, как правило, именное прилагательное)
- идет идет идет
(третья строка — описание действия в рамках этой темы, глаголы, обычно глаголами)
- кот идет идет идет
(четвертая строка — факт из текста, выразительное отвлеченное заглавие к данной теме)
- идет
(пятая строка — одно слово — синоним к первой)

20 Портфель читателя
 Задание по книге: Кот и лодочки
 Автор книги: С. Я. Маршак
 Срок выполнения: 29 января

Слово	Значение	Рисунок
Трифли	пшикший старик внутри карандаша	
Лодочки	левые ноги	
Ванька	то что носит за спиной портфель	

а) б) в) г) д)

СИНКВЕЙН
 Происходит от французского «синк» — пять.
 Это стихотворение, состоящее из пяти строк.
 В нем нет рифмы, но есть ритм, и пишется оно очень легко.

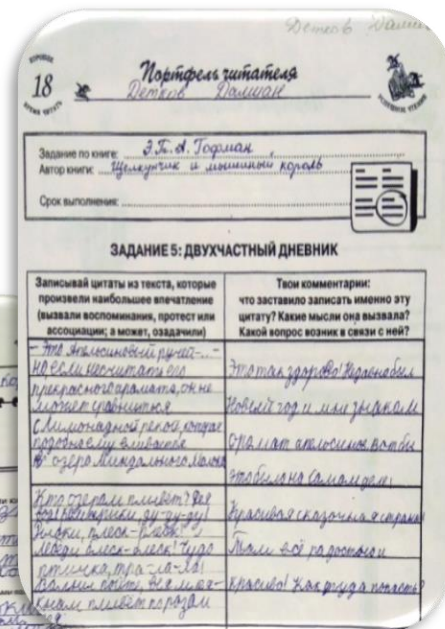
- Кот
(первая строка — тема стихотворения, выразительное слово, обычно именное существительное)
- оборачивай минут
(второй строка — описание темы и двух слов, как правило, именное прилагательное)
- идет идет идет
(третья строка — описание действия в рамках этой темы, глаголы, обычно глаголами)
- кот идет идет идет
(четвертая строка — факт из текста, выразительное отвлеченное заглавие к данной теме)
- идет
(пятая строка — одно слово — синоним к первой)

Мне нравится наблюдать эмоциональное состояние детей на уроке, поэтому очень часто я пользуюсь «лесенкой успеха». В виде тучки, солнышка, облачка дети оценивают свою работу на уроке (понравилось или не понравилось, делал задание с удовольствием или не очень, было трудно или легко, было интересно или нет и т.д.). Анализ оценок учеников показал, что самым увлекательным и радостным на уроке для ребят ожидаемо стало составление синквейна. В дальнейшем при самостоятельном чтении дети стали часто обращаться к образцу-заданию на составление синквейна.

На уроках внеклассного чтения мы читали книгу Эрнста Теодора Гофмана «Щелкунчик». Дети, знакомые с образцами-заданиями, работу с «Портфелем читателя» выполняли дома и задание выбирали самостоятельно. Вообще, самостоятельно работать с «Портфелем читателя» ученик может начать на любом этапе чтения (это условие проекта). Но в данном случае меня удивило большое разнообразие выполненных заданий. Хотя, что удивительного? Каждый ребенок — это целый мир! Поэтому кто-то выбрал иллюстрацию, кто-то — двухчастный дневник, где дети записывали цитаты из текста, которые произвели наибольшее впечатление. А рядом оставили свои комментарии — что именно заставило записать именно эту цитату? Какие мысли она вызвала? Так дети учились называть свои чувства и выражать свои эмоции. Кто-то поработал с толковым словарем. Кто-то выбрал более сложное задание — путевые заметки. В

нем ребята определяли жанр произведения, познакомились с таким понятием как фабула, учились кратко (ключевыми словами) описывать последовательность событий в произведении. Многие выбрали задания, с которыми раньше не работали.

На занятии дети, рассказывая о книге, вынесли свой вердикт: «Прочитанная книга – потрясающая».



Уже с первого класса мы частые посетители детской городской библиотеки. Здесь нам всегда рады. Организация праздников, конкурсов, КВНов, тематических вечеров, утренников и, конечно, встреча с новой книгой делают посещение библиотеки незабываемым.



Дети взяли книгу в руки. О чем она? Я радуюсь встрече вместе с детьми. Формула работает. Я+ книга + радость = мы становимся читателями. А в классе ребят ждет новое задание: личный прогноз. Полистав выбранную книгу, дети пытаются догадаться, о чем она, строят свои предположения о героях книги, придумывают свой конец.

Дети излагают идеи, даже самые необычные:

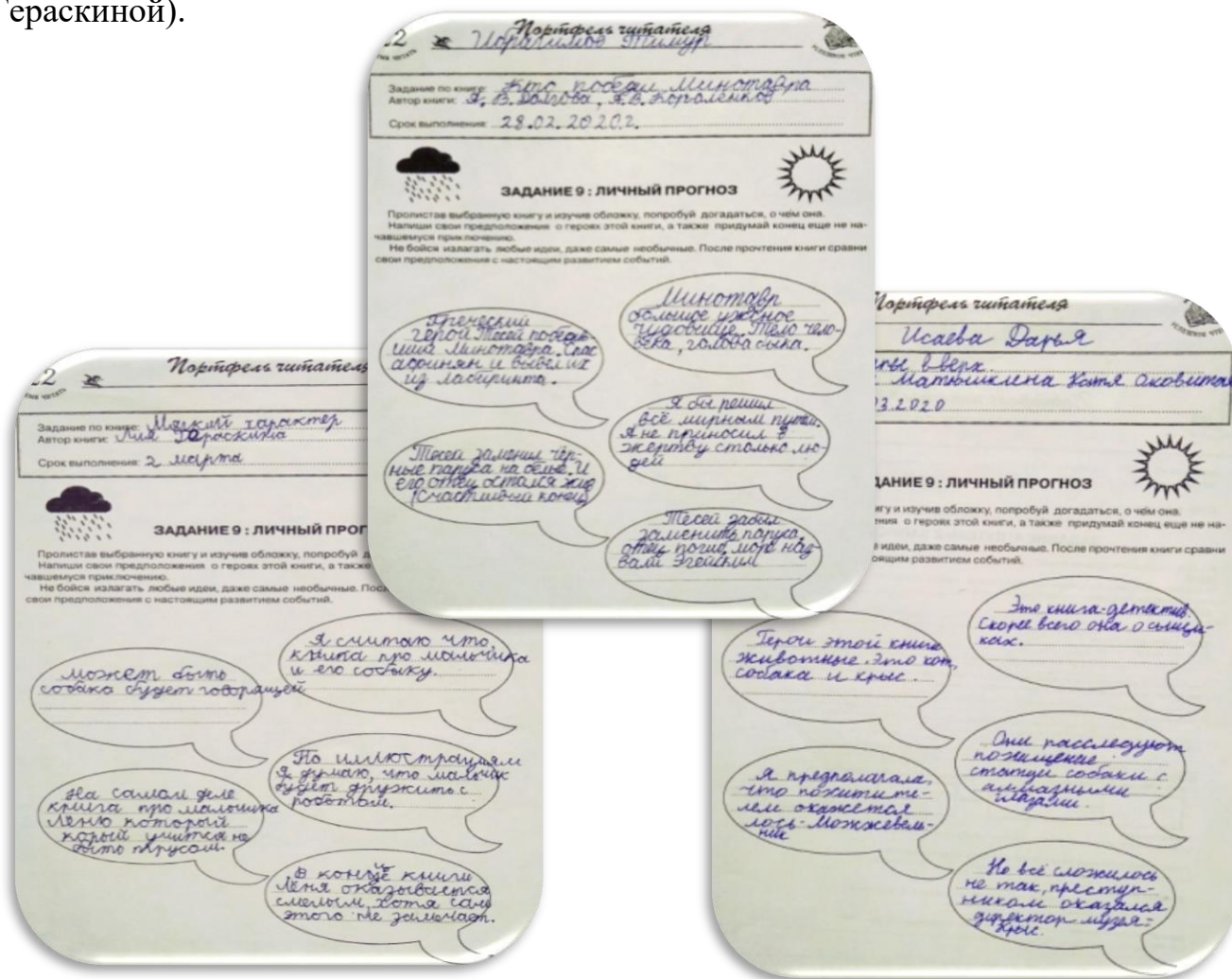
«Я думаю, в этой книге есть феи, гномы и другие существа. Все они добрые» (о книге Т.Варламовой «Сказочная страна»).

«Минотавр – большое ужасное чудовище» (о книге А.В.Долгова «Кто победил Минотавра»).

«Эта книга о друзьях» (о книге «Я и Вовка» В. Лунина).

«Я думаю герои этой книги – животные. Я предполагала, что похитителем окажется лось Можжевельник, но все сложилось не так. Преступником оказался директор музея Крыс» (о книге «Лапы вверх» Кати Матюшкиной).

«По иллюстрациям я думаю, что мальчик будет дружить с роботом. Здесь ещё есть собака. Может она будет говорящей?» (о книге «Мягкий характер» Лии Гераскиной).



Следующий этап становления читателя – это научно-образовательная деятельность. И чаще всего она тоже проходит на базе библиотеки. На уроках литературного чтения мы знакомимся с новыми писателями и их творчеством. Дома, при чтении художественного произведения, у детей нередко возникает потребность побольше узнать об авторе. Многим помогают родители – скачивают информацию из интернета. Но, к моей великой радости, есть ученики, которые идут в библиотеку и работают с книгой самостоятельно, приобретая опыт и навык. А ведь это настоящий труд. Я + книга + радость + труд. Мы, учителя, помогаем детям окунуться в мир знаний. Не просто в школе послушать учителя и получить новые знания, а получить знания своим трудом – это дорогого стоит.

Носов Николай Николаевич родился 10 ноября 1908 года, в Киеве в семье артиста эстрады. Несмотря на тяжёлое детство и Носова было много увлечений, оно любило музыку, театр, чтение. Увлекался электротехникой, сооточничеством. С 14 лет Николай Носов работал землекопом, торговал газет. После школы поступил в Киевский художественный институт, затем перевёлся в Московский институт. Первые рассказы Носова были опубликованы в журнале „Мурзилка“.

Носов Н.Н., один из самых любимых писателей всех детей в нашей стране. Он создал такие известные произведения как „Взятая Москва“ в школе и дома, „Весёлая Семечко“. За самое популярное произведение с „Незнайка“ был награждён Государственной премией.

Носов Н.Н. прожил замечательную жизнь, оставив после себя много замечательных литературных произведений. Умер писатель в 1978 году.

Осеева Валентина Александровна
(1902 - 1969) годн писуци.

В.А.Осеева родилась в 1902 году в Киеве в семье педагога, она поступила в театральный институт, однако окончила его не совсем. Ее семья переехала в Одессу, 11 лет Осеева работала воспитателем. Вся жизнь воспитательницей она стала сочинять небольшие рассказы. Ее рассказы с друзьями, с мамой как ватно-бумажные, добрые, справедливые рассказы. Как долго не поступать настоящий друг. В.А.Осеева своими произведениями помогает понять, что такое дружба и верность. Она рассказывает как общаться с друзьями, ребятами, как решать творческие ситуации.

Все подготовленные доклады мы аккуратно складываем в «Портфель читателя». Сюда же помещаем викторины, загадки, ребусы, составленные ребятами. При выполнении домашнего задания ребята часто пользуются вопросами, предложенными авторами учебника литературного чтения, но нередко кроме вопросов ребята готовят свои творческие работы. Это позволяет мне, вслед за авторами проекта «Хорошее время читать!», сделать вывод: я + книга + радость + труд + творчество. В итоге мы получаем настоящего читателя.



Если в классе звучат творческие работы, сами дети отмечают их аплодисментами. Так,

например, мы читали стихотворение Саши Чёрного «Слон». Дома ученица Исаева Даша самостоятельно составила синквейн:

Слон
живой, грустный
живет, грустит, качает
Очень хочет потаскать брёвна.
животное

После изучения стихотворения А.А.Блока «Ворона» Бондаренко Миша, ученик нашего класса, написал свое стихотворение

Эта серая ворона
Умная, лохматая
Вот бы сделать ей корону –
Чтоб была богатая.
Будет вить она гнездо,
Не гнездо – дворец!
И снесет она яйцо,
Будет принц – птенец!

Основные достоинства проекта «Хорошее время – читать!» я вижу в создании атмосферы внимания к книге и чтению. Чтение становится содержанием общения детей, учителей и родителей.

Говорят, что дети читают все меньше и меньше. И даже вовсе не хотят читать. Может быть, мы просто не умеем их заинтересовать или уделяем слишком мало своего времени и внимания такому важному делу, как приобщение ребенка к чтению? Хочется верить, что ребенок постепенно привыкнет читать, и будет читать в дальнейшем ради самого удовольствия от встречи с удивительным миром книги.

«ЖИВАЯ» КНИГА, ИЛИ ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ БУКТРЕЙЛЕР

*Конуркина Светлана Владимировна,
учитель начальных классов
МБОУ «Шиловская СОШ №1»*

Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий сориентироваться нашим детям в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Существует множество цитат и афоризмов о пользе чтения книг. Мне нравятся слова Леонида Леонова: «Мир книги – это мир настоящего чуда». Но для современных школьников, к сожалению, это не является актуальным. Я, как и большинство учителей, столкнулась с проблемой: дети абсолютно не любят читать, читают только то, что задают на уроке.

Чтобы привлечь детей к чтению на уроках я использую различные методические средства: чтение в парах, работа со скороговорками, ведение читательских дневников, печатных тетрадей по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, «книжек-малышек», литературные викторины и праздники, литературные игры, инсценировка произведений и так далее. Однако в наше время дети больше заинтересованы компьютерными играми и мультфильмами. Когда спрашиваешь у детей о каком-то произведении, они с легкостью могут рассказать о нем, если до этого они видели его экранизацию.

Я задалась целью придумать что-то, что повысило бы мотивацию к чтению у моих учеников. В современном мире со школьниками нужно говорить на их языке, бывать в местах их обитания – в Интернете. Прошли времена, когда дети шли к книге, сейчас книга сама должна прийти к детям. Задача педагога – научить своего ученика использовать новые особенности его мышления с другими целями. Младшие школьники, в силу своих психологических особенностей, очень восприимчивы к рекламе, поэтому мои поиски привели к популярному сейчас виду рекламы – буктрейлеру.

О том, что такое трейлер, знают все, кто хотя бы раз ходил в кино: это рекламный анонс нового фильма, видеоряд самых интересных и интригующих моментов. Посмотрев видеотрейлер, зритель принимает решение: стоит ли покупать билет на новый фильм или нет.

Буктрейлер – это аналог видеотрейлера. Другими словами, это видеоряд, представляющий читателю новую книгу. Откуда появился буктрейлер? Из рекламы. В настоящее время книга – это продукт, который нужно преподнести читателю, чтобы он им заинтересовался и купил.

Буктрейлер (англ. booktrailer) – короткий ролик рекламного характера, имеющий своей целью продвижение книги среди читательской аудитории.

Буктрейлер – это видеоанонс литературного произведения, направленный на то, чтобы заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению рекламируемой книги. Самостоятельно изготовить промо-ролик могут уже четвероклассники, дети помладше справятся с помощью педагогов, родителей или старших

товарищей. Но даже остановиться на этапе написания сценария буктрейлера полезно в контексте осознанного чтения литературного произведения.

Ученые и педагоги-практики, в целом, единодушны в позитивной оценке буктрейлера как методического инструмента и дидактического приема повышения интереса школьников к чтению, усилению познавательной активности, совершенствования читательских компетенций и коммуникативных навыков.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры бывают игровые (минифильм по книге), неигровые и анимационные (мультфильм по книге). Как правило, игровые буктрейлеры снимают по классическим произведениям на основе существующего фильма, используя наиболее выразительные кадры и музыку. Неигровые буктрейлеры представляют собой набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п. Данный вид доступен любому начинающему автору, главное – подобрать подходящие иллюстрации, музыку и цитаты. Это самый популярный вид буктрейлера у моих учеников.

По содержанию выделяют повествовательные (презентующие основу сюжета произведения), атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции) и концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста) буктрейлеры. Для учащихся начальных классов первые два вида подходят больше всего, так как их проще сделать и они лучше позволяют заявить о себе и сделать рекламу книге.

Педагогическое использование буктрейлеров реализуется в двух основных формах:

- 1) просмотр и обсуждение готовых видеороликов;
- 2) самостоятельное создание и представление вербально-визуальных продуктов.

Таким образом, на уроках литературного чтения буктрейлер все прочнее закрепляется в качестве особой разновидности медиатекста, являющегося одновременно и предметом изучения, и обучающим средством. Текст в видеоформате становится поликодовым: состоящим из словесных, зрительных и мелодических элементов.

Изменяя некоторым образом первоначальную цель создания буктрейлера, на уроках литературного чтения я предлагаю ребятам создать подобный ролик по прочитанному произведению. При объяснении задания ставлю ряд задач, которые должны быть решены в процессе работы. Буктрейлер по книге должен отражать основную идею текста, совокупность его главных смыслов, показывать читательский диалог с текстом художественного произведения (своеобразное видеосочинение). Рекомендуются подобные задания давать учащимся как итоговое, после коллективного обсуждения прочитанного.

Как выстраивается работа по созданию буктрейлера?

Основные этапы:

1. Чтение и обсуждение художественного произведения происходит на уроке. Для создания буктрейлера из учебника литературного чтения или из

списка книг для внеклассного чтения, мы выбираем различные произведения, которые особенно интересны детям. Чаще всего это сказки или веселые рассказы, рассказы о животных.

2. Создание сценария к буктрейлеру и остальные этапы работы проходят на внеурочных занятиях по курсу «В гостях у книги». Здесь мы продумываем сюжет и пишем текст, который будет в ролике.

3. Подбор материалов для видеоряда чаще осуществляется дома. Ребята подбирают картинки, сканируют иллюстрации книги, снимают свое видео или находят видео по тематике в интернете.

4. Запись озвученного текста, если это предусмотрено по сценарию, происходит дома или на внеурочных занятиях, в зависимости от уровня сложности работы.

5. Объединение имеющихся визуальных и аудиоматериалов в единый ролик с использованием соответствующего программного обеспечения (от Windows Movie Maker для создания любительских роликов до Adobe Premiere для создания профессиональных трейлеров): вырезать/склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, написать субтитры (цитаты из произведения), наложить эффекты, переходы, разнообразную музыку, «свести» звук, потом записать на жесткий диск компьютера. С данным этапом работы ребята справляются быстро и увлеченно (сказывается их опыт создания различных роликов для YouTube). Эта работа настолько увлекает детей, что монтажом они могут заниматься и дома, и в школе (зачастую на переменах).

6. По окончании работы каждый демонстрирует свой буктрейлер на уроке литературного чтения и публикует, при желании, на канале YouTube. Иногда проводим конкурс на лучший буктрейлер.

В результате проведенной работы создана библиотека буктрейлеров, размещенная в облачном хранилище и на моем персональном сайте (shilovo1.blogspot.com), которая дает возможность познакомиться всем желающим с работами учеников. В планах – провести конкурс среди учащихся всей школы, а также выступить с научно-исследовательской работой на ежегодной открытой муниципальной конференции среди учащихся района «Открытие».

На личном опыте я убедилась, что создание буктрейлеров способствует воспитанию патриотизма, исторической справедливости, уважения к творчеству российских и советских писателей. Эта работа развивает литературный и художественный вкус у учеников. У школьников развивается умение видеть, выражать свои мысли, чувства через авторские фильмы и видеоролики.

Работа над буктрейлером – это отличная возможность проявить себя и как индивидуальность, и как часть команды, потому что процесс создания буктрейлера предполагает сочетание самостоятельной и групповой работы.

Мои ученики изучили и стали применять знания о новых для них профессиях: сценарист, режиссер, оператор, костюмер, осветитель, редактор, актер и продюсер. В процессе работы над видеопроектom ученики приобретают

навыки работы с современным мультимедийным оборудованием, изучают актуальные программы и сервисы, более глубоко познают окружающий мир, знакомятся с разнообразными приложениями и источниками футажей, разрешенной к копированию музыки и звуковых эффектов. Также знакомлю учеников с законодательством по авторскому праву.

Для меня и моих учеников создание буктрейлера – одно из увлекательнейших занятий на сегодняшний момент. И это действительно работает – повышает читательский интерес! Буквально сразу после демонстрации готовых буктрейлеров в классах, где я работаю, ученики стали обращаться в школьную и районную библиотеки, чтобы взять книги, которые их заинтересовали.

И в заключение хочется отметить, что дети будут читать, если их заинтересовать, они будут творить, изобретать, если им показать, как это делать, заразить их идеей. Буктрейлер – это замечательный способ выразить признательность книге и автору, который доступен почти любому читателю, у кого есть компьютер, фотоаппарат или видеокамера и немного свободного времени.

*Ты ищешь знаний, мудрости земной,
Ты ищешь смысла жизни во вселенной?
Найди на полке книгу и раскрой
Источник мысли чистый, вдохновенный...*

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Кожина Александра Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ «Ордена "Знак Почета"
гимназия № 2 им. И.П.Павлова»
г. Рязани*

*Мы лишаем детей будущего
если продолжаем учить сегодня
так как учили этому вчера.*

Джон Дьюи

Наша действительность сама создает условия для движения вперед. Как учитель творческий и неравнодушный к детям, я постоянно совершенствую свою педагогическую деятельность. Мне хочется видеть своих учеников активными на уроке, выполняющими задания с интересом, дружно работающими со своими товарищами.

Чтение – это душевное удовольствие. Через чтение человек учится думать, переживать, познает себя и окружающий мир. Главная задача учителя – научить понимать прочитанное, осознать и прочувствовать то, что хотел сказать автор. Чтение определяет не только общее развитие человека, но и его успешность в дальнейшей жизни.

Одной из эффективных форм на начальном этапе формирования читательской компетенции стало виртуальное взаимодействие с учащимися моего класса. Работа в данном направлении на сегодняшний день представлена двумя направлениями. Первое – проведение уроков по внеклассному чтению. Второе – реализация сетевых литературных проектов.

Для организации виртуального взаимодействия с учащимися я использую классный блог.

Классный блог – виртуальное пространство для взаимодействия педагога, учащихся одного класса и их родителей.

Использование блога в работе учителя уже не редкость: ИКТ-компетентность педагогов растет, профессиональное общение выходит за пределы школы. Блоги традиционно используются в качестве своеобразной доски объявлений, которая доносит нужную информацию до родителей, и в то же время приучает детей извлекать нужную информацию и следовать ей (регулировать свое поведение).

Блоги имеют новостной раздел, в котором освещаются события классной жизни. Родители всегда находятся в курсе школьной жизни ребенка. Ребята как бы со стороны наблюдают за успехами класса, оценивают свой вклад в общий успех. Многие блоги поддерживают различные средства связи (встроенные формы обратной связи, формы для сбора информации, опросники).

Классный блог в начальной школе сопровождает учебный процесс. На площадке блога:

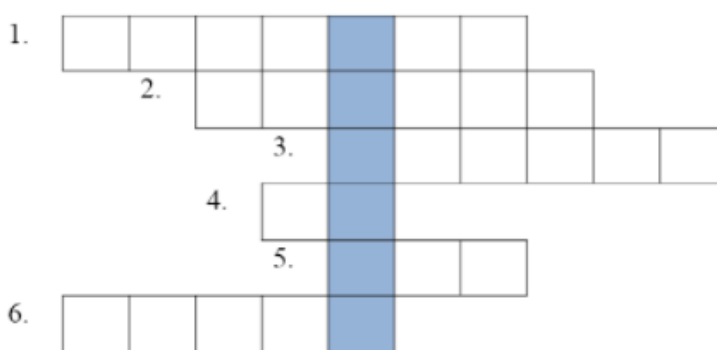
- проводятся блог-уроки – уроки с использованием выложенных в Сети материалов для изучения, упражнения;
- выкладываются интерактивные задания для домашней работы;
- организуется групповая работа учащихся в Сети при выполнении домашних заданий или локального учебного проекта;
- размещаются ссылки на проверенные информационные источники, тренажёры, развивающие игры.

В своей практике я активно использую блог для поддержки читательской деятельности младших школьников. Сделать ее более интересной, увлекательной для современных учеников помогают различные ИКТ-инструменты:

- LearningApps.org (сервис для создания мультимедийных интерактивных упражнений);
- Lino (виртуальная онлайн-доска совместного использования);
- WordArt (генератор облаков слов);
- SafeShare.tv (сервис-приложение для просмотра видео с Youtube);
- QR Coder.ru (генератор QR-кодов / QR Code Generator);
- Документы Google (облачный сервис для создания, редактирования, хранения онлайн таблиц, текстовых файлов, презентаций).

Начиная с 1 класса, я организую совместное чтение. Суть его заключается в том, что дети не просто читают, а активно погружаются в осмысление прочитанного. На страницах блога ведутся читательские дневники, в которых я размещаю список произведений для чтения со ссылками и задания к ним, а ученики вместе с родителями отмечают прочитанные произведения, выполняют предложенные задания. Например, кроссворд по словацкой народной сказке «У солнышка в гостях»:

Заполни кроссворд, и ты узнаешь, что связывает наши народы.



1. Мама тех, кто пошёл солнышко искать.
2. Самая болтливая и нетерпеливая птица.
3. Та, что сидела в огороде, за кочаном капусты.
4. Тот, у кого умная голова и доброе сердце.
5. То, под чем он сидел.
6. То, что искали цыплята во дворе, когда вернулись и грелись на солнышке.

К творческим заданиям обычно предлагаю свой вариант выполнения. Например, в общей презентации с синквейнами о лисе из русских народных сказок первый синквейн – мой:

Лиса.
Хитрая, расчетливая.
Приглашает, обманывает, проигрывает.
По делам и «награда»!
Плутовка.

А вот что получилось у моих первоклассников (которым, конечно, помогали родители):

<p>Дмитрий Ю.</p> <p>Лиса. Хитрая, ненасытная. Притворяется, запутывает, убегает. Но ведь всех-то не обманешь! Наказание.</p> 	<p>Пётр К.</p>  <p>Лиса. Хитрая, изворотливая. Обманула, перехитрила, провела. Глаза завидуши, руки загребуши! Обманщица.</p>
 <p>Валерия К..</p> <p>Лиса. Лживая, умная. Обманывает, хитрит, обижает. Шуба хороша, да повадочка плоха! Плутовка.</p>	

В блоге мои ученики также размещают отзывы на прочитанные книги, выкладывают иллюстрации к произведениям.

На уроках литературного чтения мной активно используется технология «перевернутого» обучения. Чтение произведений ребятами осуществляется дома, а учитель в сети сопровождает их читательскую деятельность. Затем в классе организуется обсуждение и анализ прочитанного.

Часто блог становится информационной площадкой для работы над внутриклассными читательскими проектами. Например, «Путешествие к Синим горам» (по произведению А.Гайдара «Чук и Гек»). Ученики, двигаясь по маршруту проекта, перечитывали рассказ и выполняли разнообразные задания. В данной статье приведу несколько примеров. Более подробно познакомиться с проведением внутриклассного читательского проекта «Путешествие к Синим горам» можно по ссылке: https://cojdllogspot.blogspot.com/p/blog-page_13.html

ЧУК-ГЕК
Путешествие к Синим горам
 (по произведению Л. Гайдара)



МАРШРУТ

- Письмо
- Телеграмма
- В поезде
- На станции
- По дремучей тайге
- Вот и приехали.
- Сторок
- Одни в лесной сторожке
- Потерялся
- Подготовка к Новому году

Письмо

Ребята, перечитайте страницы книги до слов: "Прошла целая неделя..." и проверьте, хорошо ли вы поняли текст.

- В каком городе жили Чук и Гек? Как об этом можно догадаться по тексту?
- Папа мальчиков работал возле Синих гор в лесу. Предположите, что это за «Синие горы»? Почему они «Синие»? Можете ли вы найти такое географическое название на карте?
- Как долго отца не был дома до того, как он



ЧИТАТЬ РАССКАЗ



СЛОВАРЬ

Словарный словарь
 иностранных слов
 в русском языке

Одно из заданий дети выполняли в LearningApps: «Ребята, а вы любите разгадывать кроссворды? Думаю, да! Ведь каждое разгаданное слово – это маленькое открытие! Если бы у Гека было такое занятие, то он точно не стал бы прятаться в сундук! Предлагаю вам создать кроссворд для Гека в сервисе <http://learningapps.org/>. Слова для кроссворда: Москва, год, декабрь, бронепоезд, пружина, медведь, лошадь, Смелый, белка.»

«Рассказ был написан в 1939 году. Это прошлый век! В тексте вам будут встречаться слова, лексическое значение которых необходимо уточнять. Где можем уточнить лексическое значение слов? Конечно, в толковом словаре! Предлагаю создать такой словарь, а еще лучше, если в нем будет картинная галерея!» Выполняя это задание, дети работали в общей презентации. Вот один из слайдов.

Почтальон - человек, разносящий почту, то есть письма, газеты, посылки, телеграммы и почтовые переводы.



Несколько проектных заданий предполагали работу в Гугл-форме:

«Дети, спросите у бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек о любимых конфетах их детства. Попросите вспомнить самую любимую конфету и заполните форму.»

«Фантазёр Гек спросил брата: «А что, если бы волшебники были на самом деле?». Он хотел попросить слетать к папе и сказать ему, что они давно приехали. Что бы вы попросили у волшебника?»

А это задание ученики выполняли в общем гугл-документе:

«Пришло время, ребята, и вам задать вопрос по данной части рассказа, чтобы проверить, внимательно ли читали одноклассники текст. Завтра в классе устроим опрос.»

В современном мире востребованы люди, которые проявляют креативность, умеют сотрудничать и взаимодействовать друг с другом, искать и обрабатывать полученную информацию. И я надеюсь, что представленный мной опыт работы позволит мне сформировать в учениках эти необходимые качества.

СЕТЕВЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Чернышова Марианна Валерьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Ордена "Знак Почета"
гимназия № 2 им. И.П.Павлова»
г. Рязани, «Почетный работник
общего образования Российской
Федерации»*

Работая с детьми младшего школьного возраста, учитель постоянно находится в поиске новых технологий, приёмов, инструментов, которые бы создали условия для активного включения детей в процессы интенсивного, творческого чтения, критического осмысления прочитанного, его анализа и оценки, использования полученных сведений для решения различных учебных задач.

Сетевые проекты – это пока еще инновационная форма работы. Они, являясь одним из важных инструментов активизации читателей, помогают привлечь детей к чтению, развить их читательские навыки, освоить новые информационные технологии и совместить это с традиционным чтением.

Информационно-коммуникационные технологии дают возможность по-новому организовать учебную среду, читательскую деятельность, объединив информационные и педагогические технологии, сделать чтение увлекательным занятием и научить осмысленному, внимательному отношению к тексту.

Суть технологии Google заключается в возможности привлечения обучающихся для участия в образовательном процессе не только в качестве потребителей образовательного контента, но и как его активных создателей. Рассмотрим, как Google может стать площадкой для организации образовательного процесса с выходом на совместную деятельность обучающихся на примере муниципальных читательских проектов «Путешествие по страницам любимых книг».

Что же такое «сетевой проект»? Под сетевым проектом понимается совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение совместного результата деятельности. В процессе работы над сетевым проектом учащиеся могут обмениваться опытом, мнениями, данными, информацией, методами решения проблемы, результатами собственных и совместных разработок, видеть свои продвижения, скачивать интересную информацию.

Городской лабораторией учителей начальных классов уже проведено три сетевых читательских проекта. Их целью стало создание условий для повышения интереса к чтению, формирования читательской компетенции обучающихся, развития их творческих способностей.

Первый сетевой проект в 2019 году был посвящен творчеству Аркадия Гайдара, которому в то время исполнилось 115 лет со дня рождения. Более подробно познакомиться с его содержанием можно по ссылке: <https://sites.google.com/site/projectgaidar/home>.

Команды регистрировались, затем в совместной презентации «Мы – юные читатели» размещали сведения о своей команде. Участники получили список книг, которые необходимо было прочитать для выполнения заданий проекта. В этом проекте команды работали с текстами разных жанров (рассказ, сказка, быль, архивные документы), с электронными и печатными изданиями.

Аркадий Гайдар – один из лучших детских писателей в мировой литературе. В своих книгах он учит мальчишек и девчонок любить жизнь, Родину, быть честными, смелыми, отважными, готовыми всегда прийти на помощь.

Аркадий Гайдар жил в особенное время. Судьба писателя тоже была необычной. На его короткую жизнь пришлось три революции и три войны. О своей жизни А. Гайдар рассказал в автобиографическом произведении «Обыкновенная биография в необыкновенное время». Поэтому первое задание было посвящено этому произведению:

В книге А. Гайдара "Горячий камень" (Издательство "Детская литература", Ленинград, 1986 г.) прочитайте внимательно его биографию, рассмотрите иллюстрации и заполните хронологическую таблицу, посвященную жизни Аркадия Гайдара.

Так как найти эту книгу в наше время непросто, мы перевели ее в электронный формат, и она стала доступной всем участникам проекта. Сложность и интерес этого задания заключались в формировании умения у младших школьников извлекать информацию не только из текста, но и из иллюстраций и надписей к ним, которые также несут важную информацию.

Интернет - проект
“Путешествие по страницам книг Аркадия Гайдара”

Название образовательного учреждения

Название команды

Задание 1. Заполните таблицу

№	Дата события (год, месяц)	Событие

В 2019-2020 учебном году сетевой проект был посвящен творчеству Константина Паустовского, произведения которого учат быть добрыми и приветливыми, сострадательными и милосердными, беречь и любить нашу землю. Изучить его задания можно на сайте проекта: <https://projectpkq.wixsite.com/mysite1>.

Прочитаны все произведения К. Паустовского, командам предлагается выполнить одно из творческих заданий, мы назвали его «Кот в мешке»: перечислить названия всех птиц, которые упоминаются писателем, в сказках, предложенных для прочтения, Информацию можно представить в удобной для младших школьников форме (список, таблица, кластер, схема и пр.).

Это задание способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению, а значит и углубленному его пониманию, развивает творческие способности учащихся, учит преобразовывать полученную информацию на основе анализа, обобщения и классификации, позволяет включить каждого ребенка в активную читательскую деятельность и каждому ученику работать в соответствии со своими возможностями.

В сетевых проектах «Путешествие по страницам книг А. Гайдара» и «Путешествие по страницам книг К. Паустовского» одним из творческих заданий было создание портфолио главного героя. На основе мини-исследований, которые проводят команды по сюжету произведений, создается портфолио героев. Его содержание каждая команда определяет самостоятельно, но мы рекомендуем указать некоторые сведения. Это может быть информация о внешнем виде, чертах характера героя; увлечения, хобби, предметы, которыми пользовался главный герой. В портфолио можно разместить иллюстрации к наиболее запомнившимся, понравившимся эпизодам книги с участием героя, можно выразить свое отношение к герою, его поступкам. Результаты командной работы над этим заданием можно посмотреть, пройдя по ссылке: <https://projectpkq.wixsite.com/mysite1/gallery>.

В этом учебном году недавно закончился проект «Путешествие по страницам любимых книг» (<https://projectpkq.wixsite.com/website>): для учащихся 1-2 классов – «Путешествие по страницам книг Э. Шима» (<https://projectpkq.wixsite.com/website-2>), для 3-4 классов «Путешествие по страницам книг Л. Гераскиной» (<https://projectpkq.wixsite.com/website-1>). Проекты не были полностью идентичными, каждый обязательно отличался каким-то видом задания.

Рекламу книги команды создают во всех проектах. В этом году творческим заданием стало создание постерной презентации. Постерная презентация – представление информации в виде постера (постер означает плакат, картина, фрагмент, афиша).

Постерная технология – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Каждая команда выбирает вид постерной презентации (творческая, игровая, критическая) для книги, рекламу которой будут представлять, заполняют ячейки информацией. В постере ученики называют тему, идею произведения, ключевые слова, знакомят с главными героями произведения, новыми словами, добавляют иллюстрации. В игровой и творческой постерной презентации ребята создают игры, кроссворды, ребусы и другие интересные задания для других команд.

Литературные игры и викторины всегда привлекают младших школьников. Поэтому центральным звеном во всех проектах по развитию читательского интереса является викторина. При ее создании мы используем разные задания: узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, ключевым словам, отгадывание имен литературных героев, называние произведений по серии вопросов или героев по описанию и т. д. Традиционными стали вопросы из жизни и творчества писателей.

Приведу несколько примеров заданий из викторины.

Прочитайте фрагмент из текста: «Глянь – рыб в озере полно. Тут и щуки, и окуни, и пескари, и мелюзга всякая, мальки-сеголетки». Определите и напишите название произведения Э. Шима.

6) Своим героям-животным Паустовский давал клички, прозвища и имена. Каких животных так назвал писатель? ("Облако слов" состоит из кличек животных, ответ записывайте так: Фунтик -) *



7) По отрывку из произведения узнайте героя и выберите его из представленных картинок под номерами. Записав цифрами ответ, вы получите числовой код. *

"Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли".

"Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи".

"Однажды она нашла щель под дверь в каменный погреб и с тех пор все дни просиживала, сонная, в погребе, на холодных кирпичных ступеньках".

"Он голодовал, брюхо у него совсем отвисло – одна кожа и шерсть".

"Он сделал круг над колодцем, над грядкой укропа в огороде и полетел через речку в лес, где аукались ребята, собирали грибы и дикую малину".



11) Разгадайте филворд по рассказу Н. Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками". Перечислите тех, кто был первыми слушателями музыки Эдварда Грига. *

	Н	И	Ц	Ы	
С	И	Р	А	В	С
Р	О	П	Ч	Е	Р
Т	С		К	А	Ч
А	Ы	С	О	Л	О
М	Е	Н	З	У	К
	Г	А	К	Ш	

Младшим школьникам очень нравится собирать пазлы и отгадывать ребусы. Для разработки первых мы используем сервис <https://www.jigsawplanet.com>. Например, в одной из викторин детям было предложено такое задание: Соберите иллюстрацию (<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=204e4cedcbef>). Прочитайте фрагмент из текста: «Глянь – рыб в озере полно. Тут и щуки, и окуни, и пескари, и мелюзга всякая, мальки-сеголетки». Определите и напишите название произведения Э.Шима.

В процессе участия в викторинах подобного рода развиваются основы смыслового чтения, интеллектуальные качества личности, совершенствуется кругозор.

Анализ реализованных проектов показывает, что сетевые проекты успешно решают задачи активизации читательской деятельности и могут стать эффективным инструментом активизации читательской деятельности школьников. В сетевых проектах обращение к литературе происходит в игровой форме, что позволяет непринужденно активизировать читательскую деятельность, естественным образом наращивать уровень читательских компетенций, потому что чтение рассматривается учеником как необходимое условие решения познавательных и занимательных задач.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Лагода Ольга Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ «Школа №38» г. Рязани*

Глобальный процесс информатизации общества ставит новые задачи перед образовательной системой. Одним из путей воспитания самостоятельной, творческой личности, способной свободно ориентироваться в существующем медиамире, является целенаправленное, продуманное включение современных информационных средств в образовательный процесс.

В настоящее время уже существует поколение школьников, для которых более привычным является восприятие аудиовизуальной информации, нежели печатной. Приходится признать, что эту ситуацию нельзя повернуть вспять: компьютер, Интернет, телевидение и другие телекоммуникационные сети неумолимо изменяют аудиторию, постепенно превращая «читателей» в большей мере в «зрителей». Знание того, как функционируют медиа, как воздействуют на ученика, позволяет учителю использовать их с максимальной пользой для образовательного процесса.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но «виртуальный» мир сильно изменил статус чтения. Стремление к быстрой конкретной информации, недостаточный уровень знаний ведет к снижению интереса к книге. В нашем мире, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. А между тем чтение играет очень важную роль в образовании и развитии личности ребенка. Как в современных условиях привить интерес к чтению, как сформировать потребность в интересном чтении, ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на формирование нравственных качеств личности? Как увлечь чтением детей в современных условиях? Как разнообразить свою деятельность, с помощью каких технологий сделать так, чтобы этот процесс стал школьнику интересен сам по себе?

Во-первых, необходимо создать условия для современного ребенка, гарантирующие ему развитие мотивов отношения к чтению, чтобы не нарушалась культура понимания ценности и приоритетности чтения, читательской деятельности.

Во-вторых, необходимо организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность испытывает потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

Один из выходов – использование интерактивных форм приобщения к чтению. Например, «Литературный кружок» на образовательной платформе Учи.ру. Этот новый раздел решает важную задачу по вовлечению детей в мир книг. Для чтения детям предлагаются произведения по программе «Школа России», а также адаптированная для учеников 1-4 классов информация об их

авторах. Тексты произведений со свободным доступом на платформе предоставлены Национальной электронной библиотекой.

В «Литературном кружке», также как и на всей платформе Учи.ру, используются интерактивные образовательные форматы, позволяющие эффективно вовлекать учеников в процесс изучения литературы; мотивирующие их оставлять отзывы о прочитанных произведениях в электронном читательском дневнике.

Ресурс помогает проводить работу по внеклассному чтению как на уроке, так и во внеурочное время. Учитель может выдать книгу на определенный срок, а ученик прочитать прямо на платформе, познакомиться с биографией, пройти тест по содержанию. А платформа будет следить за сроками и правильностью выполнения заданий.

Интересно читать тому, кто хорошо владеет техникой чтения и понимает смысл прочитанного. О технике чтения говорить не буду, а организовать работу по формированию навыков смыслового чтения и умений работать с информацией позволяет образовательная платформа Яндекс.Учебник. Для младших школьников разработан курс «Работа с информацией», многие задания которого даже если прямо не связаны с литературными произведениями, вызывают интерес учащихся к материалу и желание узнать больше, а это значит – прочитать.

Работу можно организовать как в классе, так и самостоятельно дома. Автоматическая проверка помогает учителю следить за продвижением учащихся.

Таким образом, работая с образовательными платформами, мы решаем следующие задачи:

- учить понимать тексты разных видов
- учить делать выводы на основе прочитанного;
- учить пользоваться письменной речью;
- учить анализировать языковые особенности произведений и т.д.

В качестве средства формирования читательской компетентности можно использовать технологию веб-квеста. Применение данной технологии на уроках и во внеурочное время способствует формированию у младших школьников новых компетенций, реализации творческого потенциала, повышению мотивации к обучению, повышению самооценки.

Веб-квест – это интерактивная образовательная деятельность, включающая в себя три основных элемента, которые отличают ее от простого поиска информации в Интернете:

- 1) наличие проблемы, которую необходимо решить;
- 2) поиск информации по конкретной проблеме или выполнение конкретного задания;
- 3) решение проблемы.

Особенность технологии веб-квест состоит в том, что она применима к любому школьному предмету. А к урокам литературного чтения особенно.

Для детей 7-10 лет мной создан сайт «Учимся читать и понимать – добиваемся роста» (<https://olganew7.wixsite.com/kvest>). Здесь я предлагаю детям квесты двух видов: «Выберись из комнаты (кабинета)» и «Начни представление в театре» (Рязанский театр кукол и Рязанский областной театр юного зрителя).

Чтобы выбраться из комнаты, надо прочитать текст и выполнить задания. После каждого правильно выполненного задания игрок получает код. Открыть дверь можно, выполнив правильно все задания и расположив числа-коды в порядке возрастания. В качестве награды использую мультфильмы по произведениям того автора, чей текст был представлен в квесте.

Этот ресурс создан с помощью конструктора сайтов, но можно его сделать и в других сервисах, например, genial.ly.

Невозможно создать Веб-квест, не владея сервисами Веб 2.0. Именно они являются ресурсами как для учителя, так и для учеников. Я использую разные сервисы:

- виртуальные доски linoit.com, padlet.com;
- LearningApps – для создания викторин и упражнений;
- ребусы создаю с помощью «Генератора ребусов»;
- сервис Tagul позволяет создать облака из слов и многие другие.

Упражнения и игры, созданные в различных сервисах, можно комбинировать в квест, а можно использовать как отдельные задания. Это решает учитель, ориентируясь на свои задачи.

Заставлять детей читать интересные книги – занятие неблагодарное. Наша задача заинтересовать, увлечь. А где дети будут читать, в компьютере, на планшете или в библиотеке, наверное, не так уж и важно. Главное, чтобы все наши усилия разбудили в ребенке желание читать, сопереживать героям, следовать их приключениям, извлекать уроки.

ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

*Кузнецова Анастасия Сергеевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Школа № 38» г. Рязани*

Начальная школа – особый этап в жизни каждого ребенка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться. И именно читательские умения дадут младшему школьнику возможность самостоятельно получать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования.

Чтение в жизни каждого человека занимает важное место. Не только в школе, но и дома, взрослые учат детей любить книги. Но, немного освоив грамоту в начальной школе, дети очень часто увлекаются компьютером, телевизором. Процесс чтения перестает быть интересным и привлекательным для учеников. Из-за этого замедляются процессы интеллектуальной деятельности: дети медленнее начинают читать условие задачи, упражнения, забывают его суть прежде, чем начнут выполнять. Многие термины и понятия, о которых они должны иметь представление в этом возрасте, им просто неизвестны и неинтересны.

Очень часто родители спрашивают у учителей: «Как же вызвать интерес у ребенка к чтению?», «Как заставить ребенка читать?» Ответов на этот вопрос очень много, но следует помнить, что именно «заставлять» читать точно не нужно.

Даже если у ребенка очень много разных книг: и больших, и маленьких, красочных и не очень – это не гарантирует, что он будет с удовольствием их читать. Лучше не показывать ребенку все книги сразу, а знакомить с ними постепенно, чтобы был элемент новизны. Нужно воспитывать у ребенка отношение к книге как к ценному подарку.

Очень часто родители, заставляя ребенка читать, не читают сами, что негативно влияет на отношение к читательской деятельности у младшего школьника. Только тогда, когда родитель сам увлеченно читает художественную литературу, у детей формируется определенный стереотип: чтение книги доставляет удовольствие.

Чтобы воспитать активного читателя, прежде нужно быть активным и любознательным самому. Можно посоветовать родителям задавать ребенку вопросы, помогая ему устанавливать связь между его миром и миром книги; прерывать чтение вопросом, стараться поощрять желание задавать вопросы, разжигать его интерес к персонажам произведения, сюжету; прервать чтение на самом интересном месте и предложить ребенку самому придумать продолжение истории.

Как же в школе учителю заинтересовать детей читать? И сразу не одного ребенка, а нескольких? В наше время и родители, и учителя стали жаловаться на то, что дети очень много времени стали проводить в своих гаджетах, играя в различные игры, снимая видео в приложении «TikTok», или же, просматривая видео на сайте YouTube. И это уже начинается с первого класса! Многие

родители уже сталкиваются с тем, что ребенок, еще не умея читать, с легкостью может найти в сети Интернет интересный для него мультфильм и посмотреть его.

Как же так происходит? И как это вообще возможно? Все легко и просто! Главное – заинтересованность ребенка! Если есть интерес, то любая цель будет достигнута. В наши дни детям очень нравится «сидеть» в своих гаджетах, так зачем же смотреть на это с негативной стороны? Гаджеты дают огромные ресурсы для развития, значит, нужно этим воспользоваться и привить любовь к чтению у детей! Но как? **Над этим мы задумались и ...**

В послебукварный период, когда дети начинают вести читательские дневники, они уже неохотно читают. Так как же их заинтересовать? В своей практике помимо различных упражнений по повышению интереса и техники чтения у детей, я стала использовать генератор QR-кодов, который как раз-таки работает с помощью гаджета.

QR-код – это двухмерный штрих-код (или бар-код), предоставляющий информацию для ее быстрого распознавания с помощью сканирования камерой смартфона или планшета.

С этого момента совместно с детьми было решено создать электронную библиотеку в классе! И создавать ее стали сами дети. Под руководством учителя, конечно. Уже в первом классе после прочтения понравившегося произведения ребенок не просто записывает название произведения в читательский дневник, но и приносит книгу в школу, совместно с учителем создает в программе QR-код с ссылкой на мультфильм к этому произведению или же на само произведение. QR-код временно прикрепляется к книге, и она ставится на полку.

Каждый ученик с помощью сканирования QR-кода камерой может перейти по ссылке и посмотреть мультфильм или же прочитать произведение, который читал его одноклассник. Так создается электронная библиотека прочитанных книг с QR-кодами в классе, где дети обмениваются прочитанными произведениями. Это их очень мотивирует, ведь каждый хочет, чтобы его книжка оказалась на выставке прочитанных книг. К этой работе очень активно подключаются родители.

Данную работу можно продолжить и в последующих классах. Причем уже третьеклассники могут создавать QR-коды самостоятельно. Таким образом с помощью гаджетов можно повысить мотивацию к чтению, сделать этот процесс интересным, радостным и запоминающимся для детей. Ведь еще А.Н.Толстой говорил: «Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку, читать должно быть интересно».

ЗАЧЕМ ДЕТЯМ УЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ?

*Сискутова Елена Леонардовна,
социальный педагог*

МБОУ «Школа №38» г. Рязани

Трудно переоценить роль чтения в развитии ребенка. Чтение помогает ему освоиться в окружающем мире, расширяет кругозор. Читающий ребенок может сам искать интересующую его информацию. Но есть вещи более важные.

Помните, как любимый герой фильма «Доживем до понедельника» назвал учителя литературы «единственным предметником, который говорит о душе»? Задачи литературы – воспитание человека, формирование его внутреннего мира. К чему в нашей жизни имеет отношение литература? Конечно, ко всему. Она учит понимать жизнь, дает ключ к сложнейшим жизненным ситуациям, помогает взгляды в тонкости, в детали. Великая литература – наше неоценимое наследие. И учитель-словесник просто обязан ввести каждого ученика во владение своим наследием.

Наиболее оптимальным для обучения ребенка чтению считается возраст 5 лет. Когда малыша можно начинать учить читать? Только тогда, когда он сам, а не родитель, поймет, что это ему необходимо: «Мама, что это за буква?», «Папа, как это слово читается?»

В цифровую эпоху, когда великое множество устройств претендует на наше время и внимание, книги остаются вечными, непреходящими ценностями. Поэтому именно в нашу эпоху необходимо привить ребенку любовь к чтению высокохудожественной литературы. Если малыша со всех сторон окружают «смешарики», герои компьютерных игр или диснеевские принцессы, если эти персонажи предлагаются в качестве игрушек, то они приобретают все более значимую роль в жизни ребенка и в дальнейшем остановить это влияние будет трудно.

Когда работает телевизор или любое экранное устройство, ребенок втягивается в просмотр, наблюдает со стороны, а общение его с окружающими сокращается на 80%. Книга же, в отличие от компьютерной игры, предлагающей устойчивую картинку, способна создать яркую, насыщенную, непредсказуемую на события и впечатления жизнь, которая помогает выстроить «секретный мир детства», не ломая его.

С героями вечных и прекрасных детских книг ребята часто знакомятся уже на утренниках в детском саду, когда в гости к ним приходят Буратино, Винни-Пух, Баба-Яга, Снегурочка и другие наши любимые персонажи. Ребята могут потрогать их, поговорить, поиграть с ними. Малышу хочется встретиться с героями снова, узнать о них побольше.

Любимая деятельность детей дошкольного возраста – игра. И чтение может стать увлекательной игрой, подарить возможность отправиться в Изумрудный город, подводное царство, волшебную школу и другие обыкновенные и чудесные места, встретиться там не только с любимыми героями, но и с их врагами, научиться отличать добро от зла и понимать, что добро все-таки сильнее.

При чтении ребенка дошкольного возраста восхищает то, что он узнает в тексте приметы реального мира. Во время чтения малыш всем сердцем верит в события, ставит себя на место героя книги, думает, как действовал бы он сам, рвется на помощь героям, с которыми успел подружиться. Помню, как, прочитав в 5 лет «Волшебника Изумрудного города», вместе с соседями по двору – такими же ребятами – без помощи взрослых рыли подземный ход в Волшебную страну. Казалось, еще чуть-чуть, и покажется заветная дверь, и мы увидим друзей – Страшила, Железного Дровосека, Смелого Льва, сможем им помочь... Во время нашей работы я не переставая рассказывала другим детям, которые еще не очень хорошо умели читать, о сказочных событиях, советовала им тоже прочитать книги о них. Теперь, с высоты возраста и опыта, понимаю, что пересказ – лучший способ усилить воздействие прочитанного и развить навыки рассказчика. Подземный ход тогда мы так и не вырыли, но мои друзья захотели прочесть эти замечательные сказки.

Наряду с зависимостью от мира взрослых у старших дошкольников четко прослеживается линия автономности своего «Я», выражена направленность на свободу и независимость, активность и самостоятельность, инициативность и лидерство, избирательность. Удовлетворение этих субъектных свойств представляется важным для них, является необходимым условием становления целостного «Я». Книга уважает право ребенка на автономию, создает для этого комфортную обстановку.

Научить читать насильно нельзя, и умение это не сводится лишь к способности распознавать буквы на странице. Ведь бывает и так, что смысленный ребенок давно знает буквы, но складывать слоги у него не получается. К.И.Чуковский, рассказывая в известном своем иллюстрированном стихотворении о рисунках дочери Мурочки, показывает один из способов обучения ребенка чтению. Если приглядеться, видно, что девочка создала на бумаге свой «алфавит». Подлинные ее рисунки – козочка, дом, елочка – напоминают буквы, с которых эти слова начинаются. Только Бяка-Закаляка не дает понять, что за буква такая перед нами. Вот Мурочка и испугалась этого персонажа, созданного собственным детским воображением. Детям, даже маленьким, обязательно надо учиться читать, чтобы как можно раньше научиться чувствовать – бояться, радоваться, любить, дружить, верить, помогать, защищать слабых, бороться со злом, принимать решения...

Важность нравственного воспитания признается любыми образовательными стандартами. Читая стихотворение В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», ребята рано начинают понимать, что «дрянной драчун», который обижает маленьких, не заслуживает даже того, чтобы его изобразили на странице – «вставили в книжку». Мойдодыр из стихотворения К.И.Чуковского учит соблюдать правила гигиены. Самые простые детские сказки – про Репку, Колобка, зайчишку-хвастуна, терем-теремок и другие – помогают малышам воспитывать в себе лучшие качества («Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!»).

В наше сложное время очень важна тема конструктивного разрешения конфликтов. В образовательных учреждениях создаются различные антикризисные подразделения, службы примирения. А бесхитростные детские рассказы, например, рассказ К.Д. Ушинского о двух упрямых козликах, лучше всего показывают ребятам, как не надо вести себя в конфликтной ситуации и к чему такое поведение может привести («Тут оба, долго не думавши, столкнулись крепкими лбами, сцепились рогами и, упираясь тоненькими ножками в колоду, стали драться. Но колода была мокра: оба упрямы поскользнулись и полетели прямо в воду»).

Все, что требуется для достижения воспитательных целей – увлечься происходящим на страницах. Хорошие детские книги дарят все необходимые средства – слова и картинки. Обсуждение эмоций при чтении также развивает умение ребенка чувствовать (А ты когда-нибудь переживал так же сильно, как герой книги?). Взрослым нужно вспомнить момент, когда они сами впервые читали книгу. Это их собственный опыт, их познание, исследование неведомого мира. В этом мире пробуждается любопытство, возникает желание больше узнать о его устройстве. Это расширяет умственные возможности – и в плане освоения языка, и в плане умения пользоваться печатным текстом. В мире, буквально переполненном информацией, свобода обращения с печатным словом подарит ребенку ощущение своих возможностей.

Назовем же 10 причин, почему ребенку надо обязательно надо учиться читать:

1. Ребенок сможет использовать свою фантазию. Читая книгу, он фантазирует, дополняя картины, созданные автором, сам становится активным участником событий. Таким образом развивается воображение.

2. Ребенок может понять, что книги даже лучше, чем кино. При чтении человек использует свое воображение, чтобы создать для себя полную картину. Ребенок делает эту картину такой, какая нравится ему. Можно вместе со взрослыми строить догадки о дальнейшем развитии сюжета. Это создает у ребенка ощущение, что он сам – автор истории.

3. Книга позволяет ребенку узнать больше о себе самом. Хорошая книга, раскрывая характеры героев, дает понять, как те или иные люди ведут себя в конкретных ситуациях. Взрослые могут помочь ребенку провести аналогию между событиями книги и тем, что сильно занимает его в реальной жизни.

4. Ребенок может получить самые разнообразные новые навыки. При любой возможности можно направлять процесс чтения на новый для него материал (Хочешь, расскажу, как героиня сварила суп?).

5. Ребенок станет умнее. «Дети – прирожденные ученые,» - говорил великий физик Нил Деграсс Тайсон. Каждая книга, которую мы прочли, дает новые знания. Таким образом, читая, мы неизбежно с каждым днем становимся умнее. Если ребенок начнет читать, потому что захочет больше знать, это может изменить к лучшему всю его жизнь.

6. Читая, ребенок расширяет свой кругозор. Читая книги на разные темы, мы становимся разносторонними людьми. Например, если ребенку понравилась

история про собаку – можно найти другие книги об этом животном. Также взрослые могут показать на карте страну, о которой читает ребенок (даже карта страны Оз существует).

7. Малыш уже в раннем возрасте станет интересным собеседником. Читая хороших авторов, привыкаешь хорошо говорить. Чтение делает ребенка эрудированным собеседником, способным поддержать разговор на разные темы.

8. Ребенок укрепляет свое здоровье. Приняв решение, например, что день завершается печатной книгой, а не просмотром мультфильма или игрой с электронным гаджетом, родители помогают малышу сформировать здоровые привычки засыпания, которые сохранятся у него и во взрослой жизни.

9. У малыша развивается самостоятельность. С возрастом ребенок приобретает желание занять себя сам, т.е. начинает выбирать книги и читать сам.

10. Книга воспитывает, способствует успешной социализации человека в обществе. Читая, ребенок с раннего возраста усваивает правила успешного общения, взаимодействия с другими людьми.

В воспитании ребенка важно все: время, место, условия, возможности, ценностные ориентиры, личность педагога и многое другое. Но прежде всего – сам ребенок, его уникальность, неповторимость, самооценку возраста, привлекающее дошкольника содержание деятельности и способность использовать его для самоопределения, самовыражения, саморазвития. Незаменимым помощником и взрослому, и ребенка в данном случае была, есть и будет книга.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Яшкова Оксана Александровна,
учитель начальных классов
Сасыкинской начальной
общеобразовательной школы-
сада, филиала № 2
МБОУ «Желудевская СОШ
им. Героя РФ И.В. Филькина»*

Чтение художественной литературы для детей имеет огромное значение как важнейшее средство эстетического и нравственного воспитания. Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Следует в воспитании детей находить время для общения с истинными произведениями писателей. Именно «общение», потому что художественная литература – это мир, в который ребенок погружается всеми эмоциями и чувствами. Только пережив произведение всей душой, ребенок сделает для себя определенные выводы, приобретет жизненный опыт и эстетическое отношение к окружающему миру. На мой взгляд, чтение не просто одно из средств – оно одно из главных средств воспитания ребенка, наравне с личным примером взрослого, который ведет его за руку по жизни. Во время чтения художественной литературы происходит расширение понятий и представлений ребенка об окружающем мире, усваиваются нравственно-эстетические понятия: трудолюбие – лень, послушание – непослушание, жестокость – милосердие, бескорыстие – жадность. Художественная литература формирует умение детей делать выбор между хорошим и плохим, применять опыт из прочтенного произведения в жизни, развивает стремление подражать добрым и хорошим персонажам, вести себя доброжелательно, заботливо по отношению к окружающим, испытывать чувство сострадания к братьям нашим меньшим, беречь красоту природы.

При работе с художественным текстом на уроках литературного чтения я использую технологию продуктивного чтения. Что значит продуктивное чтение? Это полноценное восприятие и понимание смысла прочитанного текста. Восприятие – это включение человека в чтение. А что значит включиться в чтение?

Читаем и представляем картины, героев.

Читаем и ставим себя на место героев.

Читаем и сопереживаем.

Читаем и участвуем в действии, задумываемся над содержанием.

Читаем и предполагаем конец истории.

Читаем и реагируем на прочитанное: удивляемся, радуемся, смеемся, грустим.

Говоря о понимании текста, следует отметить, что организация работы по технологии продуктивного чтения предполагает вычитывание трех уровней содержащейся в художественном тексте информации: фактуальной,

подтекстовой и концептуальной. В качестве образа, отражающего сущность трех уровней информации, предлагаю детям яблоко. Фактуальную информацию можно сравнить с кожурой яблока. Мы ее видим, по ее виду мы можем определить цвет, сорт, предположить вкус. Подтекстовая информация, скрытая, находится под фактуальной, под кожурой яблока. Это мякоть. Она самая вкусная. Вы это почувствуете, когда будете читать текст, вычитывать подтекстовую информацию. Концептуальная информация – самая важная. Она как косточка, которую можно посадить и вырастить новую яблоню. Вот точно так же и концепт, замысел, главная мысль, то, ради чего написано произведение.

Технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом. Покажу, как организую на них работу, на примере рассказа В. Осеевой «Плохо».

Главная задача этапа работы с текстом до чтения – вызвать у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу (текст). Помогает в этом включение механизма антиципации, то есть предположения, прогнозирования, предвосхищения содержания текста (по заглавию, фамилии автора, по группе ключевых слов, по иллюстрации). Ребенок забегает мыслью вперед и превращается в соавтора.

Прогноз сюжета незнакомого текста повышает интерес к чтению: всегда хочется проверить, прав ли я. Кроме того, данный прием акцентирует внимание детей на названии, помогая им понять, что в художественном произведении нет ничего лишнего и заголовки может намекнуть на сюжет, помочь определить тему и даже основную мысль рассказа.

Фрагмент урока

Учитель: Давайте с вами предположим, о чем пойдет речь в рассказе В. Осеевой «Плохо». Для этого поработайте в группах. У каждой будет свое задание.

1 группа предугадывает содержание рассказа по его названию; 2 группа – по фамилии, имени автора; 3 группа предугадывает содержание рассказа по группе ключевых слов: мальчики, женщина, собака, котенок; 4 группа работает с иллюстрацией.

Учитель: О чем же, по мнению групп, пойдет речь в рассказе В. Осеевой «Плохо»? (Ответы групп)

Учитель: Какова была основная задача первого этапа? Решена эта задача? У вас появилось желание прочитать текст? (Ответы детей)

Учитель: Давайте прочитаем рассказ и проверим ваши предположения.

Работа с текстом во время чтения организуется с целью его восприятия и понимания, создания читательской интерпретации текста. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста. Главная задача учителя на этом этапе – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания.

Сначала организуется первичное чтение текста, выявление первичного восприятия, проверка первоначальных предположений учащихся о содержании, эмоциональной окраске прочитанного текста.

Проверка первичного восприятия – уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения – очень важный элемент работы с текстом. Самый удобный прием для этого – короткая беседа: 3-4 вопроса, не более. Беседа после первичного восприятия, прежде всего, должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей.

Фрагмент урока

Учитель: Прочитайте текст самостоятельно. Проверьте свои предположения.

Дети читают рассказ «про себя».

Учитель: Какие чувства у вас вызвал этот рассказ? (Ответы детей)

Учитель: Когда вам было страшно? (Ответы детей)

Учитель: Когда героя было жалко? (Ответы детей)

Учитель: А было ли вам стыдно за героев? (Ответы детей)

Учитель: Совпали ваши предположения о теме произведения, героях, развитии действий с содержанием рассказа? (Ответы детей)

Провести глубокий анализ текста, обеспечивающий наиболее полное, целостное понимание текста невозможно без его перечитывания: чтения вслух, в ходе которого используются разные приемы анализа текста. Младшему школьному возрасту больше соответствуют такие, как диалог с автором и комментированное чтение. Вести диалог с автором – обычная практика для грамотного читателя, а учеников начальной школы этому надо учить. Следует только помнить, что естественно задавать вопросы автору, строить предположения о том, как будут развиваться события дальше в процессе знакомства с текстом, а не при его перечитывании.

Например, как и рекомендуют авторы технологии продуктивного чтения, при обучении диалогу с тестом я использую условные обозначения: В – вопрос к автору; О – предполагаемый ответ на поставленный вопрос; П – прогноз, предположение о дальнейшем развитии событий; З – зеркало (подключение воображения, мысленное рисование).

Фрагмент урока

Текст: «Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы».

Учитель: Захотелось ли вам заговорить с текстом? Что вам интересно узнать? Поставьте карандашом букву В.

Ученики: Почему лаяла собака? На кого лаяла собака? Что делала собака? Как лаяла собака?

Учитель: Распределите вопросы на две группы: вопросы к тексту и вопросы к автору.

Ученики: Вопросы к тексту: Что делала собака? Как лаяла собака? Вопросы к автору: Почему лаяла собака? На кого лаяла собака?

Учитель: А теперь поставьте букву О и предложите свои ответы на вопросы к автору. (Ответы детей).

Учитель: Проверьте себя, читая дальше.

Текст: «Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок».

Учитель: Совпали ваши предположения с текстом? (Краткие ответы детей)

Как правило, вопросы к автору носят подтекстовый, а не фактуальный характер и это очевидно из примера. Учащиеся ответят на них, дочитав рассказ, но прямого, явного ответа они в тексте могут и не найти. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными.

По ходу перечитывания я обязательно провожу словарную работу. В этом случае она становится более мотивированной и интересной: ведь именно при перечитывании становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Очень важно на этапе работы с текстом во время чтения включить воображение учащихся.

Фрагмент урока

Текст: «Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок».

Учитель: Взъерошенный – это какой? (Лохматый, ошестинившийся, вздыбившийся, растрепанный, всклоченный)

Учитель: Представьте себе котенка: как он выглядит, как прижимается к забору. Поставьте рядом с этим предложением букву З.

Текст: «Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал».

Учитель: Включите воображение, представьте. Какую картину вы увидели? Поставьте букву З.

Учитель: Что будет дальше? (Ответы детей) Поставьте букву П. Проверим себя, читая дальше.

Аналогичная работа ведется до конца рассказа. Дальше приведу только текст с разметкой.

«Неподалеку стояли два мальчика и ждали что будет. (П) В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. (В О) Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам (П):

– Как вам не стыдно! (П)

– А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики. (В О)

– Вот это и плохо! - гневно ответила женщина.»

Работа с текстом после чтения проводится с целью корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом. Главная задача этого этапа – обеспечить углубленное понимание текста на уровне концептуальной информации и формулирование основной мысли. Однако здесь целесообразно сначала проверить усвоение фактуальной информации, понимание подтекстовой. Для этого я использую разнообразные задания.

Например, вопросы по иллюстрации: Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?

- Котенку было плохо.
- Мальчики совершили плохой поступок.
- Женщина пристыдила мальчиков.

Помочь осмыслить прочитанное, проникнуть в замысел автора может и такое задание:

Запишите, по отношению, к каким героям ты испытываешь эти чувства.

Уважение к _____

Жалость к _____

Стыдно за _____

Можно также предложить ученикам сформулировать главный смысловый вопрос к автору (Какова основная мысль рассказа? Чему нас хотел научить автор? и т.п.) и ответить на него. А вся предыдущая работа с текстом, организованная педагогом, должна обеспечить понимание того, что главная мысль рассказа В. Осеевой «Плохо» заключается в том, что бездействие порой так же губительно, как вредное действие; что бездействие мальчиков могло привести к тому, что собака причинит существенный вред котенку; что рассказ Осеевой «Плохо» учит проявлять заботу об окружающих и защищать слабых.

Обязательным компонентом этапа работы с текстом после чтения являются творческие задания. Один из вариантов их классификации представлен в таблице.

Сфера читательской деятельности	Виды творческих заданий
Сфера осмысления содержания	рассказ о событии от другого лица, выборочный и краткий пересказ, составление плана, рассказ о герое, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы
Сфера реакции на художественную форму	рассказ-миниатюра с изменением героя, подробный художественный пересказ, стилистический эксперимент, наблюдение над языком, ритмом, рифмой
Эмоциональная сфера	выразительное чтение, пересказ от лица героя, составление диафильма, чтение по ролям, сопоставление произведения с другими видами искусства
Сфера воссоздающего и творческого воображения	творческий пересказ, драматизация, иллюстрирование, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов

Конечно, подобное деление условно: ведь чтение по ролям, например, работает и на осмысление содержания, и на эмоциональную сферу, усиливает реакцию на художественную форму и т.д.

От чего зависит выбор творческих заданий? Выбор творческих заданий необходимо осуществлять в соответствии с концептуальными особенностями текста. Я выбираю творческие задания, учитывая:

- художественные задачи текста (поучительная нравственная история);

– учебные задачи (например, если педагог сосредоточен на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания);

– особенности класса в целом и возможности отдельного ребенка. Детям с художественными наклонностями предлагаю иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка подготовить устное словесное рисование.

Практика показала, что творчески раскрепощенные и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное. Им можно предложить подготовить слушание произведения с включением музыкальных фрагментов, драматизацию (пальчиковый театр, кукольный театр, костюмированные представления по известным произведениям, музыкальные инсценировки)

Наверное, одним из самых популярных творческих заданий является составление диафильма.

Фрагмент урока

Учитель: Составьте свой диафильм по рассказу В.Осеевой «Плохо».

Работать будете в группах по плану:

- 1) определите количество кадров;*
- 2) продумайте содержание отдельных кадров;*
- 3) выберите строки из текста, которые вы соотнесете с ними.*

Бумага была заготовлена заранее. На рисование диафильмов на уроке отводилось 7 минут. Готовые диафильмы были вывешены на стенд творческих работ в классе.



А в качестве домашнего задания можно предложить ученикам придумать и изготовить из пластилина персонажей для мультфильма, или выполнить аппликацию.



Трудно вырастить интеллектуала с богатым внутренним миром и прекрасной душой, но благодаря знаниям, опыту, житейской мудрости учителю это удастся.

Мы знаем: труд учителя не прост.
Учить учиться трудная работа!
Детей вести через литературный мост
Рискнет учитель в звании высшего пилота.
Одно с уверенностью можем мы сказать:
Своих порывов творческих не бойтесь,
Творите и детей учите создавать.
Пусть многое в профессии удастся!

Мудрость объединяет в себе три составляющие, которые помогают нам в течение всей жизни: Вера, Надежда, Любовь.

Я верю в то, что наши ученики любят читать книги.

Я надеюсь, что вы получили полезную информацию и будете использовать в своей педагогической деятельности.

Я люблю свою работу и желаю, чтобы у наших учеников каждая новая прочитанная книга была ступенькой к мудрости.

Детское чтение в современном мире: как увлечь младшего школьника чтением

Материалы региональной научно-практической онлайн-конференции

11 февраля 2021 года, г. Рязань

Под редакцией
Оксаны Николаевны Нагаевой

Н/К

Объем 4,65 усл. печ. л.

Издательство ОГБУ ДПО «Рязанский институт развития образования».

390023, г. Рязань, ул. Урицкого, д. 2а.

Тел.: (4912) 44-54-87 (АТС), доб. 1-58.

(4912) 95-59-30