Сюжетно-дидактическая игра с элементами проблемно-диалогической технологии.

Тема: «Выставка картин» дети 5-6 лет.

Автор: Аверина Галина Анатольевна, МДОУ «Детский сад «Берёзка»» Рязанская область Михайловский район.

Аннотация

Современные требования, предъявляемые государством к качеству дошкольного образования, подразумевают, что воспитатель должен владеть необходимыми образовательными технологиями. Одной из них является технология проблемного диалога, автор которой – кандидат психологических наук Елена Леонидовна Мельникова.

«Сегодня проблемный диалог берут на вооружение и целые города, и отдельные педагогические коллективы, и конкретные учителя, преподаватели, воспитатели. Так что перечислить сторонников технологии поименно – дело невозможное. Но назвать самого большого друга очень хочется. «Школа 2100» – Образовательная развивающая система нового поколения, реализовавшая технологию проблемного диалога в учебниках и методических рекомендациях» [2 ]. Технология проблемного диалога в полном объёме используется в школе. Но, как мы знаем, предпосылки учебной деятельности формируются к концу дошкольного возраста. Следовательно, мы не можем использовать данную технологию для работы с дошкольниками в чистом виде, а только её элементы.

Существуют определённые приёмы создания проблемных ситуаций, которые педагог может использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Педагог, преднамеренно создает ситуации специальными заданиями, направленность которых – заострить противоречия в сознании ребёнка и выявить из этих преднамеренных ситуаций противоречия, которые он способен замечать.

Классификация приёмов создания проблемных ситуаций

(по Мельниковой Е.Л.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип проблемной ситуации | Вид противоречия | Приёмы создания проблемной ситуации |
| с удивлением | между двумя положениями | 1) на предъявление  положений  2) на столкновение мнений |
|  | между житейским представлением и научным фактом | 3) на ошибку детей |
| с затруднением | между необходимостью и невозможностью выполнить задание | 4) на невыполнимое вообще задание  5) на несходное задание  6) на сходное, но не выполнимое задание |

Проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний детьми посредством специально организованного педагогом диалога.

Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий.

**Побуждающий диалог** состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают детям работать по-настоящему творчески. На этапе постановки проблемы этот диалог применяется для того, чтобы дети осознали противоречие, заложенное в проблемной ситуации, и сформулировали проблему. На этапе поиска решения воспитатель побуждает детей выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

**Подводящий диалог** представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и, соответственно, развивает логическое мышление дошкольников. На этапе постановки проблемы педагог пошагово подводит детей к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку умозаключений, ведущих к новому знанию.

С.В. Паршина-кандидат педагогических наук, методист программы «Детский сад 2100» применяет элементы проблемно-диалогической технологии для проведения сюжетно-дидактических игр. Светлана Валентиновна под дидактической игрой понимает — специально созданную игра, «выполняющую определённую дидактическую задачу, скрытую от ребёнка в игровой ситуации за игровыми действиями» [4]. Дидактические игры, отмечает С.В. Паршина, составлены по принципу самообучения, когда сама игра направляет ребёнка на овладение знаниями (первичными представлениями) и умениями (способами действия). Ею представлен следующий алгоритм проведения сюжетно-дидактической игры:

|  |  |
| --- | --- |
| Мотивационный этап | 1. Игровая ситуация, подводящая к целеполаганию  (сталкиваемся с ситуацией, когда нам необходимо где-либо навести порядок; определить каждому объекту своё место) |
| Ориентировочный этап | 2. Выбираем игру  (во что будем играть; кем будем: туристами, поварами, спасателями и др.; что будем делать в этой роли) |
| Исполнительский этап | 3. Игра с затруднением  (играем по знакомым правилам, но сталкиваемся с затруднением, новым незнакомым элементом; осознаём затруднение)  4. Открытие нового знания (*первичного представления*)  или умения (*способа действия*); игра по новым правилам (узнаём новое; изменяем правила игры; играем по-новому)  5. Подведение итога и развивающие задания  (что нового узнали; чему научились) |
| Рефлексивный этап | 6. Рефлексия  (проговариваем, какие эмоции испытали) |
| Перспективный этап | 7. Выход на самостоятельную деятельность  (проговариваем, как можно организовать игру самостоятельно и что для этого есть в группе) |

Практический опыт применения данного алгоритма показал, что во время ориентировочного этапа лучше использовать прием проблемной ситуации, направленный на создание противоречия между двумя положениями или столкновение мнений детей.

На исполнительском этапе, когда происходит «игра с затруднением», нужно обращать внимание на соответствие ситуации затруднения сюжетной линии образовательной ситуации и на личностную значимость затруднения для детей (связь затруднения с достижением «детской» цели).

В моменте «открытия нового знания» педагог с помощью подводящего диалога на основе предметной деятельности детей приводит их к открытию нового знания или умения. Оформив в речи новое, дети возвращаются к ситуации, вызвавшей затруднение, и проходят ее, используя новый способ действия.

Осуществляя контроль, необходимо обращать внимание на сочетание методов педагогической оценки, самооценки (по образцу) и взаимооценки детей.

На этапе рефлексии педагог должен обращать внимание на фиксирование детьми достижения «детской» цели и проговаривание детьми (в старшем дошкольном возрасте) условий, которые позволили достигнуть этой цели (сведение «детской» и «взрослой» целей).

Во время занятия дети работают за столами всего 2-5 минут. Все остальное время предполагается их перемещение из одного игрового пространства в другое. Сюжетно-дидактические игры проводятся в движении. Физминутки снимают утомление детей средствами релаксационных упражнений.

Идеи Е.Л. Мельниковой и С.В. Паршиной я применяю на практике. Дети с нетерпением ждут занятий организованных в форме сюжетно-дидактической игры. Конспект одной из таких игр представлении ниже.

**Сюжетно-дидактическая игра с элементами проблемно-диалогической технологии для детей 5-6 лет: « Выставка картин»**

**Цель воспитателя**: Организовать образовательную деятельность детей, направленную на формирование первичных представлений о жанре изобразительного искусства (портрет), на основе уже известных (натюрморт, пейзаж); познакомить с видами портрета, с профессией художник-портретист; развивать мыслительные операции: учить анализировать, обобщать, сравнивать портрет с уже известными жанрами живописи.

**Предварительная работа:** рассматривание репродукций картин известных художников: И. Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», П.П. Кончаловский «Сирень в корзине», виртуальная экскурсия в художественную галерею Михайловского исторического музея.

**Оборудование:** проектор, презентация «Портрет», 3 магнитных мольберта, магниты 23 шт., конверты с карточками 20 шт., стрелки для обозначения маршрута, 1 обруч для обозначения места остановки и обсуждения дальнейших действий в тройках (парах), билеты на выставку по количеству детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы деятельности | Задачи | Действия воспитателя и детей |
| 1. 1. Мотивационный этап | Стимулировать познавательную мотивацию | - Ребята, вы любите рисовать? (Да)  - А как назвать человека, который любит и умеет хорошо рисовать? (Художник)  - Представляете, мне сегодня утром позвонил один знакомый художник, у него сегодня вечером должна состояться выставка картин. Он уже выбрал из всех своих картин, которых у него очень много, нужные для выставки. Но вдруг случилась беда: поднялся сильный ветер, а окно было открыто. Все картины упали и перемешались. Теперь выставка под угрозой, она может не состояться! И художник не знает, что же ему делать.  - **А как вы думаете, что же делать?\*** (Нужно помочь художнику, разобрать картины и отвезти на выставку). |
| 1. Ориентировочный этап | Развивать целенаправленность; речь как средство общения | - Вы правильно догадались, конечно, нужно помочь художнику, разобрать картины и отвезти на выставку. Но, дело в том, что на выставке несколько залов, в каждом из которых размещаются картины определенного жанра живописи.  - **А как понять, какую картину, в какой зал поместить?** (надо разобраться)  - Давайте разбираться!  - Посмотрите на экран (на экране картина с изображением пейзажа)  - Что изображено на картине? (лес, природа)  - Как называется жанр? (пейзаж)  - Ребята, у меня есть такая же картинка с пейзажем, давайте прикрепим ее на один из мольбертов. Это будет первый зал выставки, туда мы будем размещать пейзажи. (один ребенок прикрепляет картинку)  - Смотрим дальше. ( на экране картина с изображением натюрморта).  - Что изображено на этой картине? (фрукты на столе).  - Как называется этот жанр? (натюрморт).  - Прикрепим эту картинку к другому мольберту – это второй зал выставки, туда мы будем размещать натюрморты (ребенок прикрепляет).  - Теперь вы готовы пойти на помощь. А чтобы вам было проще ориентироваться, я приготовила стрелки, по которым вы пойдете, поделившись на тройки. В кругу нужно сделать остановку, чтобы договориться, в какой зал разместить картину.  - **Ребята, как вы думаете, почему я предлагаю вам идти тройками, а не по одному?** (одному трудно разобраться, не с кем посоветоваться)  - Правильно! Одному не справиться, задание трудное. |
| 1. Исполнительский этап | Формировать первичные представления о жанре изобразительного искусства – портрете; группировать картины по жанрам; развивать диалогическую речь, как средство общения; взаимодействовать в процессе игры; развивать эстетическое отношение к окружающему миру | (дети разбиваются на тройки)  - Подходите ко мне тройками, получите конверт с картиной. Не забудьте обсудить между собой, в какой зал ее доставите.  (Дети подходят к педагогу, получают конверт, рассматривают картину, обсуждают и помещают на нужный мольберт.  У последней тройки в конверте обнаруживается картина, на которой изображено лицо человека. Они испытывают затруднение, не знают, куда поместить картину).  -**Ребята, посмотрите, у ваших друзей картина, которую они не знают, куда разместить!**  - Что на ней изображено? (человек, его лицо)  - **В какой зал определим эту картину?** (ни в какой)  - **Почему?** (на ней лицо человека, а у нас в первом зале - пейзаж – это природа, во втором – натюрморт – это фрукты, ваза и другие красивые предметы).  - К какому жанру можно отнести эту картину? (не знаем)  - **Как же нам быть? Как узнать?** (спросить у того, кто знает)  - **Хорошо, а у кого спросим?** **Кто точно знает?** (художник)  - Тогда я звоню ему (воспитатель имитирует звонок и спрашивает)  - Ребята, художник сказал, что картина, на которой изображен человек или его лицо, называется портрет.  Посмотрите на экран (Презентация «Портрет»)  В нарисованной картине  Это главное лицо.  Может папа или мама,  Может дедушка и я  Нарисованы в картине,  Может вся моя семья.  Догадаться тут не сложно,  Неуверенности нет,  Что красивая картина  Называется…… (портрет)  ( А. Кушнер)  - Повторим все вместе (портрет)  - Художник, который рисует портрет называется портретистом. Художник- портретист должен быть очень внимательным, так как он передает не только черты лица и детали одежды, но и настроение человека. Портреты могут быть разными: на одном изображен человек в полный рост, на другом только лицо человека, еще есть портрет, на котором изображена целая семья – это семейный портрет. Бывает даже автопортрет, когда художник изображает самого себя. (на экране слайды, иллюстрирующие рассказ воспитателя)  - Ребята, теперь вы можете сказать, к какому жанру относится картина, которую мы не смогли определить? Педагог показывает картинку, которая вызвала затруднение. (Портрет)  - Куда поместим эту картину?  (на свободный мольберт).(Дети прикрепляют).  - Раз мы во всем разобрались, мы можем продолжить помогать художнику размещать картины в галерее.  Только теперь вы делитесь на двойки и подходите ко мне за конвертами (дети делятся на пары, берут конверты и выполняют задание)  - Ребята, внимательно посмотрите на нашу выставку, правильно ли вы распределили картины? (Назначаем детей, проверяющих правильность выполнения задания. Если есть ошибки, просим ребенка исправить)  - В первом зале вы разместили картины какого жанра? (пейзажи)  - Во втором - какой жанр? (натюрморт)  - В третьем - какой жанр? (портрет)  - Молодцы! Все верно.  - Присаживайтесь на стульчики.  - Ребята, чем мы сегодня занимались? (помогали художнику)  -Смогли помочь? (да)  - Как помогли? (разобрали картины по жанрам и доставили на выставку)  - Что нового вы узнали? (узнали, что такое портрет)  - А что такое портрет? (это изображение человека, его лица, нескольких людей)  - Как называется портрет, на котором художник изобразил самого себя? ( автопортрет)  - Что такое семейный портрет? ( художник нарисовал целую семью: маму, папу, детей)  - Как назвать художника, который рисует портреты? ( портретист)  -Чему научились сегодня**?** (определять жанр картины) |
| 1. Рефлексивный этап | Формировать положительное отношение к совместной деятельности | - Вам понравилось? (ответы детей)  - Что больше понравилось?  - Что было особенно интересным?  - Кому было трудно?  - Что запомнилось больше всего? |
| 1. Перспективный этап | Развивать самостоятельность и целенаправленность собственных действий | - Ребята, сегодня вы помогли художнику. Он прислал вам билеты на свою выставку, которая размещена у нас в садике. Вы сможете познакомиться с художником и посмотреть на его новые картины. (педагог раздает билеты детям)  (В холле нашего сада в данное время располагается выставка картин «Творю от сердца и души» молодого (17лет) художника Ивана Гречушкина, члена клуба художников, фотохудожников любителей и мастеров декоративно- прикладного искусства «Гармония» при МУК «Михайловском историческом музее» ) |

\*– **Жирным шрифтом выделены вопросы, позволяющие создать приёмы создания проблемных ситуаций.**

Литература:

1. Приказ Министерстваᡃ образования и науки Российскойᡃ Федерации «Об утверждении федеральногоᡃ государственного образовательного стандарта дошкольногоᡃ образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://base.garant.ru](http://base.garant.ru/) (Дата обращения: 13.03.2021)

2. Е.Л. Мельникова Технология проблемно – дилогического обучения. // «Образовательная система Школа 2100». Вып. 7. – М.: Баласс, 2003.

3.От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. –М.: Мозаика-синтез, 2019. – 336 c.

4. Паршина С.В. Элементы проблемно-диалогической технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OEWQYfGtGRI&t=14s> (Дата обращения: 12. 03.2021).