**Методические рекомендации**

**по подготовке к участию в региональном этапе**

**Всероссийского конкурса сочинений**

**1. Тематические направления конкурса**

Тематическое направление **«Октябрь 1917 года в отечественной литературе и кинематографе»** посвящено 100-летию Октябрьской революции и предполагает авторскую оценку и интерпретацию отражения этого исторического события в отечественной литературе и киноискусстве. Данное направление не предполагает написание сочинений о революции вообще, рассуждений о судьбах России вне литературно-кинематографического контекста. Работы с подобным содержанием будут признаны не соответствующими тематике Конкурса. Привлеченные к анализу художественные произведения и кинофильмы следует не пересказывать, а анализировать.

Тематическое направление **«Приведи в порядок свою планету»** посвящено Году экологии в России и предполагает написание сочинений, затрагивающих вопросы сохранения природного наследия, борьбы с загрязнением окружающей среды, развития и сохранения особо охраняемых природных территорий, внедрения эффективных ресурсо– и энергосберегающих природоохранных технологий и использования экологически чистых видов транспорта. Работы могут быть написаны с опорой на исторический и краеведческий материал, произведения художественной и научно-популярной литературы. Привлеченные к анализу художественные произведения, кинофильмы и другие источники следует не пересказывать, а анализировать.

Тематическое направление **«Именно в труде, и только в труде, велик человек»** предполагает написание работ, посвященных трудовым династиям, проблемам выбора профессии, волонтерской деятельности детских и молодежных организаций. Работы могут быть написаны с опорой на исторический, биографический, краеведческий и литературный материал. Привлеченные к анализу художественные произведения и другие источники следует не пересказывать, а анализировать.

Тематическое направление **«Только у здоровой нации есть будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных здоровому образу жизни, профилактике ВИЧ-заболеваний, деятельности российских и всемирных организаций здравоохранения, проблемам просвещения в области здравоохранения, донорству. Работы могут быть написаны с опорой на исторический, биографический и краеведческий материал, произведения художественной и научно-популярной литературы. Привлеченные к анализу художественные произведения и другие источники следует не пересказывать, а анализировать.

Тематическое направление «**Искусство есть посредник того, что нельзя высказать»** предполагает написание сочинений, посвященных роли искусства в жизни человека, впечатлениям от встречи с произведениями искусства, популяризации искусства среди детей и молодежи. Работы могут быть написаны с опорой на литературный, искусствоведческий, биографический и краеведческий материал. Привлеченные к анализу художественные произведения и другие источники следует не пересказывать, а анализировать.

Тематическое направление **«Юбилеи российских писателей»** предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей и поэтов: **Алексея Константиновича Толстого** (200-лет со дня рождения), **Викентия Викентьевича Вересаева** (150-лет со дня рождения), **Константина Дмитриевича Бальмонта** (150-лет со дня рождения), **Максимилиана Александровича Волошина** (140лет со дня рождения), **Игоря Северянина** (Игоря Васильевича Лотарёва) (130-лет со дня рождения), **Самуила Яковлевича Маршака**(130-лет со дня рождения), **Валентина Петровича Катаева** (120 лет со дня рождения), **Дмитрия Борисовича Кедрина** (110 лет со дня рождения), **Варлама Тихоновича Шаламова**(110 лет со дня рождения), **Зои Ивановны Воскресенской** (110 лет со дня рождения), **Арсения Александровича Тарковского** (110 лет со дня рождения), **Льва Ивановича Ошанина** (100 лет со дня рождения), **Ильи Михайловича Лаврова**(100 лет со дня рождения), **Юрия Павловича Казакова** (90 лет со дня рождения), **Александра Валентиновича Вампилова** (80 лет со дня рождения), **Валентина Григорьевича Распутина** (80 лет со дня рождения), **Беллы Ахатовны Ахмадулиной** (80 лет со дня рождения), **Андрея Георгиевича Битова** (80 лет со дня рождения), **Владимира Семеновича Маканина** (80 лет со дня рождения), **Эдуарда Николаевича Успенского** (80 лет со дня рождения).

Работы могут быть написаны с опорой на мемуарный, биографический, литературный и краеведческий материал, содержать оценку и истолкование произведений данных авторов. Привлеченные к анализу художественные произведения и другие источники следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству других российских писателей и поэтов, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса.

Тематическое направление **«Прошлое, настоящее и будущее моей малой родины»** предполагает написание сочинений, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие своей малой родины, природным и культурным достопримечательностям региона, памяти об исторических событиях на территории региона, уроженцам региона, приобретшим общероссийскую и мировую известность в различных областях. Работы могут быть написаны с опорой на исторический, биографический, литературный и краеведческий материал. Привлеченные к анализу художественные произведения и другие источники следует не пересказывать, а анализировать.

**2. Специфика жанров конкурсных работ**

При оказании помощи в выборе жанра сочинения и определении жанровой принадлежности конкурсной работы учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать:

- возраст участника. Анализ конкурсных работ прошлых лет показывает, что обучающиеся 4-5 классов не способны претендовать на успех в жанре, например, эссе;

- содержание работы. Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение;

-стилистические и художественные особенности работы. Так, например, жанр «слова» требует использования риторических приемов, характерных для ораторской речи, «эссе» - изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

Ошибки в определении жанровой принадлежности ведут к значительному понижению общей оценки конкурсной работы.

В отдельных случаях возможно индивидуальное определение жанра конкурсной работы, например, «сказание», «сказ».

Не рекомендуется использовать в качестве темы формулировку тематического направления, поскольку это размывает границы содержания сочинения, а также понижает общую оценку конкурсной работы (по показателю «Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию)).

 Одним из критериев оценивания конкурсного сочинения является «соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)». «Жанровый» критерий появился не случайно. Известно, что создать текст вне понятия «жанр» невозможно. Специальное обучение жанрам текста предполагает риторика. Первичным речевым жанрам уделяет большое внимание лингвопрагматика и лингвокультурология. В литературоведении жанр рассматривается с точки зрения единства формы и содержания. В методике преподавания русского языка школьные сочинения также классифицируются по разным жанровым признакам.

 Что же такое жанр?

Этимологически термин **«жанр»** образовался от французского *genre*, что означает *род, вид*. Это понятие в качестве литературоведческого термина возникло во Франции в 16 в. для обозначения поэтических рода и вида, намеченных еще в поэтике Аристотеля. Содержание понятия непрерывно изменяется и усложняется. Каждая литературная эпоха вносит в него «свое» понимание.

Трактовки данного понятия в литературоведении и лингвистике различаются.

В литературоведении чаще всего под этим понятием понимают литературные виды, на которые делится род. В пределах каждого рода выделяется множество разных видов (жанров):

* в эпосе – *анекдот, басня, очерк, повесть, поэма, рассказ, роман, эпопея, сказка* и т.д.;
* в лирике – *послание, романс, стихотворение, элегия* и т.д;
* в драме – *трагедия, драма, комедия*.

Различают литературные произведения по преобладающему эстетическому качеству, «тональности» (жанры *комические, трагические, сатирические* и др.). При определении жанра берут в расчёт объем и общую структуру произведения, которые зависят от рода, эстетической «тональности» и замысла автора.

В лингвистике различают *жанры деловой речи* (юридические документы, документы дипломатического характера, документы канцелярской разновидности официально-деловой речи), *жанры журналистики*:

* *информационные*: заметка, репортаж, корреспонденция, информационное интервью, сатирическая заметка,зарисовка;
* *аналитические*: статья, эссе, аналитическое интервью, беседа, аналитическая корреспонденция, рецензия;
* *художественно-публицистические*: очерк, памфлет, фельетон.

В учебниках и учебных пособиях по русскому языку в разделах, посвященных описанию стилей речи, говорят о жанрах речи как о типизированных формах организации речи, отличающихся заданным характером речевой деятельности (например, монологический жанр публицистической статьи и диалогический жанр интервью) и формой использования языка (например, устный жанр доклада и письменный жанр статьи). При этом отмечается, что каждый жанр речи относится к определенному стилю речи, так сказать, принадлежит ему, закреплен за ним. Вместе с тем различают и межстилевые жанры, например, статья, очерк, эссе могут быть как научными, так и публицистическими, интервью – публицистическими и официально-деловыми и т.п.

В методике преподавания русского языка в школе различают сочинения, традиционно относящиеся к «школьным жанрам», - сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения; в рекомендациях по обучению сочинениям под жанрами часто также подразумеваются типы речи. В практике преподавания школьного курса литературы выделяют в основном три типа сочинений: *сочинения на основе литературного произведения* (характеристика образа литературного героя, групповая характеристика, сравнительная (сопоставительная) характеристика литературных героев); *сочинения на так называемую «свободную» тему* (сочинения-размышления проблемного характера, сочинения-обзоры, сочинения реферативного типа); *сочинения, связанные с литературоведческим заданием* (роль художественных деталей, роль композиции в раскрытии основной идеи произведения, жанровое своеобразие и т.п.).

В учебном словаре по культуре речи, стилистике и риторике Т.В.Матвеевой понятие *жанр* определяется как «*исторически устойчивый тип текстов* (*рассказ, повесть, беседа, статья, указ, очерк, репортаж*). Тексты одного жанра характеризуются общей тематической предрасположенностью и сходством объёма (различают малые и крупные жанры), авторской точки зрения, композиционных стандартов, стилистического оформления текста.

*Тематический*, или содержательный компонент жанра проявляется в выборе и способе раскрытия темы; *композиционный* – составляют правила текстовых пропорций (композиционная рамка должна быть значительно меньше основной части, крупные смысловые части должны делиться на более мелкие) и последовательности расположения смысловых частей текста; *стилистический* - касается языкового оформления текста (текст определенного жанра характеризуется языковыми особенностями функционального стиля, к которому относится данный жанр). В этой связи можно сказать, что каждый текст содержит жанрово-композиционную информацию, которая дает представление о типовых моделях текстов каждого конкретного жанра.

Литературоведы также отмечают сходство литературных произведений, написанных в одном жанре: *общий характер тематики, свойства образности, тип композиции*. Жанр мыслится как конкретное единство особенных свойств формы в ее основных моментах – *своеобразной композиции, системе образности, особенностях речевого оформления*. Произведения, принадлежащие тому или ному конкретному жанру, характеризуются «узнаваемостью» композиционной организации, структуры и стиля текста. Принято считать, что каждое литературное произведение несет в себе своеобразные черты, определяемые особенностями таланта писателя, то есть имеет неповторимую «жанровую форму», отражающую идейно-эмоциональную особенность изображения (сатирический, лирический планы). Вместе с тем при анализе творчества всякого крупного литератора говорят о специфике его жанровых форм. Таким образом, жанровая принадлежность текста не исключает авторской индивидуальности конкурсной работы.

 Критерий оценивания конкурсных работ «Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)» предполагает учет наличия в работе конкурсанта признаков выбранного жанра и соответствие выбранного жанра содержанию работы.

При подготовке к Всероссийскому конкурсу сочинений следует повторить характерные жанровые признаки текста и соотнести жанр работы с выбором тематического направления. Участнику конкурса важно понимать, каким будет содержание его работы, ее объем. Сочинения на литературную тему в качестве обязательного условия предполагают знание и теории жанров, чтобы использовать в конкурсной работе «набор компонентов содержания» выбранного жанра, выделить возможные аспекты раскрытия темы, сформулировать основную мысль и основные положения создаваемого текста. Жанр задает модель текста, его сюжет, структуру и речевое оформление.

**3. Определение темы и основной мысли сочинения**

 Тема и основная мысль – это два речеведческих понятия, лежащие в основе понимания текста, с одной стороны, и порождения текста – с другой.

Что такое тема? Это ответ на вопрос – ***о чем текст? (О чем я буду писать сочинение?)*** Тема текста определяется фабулой, которая обычно представлена либо рядом событий (текст-повествование), либо описанием или рассуждением. Выбирается определенный тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль речи.

 Основную мысль определить сложнее. Здесь нужно для себя дать четкий ответ на вопрос – *что я хочу сказать о теме?* На этом этапе следует отобрать наиболее значимые факты, события (в повествовании), аргументы, доказательства (в рассуждении), особые свойства характера, признаки описательного плана (в описании), подобрать иллюстративный материал (примеры из текстов, цитаты и т.д.). Систематизация материала поможет выявить основные черты сходства, различия, положительные и отрицательные характеристики и т.д. Когда у автора сочинения появится несколько тематических цепочек с ключевыми словами (словосочетаниями, фразами, цитатами и т.п.), он сможет определить микротемы и на этой основе составить план сочинения. Кроме этого, такая работа подведет учащихся к выявлению основной мысли текста. Нахождение основной мысли связано, в свою очередь, с определением замысла автора, его отношения к теме (к тому, о чем он пишет).

**4. Методика оценки конкурсных работ**

**Соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса, содержание и формулировка темы сочинения.** Критерий позволяет выявить и оценить степень понимания участником тематики конкурса, умение создавать текст на определенную тему, размышлять в заданном тематическом поле, знание литературного материала, входящего в тематику Конкурса; оригинальность авторского подхода к созданию сочинения в контексте заданных тематических направлений, соотнесенность с заданным тематическим направлением, адекватность историко-литературному или литературному материалу, соответствие темы и содержания.

**Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.** Критерий позволяет выявить и оценить степень владения участником знаниями в области жанровых особенностей текстов, умение создавать собственный текст с опорой на характерные признаки жанра, понимание взаимозависимости содержания и жанра текста, обоснованность выбора того или иного жанра для выражения собственного коммуникативного замысла.

**Композиция сочинения.** Критерий позволяет выявить и оценить композиционные качества сочинения, умения автора в области построения связного письменного текста: наличие и цельность композиции, наличие вычленяемых композиционных элементов, логичность их расположения и соразмерность относительно друг друга, соответствие композиции выбранному жанру и логике развития мысли.

**Выражение в сочинении авторской позиции.** Критерий позволяет выявить и оценить наличие в сочинении оригинальной авторской составляющей, которая вносит в текст неповторимость, индивидуальность и способствует усилению его воздействия на читателя. Критерий позволяет выявить и оценить уровень проявления авторского «я» в конкурсной работе, воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции, морально-этических установок автора, соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом, глубину восприятия, способность к личной интерпретации художественного материала.

**Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.** Критерий позволяет оценить творческую и языковую составляющую работы. Художественность может достигаться использованием различных стилистических приемов, изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур), богатством и разнообразием лексики, умелым использованием разнообразных синтаксических конструкций и приемов стилизации.

**Грамотность сочинения.** Критерий позволяет оценить общий уровень грамотности участника Конкурса, его знания в области нормативного аспекта русского языка и владение орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами.

**Общее читательское восприятие текста сочинения.** Дополнительный (вариативный) балл (максимальное значение – 6 баллов). Выставляется членами жюри федерального этапа Конкурса. Дополнительный балл участник Конкурса может получить, если текст сочинения произвел на читающего яркое впечатление благодаря каким-то своим качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями.

**Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице**. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, на региональном этапе Конкурса не может превышать 75 баллов. Итоговая сумма баллов, выставленных одним экспертом за одну конкурсную работу, на федеральном этапе Конкурса не может превышать 80 баллов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатели** | **Оценка в баллах** |
| 1 | Соответствие сочинения тематическим направлениям Конкурса, содержание и формулировка темы сочинения | 1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса | 0 – 3  |
| 1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию) | 0-3 |
| 1.3. Соответствие содержания теме сочинения | 0-3 |
| 1.4. Полнота раскрытия темы сочинения | 0-3 |
| 1.5. Использование литературного, исторического, фактического, научного материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса | 0 – 3  |
| 2 | Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра  | 2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра | 0 – 3 |
| 2.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру | 0 – 3 |
| 3 | Композиция сочинения | 3.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения | 0 – 3 |
| 3.2. Соответствие композиции содержанию сочинения | 0 – 3 |
| 3.3 Своеобразие композиции | 0-3 |
| 4 | Выражение в сочинении авторской позиции | 4.1. Соотнесенность содержания сочинения с личностным интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора | 0 – 3 |
| 4.2. Воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции | 0 – 3 |
| 4.3. Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора | 0 – 3 |
| 5 | Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения | 5.1. Богатство лексики | 0 – 3 |
| 5.2. Разнообразие синтаксических конструкций | 0 – 3 |
| 5.3. Использование изобразительно-выразительных средств языка | 0 – 3 |
| 5.4. Уместное и грамотное использование цитат, афоризмов, пословиц | 0 – 3 |
| 5.5. Наличие оригинальных образов | 0 – 3  |
| 5.6. Соответствия стиля сочинения художественному замыслу | 0 – 3 |
| 5.7. Целесообразность использования языковых средств  | 0 – 3 |
| 5.8. Точность и ясность речи | 0 – 3  |
| 6 | Грамотность сочинения | 6.1. Орфография | 0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов |
| 6.2. Пунктуация | 0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов |
| 6.3. Грамматика | 0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов |
| 6.4. Грамотность речи | 0 ошибок – 3 балла, 1 – 2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов |
| 7 | Общее читательское восприятие текста сочинения | Дополнительный (вариативный) критерий **на федеральном этапе Конкурса**. Выставляется на усмотрение члена жюри. | 0 – 5 |
|  |  |  | **Максимальный балл** **75 + 5 = 80** |