

Опыт работы по теме: «Экспериментальная деятельность на музыкальных занятиях как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста».

Актуальность: Одной из важнейших черт детского поведения являются любопытство, постоянное желание находить что-то новое в окружающем мире, наблюдать и экспериментировать. Тот факт, что ребенок рождается исследователем, неоспорим - это его естественное состояние. Постоянное стремление к новым исследованиям порождает исследовательское поведение ребенка и тем самым создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития.

Ни для кого не секрет, что на сегодняшний день воспитание, обучение и развитие современных детей должно происходить по-новому. Такие условия ставит сегодня происходящее стремительными темпами изменение окружающего мира. Вчера обществу были нужны люди - исполнители, а сегодняшнее общество нуждается в личности с активной жизненной позицией, обладающей креативным мышлением, способной создавать новое в различных сферах жизни, умеющей творчески подходить к решению любых задач. И подрастающее поколение должно быть к этому готово. Одной из главных задач педагогов сегодня является задача не пресекать исследовательскую, познавательную активность детей, а наоборот, делать все для её развития.

Решение такой задачи требует пересмотреть технологии образования дошкольников и сориентировать педагогов на использование в своей работе более эффективных форм и методов, которые позволяют строить педагогический процесс на основе развивающего обучения с учетом значимых для развития дошкольников видов детской деятельности. Использование современных педагогических технологий дает старт новым возможностям воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных, на мой взгляд, является технология детского экспериментирования.

С утверждением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная деятельность дошкольников вышла на новый этап развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Дошкольный возраст – сенситивный период для развития познавательных потребностей, поэтому очень важно своевременное стимулирование

познавательных процессов и развитие их во всех сферах деятельности детей. Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективности образовательной деятельности в целом. В Федеральном законе «Об образовании» указывается на то, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, приоритетным направлением в своей работе я выбрал активизацию познавательных интересов и формирование навыков исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.

Для ребенка естественнее и поэтому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдения, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать добытые кем-то знания в готовом виде.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, понимая, какое значение имеет детское экспериментирование в развитии интеллектуальных способностей, стремясь создать условия для исследовательской активности ребенка, я пришел к идее разработки системы работы, целью которой является создание комплексной системы, направленной на развитие познавательной активности ребенка через организацию познавательно - исследовательской деятельности на музыкальных занятиях.

Необходимость создания данной системы работы состоит в том, что во время групповой непосредственно образовательной деятельности полноценно развить у каждого ребенка его музыкальные способности не представляется возможным. В особенности сложно организовать групповое занятие таким образом, чтобы у детей проявлялись продуктивные формы мышления.

Для того, чтобы организовать музыкальные занятия, развивающие у дошкольников продуктивные формы мышления, необходимо внедрять новые педагогические технологии. На мой взгляд, одним из наиболее эффективных методов работы является поисковая деятельность, а именно – экспериментирование, легко интегрирующееся во все виды детской деятельности, в том числе и в музыкальную. Чем разнообразнее и интенсивнее экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. В данной деятельности наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, которые лежат в основе саморазвития дошкольников, ребенок развивается любознательным, самостоятельным, с креативным мышлением.

По мнению академика Н. Н. Поддъякова в деятельности экспериментирования ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на

окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

Если сравнить традиционные формы воспитания и обучения дошкольников и новые формы с использованием экспериментальной деятельности, то последние бесспорно имеют много преимуществ:

1. Игровая деятельность требует стимуляции и определенной организации со стороны взрослых; игре надо учить. В деятельности же экспериментирования ребенок самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного его познания. Данная деятельность не задается ребенку, а строится самим ребенком.

2. В экспериментировании достаточно четко представлен момент саморазвития: преобразования объекта, проводимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, а новые об объекте в свою очередь, позволяет производить новые, более сложные и совершенные преобразования. Таким образом, по мере накопления знаний об исследуемом объекте ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели.

3. Из своей практики я знаю, что некоторые дети не любят играть; они предпочитают заниматься каким-то делом; но их психическое развитие протекает нормально. При лишении же возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается.

4. Фундаментальным доказательством является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни с самого его рождения.

Новизна моей работы заключается в использовании классического метода музыкального воспитания в сочетании с новыми педагогическими технологиями, в частности технологией экспериментирования.

Основной целью музыкальной экспериментальной деятельности является воздействие на эстетические чувства, нравственные переживания, развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, вырабатывать стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами, развитие сознательного отношения к музыкальному миру.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Интерес к исследованию стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка. Исследования предоставляют

ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Дети, вовлеченные в исследовательскую деятельность, учатся изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу.

Экспериментальная деятельность в музыкальном воспитании пронизывает все виды детской музыкальной деятельности и тесно связана с детским музыкальным творчеством, ведь творчество, по природе своей, основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

Основная цель моей работы:

Создание условий для развития у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, активизация интереса детей к музыке и музыкальной культуре.

Для реализации цели поставлены следующие задачи:

- создать условия для развития интеллектуальных и музыкальных способностей детей;
- создать условия для развития речи детей;
- способствовать развитию сенсорных, слуховых способностей,
- создать условия для развития внимания, мышления, музыкальной памяти
- организовать деятельность по расширению представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики
- организовать деятельность для развития у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука
- способствовать развитию у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников
- создать условия для развития у детей комплекса музыкальности: чувства ритма, ладового чувства, эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального слуха.

Свою работу строю с учётом следующих дидактических принципов:

Принцип научности - построение организованной образовательной деятельности в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.

Принцип систематичности – занятия проводятся регулярно.

Принцип постепенности - необходимость организации занятий в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип индивидуальности - построение обучающего процесса и использование его средств, методов и организационных форм, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного пола, подготовки и развития.

Принцип доступности - требование соответствия задач, средств и методов возможностям детей, их готовности к выполнению нагрузки, зависящей от уровня развития и интеллекта.

Принцип учета возрастного развития. Все задания подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей.

Принцип наглядности является одним из главных общеметодических принципов при работе с детьми дошкольного возраста.

Принцип сознательности и активности предусматривает воспитание у детей инициативы, активности, самостоятельности в решении поставленных перед ними задач, умения регулировать свое психофизическое состояние.

Принцип безоценочной деятельности (освобождение детей от страха сделать ошибку).

Принцип творческой деятельности предусматривает возможность применения ребенком знаний и умений в нестандартной, новой для себя обстановке.

Для достижения более высоких результатов в экспериментальной музыкальной деятельности использую различные методы:

- Проблемно-поисковый метод: активные действия ребенка по обследованию объектов.
- Наблюдения за объектом
- Просмотр иллюстраций
- Прослушивание музыкальных произведений
- Беседа с элементами дискуссии
- Познавательный рассказ
- Проведение опыта, эксперимента.

Я применяю экспериментальную деятельность на всех этапах своей работы: во время объяснения нового материала, разучивания песен, танцев, повторения, для закрепления усвоенных знаний, проверки полученных знаний.

В систему музыкальной работы по экспериментальной деятельности включаю разделы: сочинительство, изготовление простейших музыкальных инструментов, сюрпризные моменты, игры-эксперименты.

Для организации экспериментальной деятельности были созданы следующие условия:

- Составлен перспективный план работы с детьми по экспериментальной деятельности.
- Организована предметно - развивающая среда.
- Составлена картотека музыкальных опытов и экспериментов.
- Подобран дидактический материал.

Организация по внедрению данной системы работы строилась в три этапа:

На 1 этапе была создана ресурсная база, собрана информация по теме. Основными направлениями деятельности здесь стали: создание мотивации, формулировка проблемы, работа с источниками информации, организация детской музыкально-исследовательской лаборатории, подбор оборудования для проведения исследований в детской музыкально-исследовательской лаборатории, сбор информации о звуках детского сада.

В содержание работы с детьми включались беседы о разнообразии мира звуков, который нас окружает, использование музыкально-дидактических игр, направленных на выделение и определение характеристик звуков, на развитие тембрового и ритмического слуха. Проводились экскурсии на пищеблок для проведения экспериментов по звукоизвлечению с посудой, в медицинский кабинет для ознакомления со звуками, которые издают предметы в этом помещении.

На данном этапе были достигнуты следующие результаты: дети начали проявлять интерес к звучащим предметам, выделять и характеризовать окружающие их звуки, а также начинают извлекать звуки из всех окружающих предметов и сравнивать их.

На 2 этапе основными направлениями деятельности являлись: экспериментирование со звуками, создание творческой мастерской по изготовлению самодельных музыкальных инструментов и сбор коллекции, привлечение родителей к реализации данной системы работы, визуализация звуков окружающей среды в рисунках детей, сбор познавательных видеоматериалов по теме, продолжение работы по обогащению содержания детской музыкально-исследовательской лаборатории.

- Содержание деятельности: проведение опытов согласно планированию. Создание самодельных шумовых инструментов в рамках организации творческих мастерских.

На данном этапе получены результаты: дети активно участвуют в экспериментальной деятельности, проявляют творчество и фантазию при создании самодельных игрушек – шумовых инструментов, изготавливают самодельные инструменты совместно с родителями в домашних условиях, используют их при проведении сюжетно – ролевых игр, дети стали рассказывать о звуках, которые слышат на улице, в магазине, дома, приносить рисунки, фотографии звучащих предметов, узнали, как можно записать звук.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. Знакомство с различными звуками является первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы

(шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т. п., в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

В построение образовательного процесса включаю циклы занятий по музыкальному экспериментированию, содержащие следующие разделы:

«Где живут звуки?» (темы: «Звуки улицы». «Звуки дома», «Звуки природы»);

«Звук живет в любом предмете» (темы: «Деревянные и металлические звуки», «Стеклянные звуки», «Инструментальные звуки»,

«В звуках наш мир отражен» и т. п.). Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности, поэтому подбор музыкального репертуара и материала весьма разнообразен.

Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

В младшей группе учу детей узнавать предмет по издаваемому звуку («Что звучит», а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум?»).

В средней группе подвожу детей к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит?», «Откуда берется голос?»).

В старшей группе объясняю детям, как распространяются звуковые волны, подвожу к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?», а также выявлению причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?», причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.).

В подготовительной к школе группе ставлю задачи на выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков- частоты звука («Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна») и др.

Данная система работы может быть использована в образовательном процессе всех педагогов дошкольного учреждения.

На данном этапе работы была организована музыкальная лаборатория «Радуга звуков», где дети совершенствовали свои знания и умения, развивали интеллектуальные и творческие способности. В процессе творческой деятельности дети создавали оригинальный продукт - изготовление самодельных шумовых музыкальных инструментов из бросового материала –шумелки, сопелки, звенелки, шуршалки, щипалки и т. п. К изготовлению инструментов привлекались родители.

Шумовые ударные инструменты использовались очень широко и разнообразно, особенно в работе с маленькими детьми. Например, озвучивая сказку «Теремок», дети получали представление о тембрах различных музыкальных инструментов, подбирали для каждого персонажа соответствующий инструмент, овладевали способами элементарного музицирования.

При слушании сказки в старшем дошкольном возрасте детям предлагалось отгадать сказочных персонажей по звучанию музыкального инструмента, пропустив слова, обозначающие персонажей. В это время звучал только озвучивающий его инструмент: "Стоит в поле. (ложки); он не низок, не высок, не высок. Бежала мимо.(треугольник)" и т. д. В финальном варианте слова исключались совсем, сказку рассказывали только с помощью одних инструментов. Это достаточно непростое задание для детей, но очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память.

В процессе экспериментальной деятельности дети сами придумывали элементарные графические символы для записи звуков, рисовали свои собственные партитуры, озвучивали их.

Спонтанные игры с инструментами проводились под руководством «дирижера». Дети брали инструменты, распределялись по группам и становились вокруг дирижера, который показывал, какой группе играть.

Музыкальные инструменты с самого начала работы с детьми использовались вместе с певческим голосом, природными инструментами (руками и ногами, издающими ритмичные звуки-хлопки, притопы и т. д.) Эту гамму звукоизвлечений дополняли, расширяли и улучшали маленькими ударными инструментами без определенной высоты звука: трещотками, деревянными палочками, тарелочками, треугольниками, кастаньетами, различного рода деревянными и кожаными барабанами, бубенцами и другими подобными инструментами. Затем к данным инструментам, применяемым в качестве звукоцветочных и ритмических, присоединялись ударные инструменты с фиксированной высотой звука: маленькие литавры, разной формы штабшпили (глокеншпили, металлофоны, ксилофоны и стеклянные сосуды). Штабшпили являются связующим звеном между мелодическими и ритмическими инструментами и образуют основу всего звучащего ансамбля.

Работая в лаборатории, был создан мини-музей: оформлены тематические выставки: «Волшебные звуки музыки» (творческие работы детей, детей и родителей, детей и педагогов, «Музыкальные инструменты руками детей», «В царстве звуков», а также фотосессии по мероприятиям, в которых дети могут использовали музыкальные инструменты, сделанные своими руками.

3 этап Заключительный:

- Направление деятельности: трансляция полученного детьми опыта, сформированных знаний.

- Содержание деятельности: рассказ о своих наблюдениях, достижениях и исследованиях другим ребятам детского сада. Проведение совместного с родителями занятия «Оркестр забавных инструментов».

Таким образом, как уже говорилось выше, значение музыкальных экспериментов для развития познавательной активности детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Овладение ребенком определенными знаниями, умение создавать свой собственный музыкальный инструмент, сочинить собственную мелодию на нем, позволяет ему почувствовать свою значимость, самостоятельность, а участие в выставках, концертах фотосессиях дают родителям исчерпывающую информацию об эффекте применяемых методов, средств и форм музыкальной деятельности.

Кроме того, в процессе музыкально- экспериментальной деятельности дети учатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред.

За три года моей работы использование экспериментирования позволило добиться следующих результатов:

1. Повысилась эффективность процесса обучения.
2. Активизировалась познавательная деятельность детей.
3. Повысился интеллектуальный уровень развития детей.

Таким образом, использование экспериментирования позволило сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открыло новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для музыкального руководителя. Проводя анализ опыта использования экспериментирования на музыкальных занятиях, можно сказать, что активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность и, как следствие, развитию музыкальной личности (с развитыми музыкальными способностями, музыкальными навыками и творческим проявлением).

Проведенная работа показала, что в результате экспериментальной деятельности у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных способностей. У них развиваются коммуникативные навыки, творческое воображение, критическое мышление, они учатся самостоятельности, ориентировке в информационном пространстве при решении проблем.

Используемая литература:

1. Деркунская В.А. Игры – эксперименты с дошкольниками./ Центр педагогического образования, 2012
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом. М., 2004
3. Зубкова Н.М. Воз и маленькая тележка чудес. Опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет/ Издательство «Речь» 2006
4. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения./ Управление ДОУ, N 4, 2004,
5. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. / Детство-пресс 2013
6. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников. / Ребенок в детском саду. N 3, 4, 5 2003, N 1, 2002
7. Материалы Интернет-сайтов.
8. Л.Н. Прохорова 12.06.2015 Организация экспериментальной деятельности дошкольников.
9. Савенков А.И. Детское исследование, как метод обучения старших дошкольников: Москва, 2007г.