

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Информационно-методический бюллетень

№ 7 (129) 2009 г.

## Создание культурно-исторических ориентиров в образовательном пространстве школы

Выбирая целевые установки и образовательные технологии, необходимо помнить о том, что результатом образования являются не только возможности отдельного человека, к примеру, его способность сдать какой-либо экзамен, но и возможности всего народа. Как ни пафосно это звучит, но будущее страны реально зависит от того, какая часть молодежи сориентирована на творчество во имя ее развития.

Самоопределение молодых людей по отношению к культурно-историческому процессу – обязательное условие формирования культурной и интеллектуальной элиты общества. Напротив, сбой в культурной идентичности, отстраненность молодежи от культурно-исторического процесса в лучшем случае порождает обывателя и потребителя, а в худшем, открывают дорогу для таких «определивателей» неопределившихся личностей, как бесцельность, алкоголизм, наркомания, преступность. Поэтому культурно-историческая ориентация молодежи – существенный фактор развития потенциалов нации, а педагогическая поддержка самоидентификации учащегося в качестве субъекта культурно-исторического процесса – необходимый аспект деятельности как образовательных учреждений повышенного уровня, так и всех без исключения общеобразовательных школ.

Культурно-историческая идентичность формируется в деятельности и отражается в сознании человека как совокупность представлений о себе и мире, содержащих определенный набор предпочитаемых идей. В процессе личностного выбора важную роль играют идеи-ориентиры, события-ориентиры и предметы-ориентиры. Их необходимо создать в структуре учебной и внеучебной работы, в предметной среде школы.

Группы альтернативных идей-ориентиров содержат позитивные (включающие) идеи и негативные (отстраняющие) идеи-заблуждения. Разрабатываемая в НИЛ проектирования образовательных технологий РИРО топографическая методика педагогического проектирования позволяет, в частности, увидеть логику формирования причастности или отстраненности от культурно-исторического процесса и выстроить систему предъявляемых учащимся альтернатив. Эти альтернативы достаточно универсальны и применимы в ходе усвоения любой учебной дисциплины и формирования индивидуального способа взаимодействия с любой предметной областью и любым элементом культурного ландшафта.

Вот некоторые из альтернативных идей и предпосылки их утверждения. Заблуждение поверхностного, отстраненного знакомства с объектом: «Это неинтересно, скучно». Идея «сюжетной» освоенности объекта в его развитии: «Это увлекательно». Заблуждение нереализованной интерпретации: «Это отделено от меня, существует в другом мире, чужое». Идея совершившейся интерпретации как перехода от чуждого к присвоенному: «Это мое, освоено мной». Заблуждение ложной престижности: «Позорно быть «ботаником». Идея

принятия социальных образцов интеллектуальной элиты: «Престижно быть интеллектуалом». Иллюзия ничтожности на фоне необозримости истории: «История необозримо длинна. На этом фоне я и все мое поколение так малы, что лучше и не сравнивать». Идея исторической значительности поколения: «50 тысяч лет истории неантропа – не бездонная глубина, а короткая цепочка поколений, существующая во времени линия из всего лишь двухсот тысяч двадцатипятилетних людей, передававших друг другу эстафету жизни. От каждого поколения, в том числе и моего, зависит будущее страны и человечества». Идея вторичности и периферийности страны: «Россия – отсталая страна». Идея первичности и центральности страны: «Россия – страна древнейшей культуры (древнейшие в мире стоянки и города неантропов)». Идея культурно-исторической отстраненности: «Все уже сделано без меня особыми великими людьми. Они обойдутся без меня. Меня не примут в расчет». Идея ответственной заботы и причастности: «Мы еще очень юная цивилизация и на самом деле очень мало знаем. Надо помочь миру».

Предметные культурно-исторические ориентиры обозначают координаты человека и включающих его общностей во времени и различных пространствах (географическом, пространстве интересов, профессиональных, научных, культурных предпочтений и так далее). Предметные ориентиры служат вехами самоидентификации и самопонимания, помогающими преодолеть базальную личностную неопределенность. Это, к примеру, «роза ветров» на полу в холле с указанием сторон света и точных координат школы.

Предметные ориентиры могут быть результатом проектной деятельности учащихся. Так при поддержке НИЛ ПОТ в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №55» г. Рязани был организован проект «Лестница времени», призванный соотнести значительные события истории школы, отдельных выпускников и семей учащихся с событиями города, Рязанского края, России и мира на единой шкале времени. Подготовленные учащимися иллюстрированные мини-рефераты (слоты) представляли важнейшие сведения по всем предметам как события с конкретными людьми во времени и пространстве (например, в слоте о законе физики описывалось его открытие). Результатом стала предметная опора развития чувства сопричастности к культурно-историческому процессу и интеграции знаний по разным предметам на хронологической основе: поднимаясь по лестнице, дети могут увидеть, как в историю человечества вплетается их личная история.

Использование в образовательном процессе школы комплекса культурно-исторических ориентиров – это форма помощи учащимся в деятельности самоопределения и путь повышения уровня пассионарности в обществе.

*Г. Н. Назаренкова, заведующая НИЛ ПОТ РИРО*

## Особенности ЕГЭ по информатике

Экзаменационная работа по информатике состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 20 заданий из всех тематических блоков, кроме заданий по технологии телекоммуникаций и технологии программирования. Эти задания предполагают выбор одного ответа из четырех предложенных.

Часть 2 включает 8 заданий с кратким ответом по темам: «Информация и ее кодирование», «Основы логики», «Алгоритмизация и программирование», «Телекоммуникационные технологии».

**Примечание:** в Демо 2009 предполагается ответить под первую часть 18 заданий, а под вторую часть – 10.

Задания части 3 направлены на проверку сформированности важнейших умений записи анализа алгоритмов, а также на повышенном и высоком уровне сложности проверяются умения по теме «Технология

программирования». Решения заданий третьей части работы записываются в развернутой форме и проверяются экспертами. За выполнение каждого задания дается определенное количество баллов, в зависимости от полноты и качества выполнения, поэтому задания части 3 при общем количестве заданий 4 (12,5% общего количества заданий) дают при максимальном выполнении 12 первичных баллов, что составляет 30% максимального общего количества первичных баллов. Эти задания являются самыми сложными.

На выполнение экзаменационной работы по информатике отводится 4 часа (240 минут). На выполнение частей 1 и 2 работы рекомендуется отводить 1,5 часа (90 минут). На выполнение заданий части 3 – 2,5 часа (150 минут).

### Распределение заданий по основным содержательным блокам

Содержательные блоки	Вся работа		Количество заданий			Максимальный первичный балл	
	количество заданий	%	часть 1	часть 2	часть 3	баллы	%
1. Информация и ее кодирование	8	25	6	2	0	8	20
2. Алгоритмизация и программирование	9	28	5	2	2	12	30
3. Основы логики	5	16	3	2	0	5	12,5
4. Моделирование и компьютерный эксперимент	1	3	1	0	0	1	2,5
5. Программные средства информационных и коммуникационных технологий	1	3	1	0	0	1	2,5
6. Технология обработки графической и звуковой информации	1	3	1	0	0	1	2,5
7. Технология обработки информации в электронных таблицах	2	6	2	0	0	2	5
8. Технология хранения, поиска и сортировки информации в базах данных	1	3	1	0	0	1	2,5
9. Телекоммуникационные технологии	2	6	0	2	0	2	5
10. Технология программирования	2	6	0	0	2	7	17,5
Итого:	32	100	20	8	4	40	100

В КИМ сознательно не включены задания, требующие простого воспроизведения знания терминов, понятий, величин, правил. При выполнении любого из заданий от экзаменуемого требуется решить какую-либо задачу: либо прямо использовать известное правило, алгоритм, умение, либо выбрать из общего количества изученных понятий и алгоритмов наиболее подходящее и применить его в известной либо новой ситуации.

Материал на проверку сформированности умений применять полученные знания в стандартной ситуации, входящий во все три части экзаменационной работы, предполагает использование комбинации правил или алгоритмов, совершение последовательных действий, однозначно приводящих к верному результату. Задания на проверку сформированности умений применять знания в новой ситуации, входят во вторую и третью части работы. Для их выполнения предполагается решение учащимися своеобразной творческой задачи: какие изученные правила и алгоритмы следует применить, в какой последовательности это следует сделать, какие данные использовать. К этому типу относятся текстовые логические задачи, задания на поиск и устранение ошибок в алгоритмах, на написание программ.

### Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного вида деятельности от максимального первичного балла за всю работу (40)
Базовый	16	16	40
Повышенный	12	14	35
Высокий	4	10	25
Итого:	32	40	100

### Выводы и рекомендации

Анализ результатов ЕГЭ по информатике за последние годы показал, что в школьной информатике, на сегодняшний день, оказалось одно «узкое место» – обучение программированию, требуемое вузами и в недостаточном объеме реализуемое массовой школой.

(по аналитическим материалам Федерального института педагогических измерений Рособнадзора)

## Формирование читательской культуры школьников (заметки методиста)

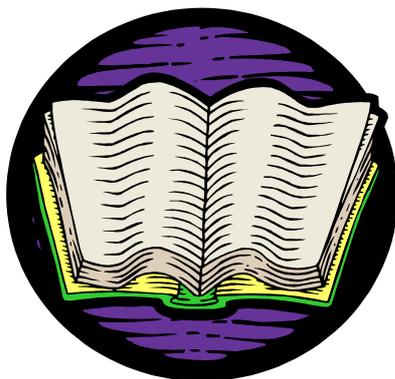
Давно утратило силу выражение «Штаты сильны компьютером, а Россия - читателем». Книга как источник знаний нашла себе достойную замену: компьютеры стали главными атрибутами времени. Современные школьники и студенты без труда могут освоить всю имеющуюся информацию, хранящуюся на электронных носителях. Фундаментальность и целостность знаний молодежи обеспечивается на основе развития интегральных способностей личности: умения классифицировать, структурировать, дифференцировать полученную информацию с точки зрения ее необходимой полезности. Информационная культура, так интенсивно вошедшая в нашу жизнь, напрямую связана с приоритетной концепцией успешной личности. Однако культурная личность вряд ли сможет состояться, если будут сброшены с «парохода современности» лучшие произведения отечественной и зарубежной классики. Если окончательно уйдут из нашей культуры Толстой и Чехов, Пушкин и Есенин, - произойдет катастрофа.

Проблема читательской некомпетентности хорошо прослеживается сегодня в заданиях блока «С» по русскому языку. За все предшествующие годы в творческих работах абитуриентов обнаружено отсутствие аргументации на основе собственного читательского опыта. С большим сожалением приходится констатировать единичные ссылки на русскую классическую литературу. Можно назвать лишь немногие работы, в которых выпускники опираются на произведения Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова, М. А. Булгакова.

Интерес к отечественной художественной литературе у наших учащихся падает с каждым годом. Именно с этим обстоятельством напрямую связаны и небогатый словарный запас отдельных выпускников, и беспомощность в оформлении собственных мыслей, и поверхностные знания по русской литературе и русской истории.

В предстоящем ЕГЭ в 2009 году одним из главных критериев по проверке творческого задания блока «С» станет использование аргументов при развернутом комментарии на основе не только жизненного, но и читательского опыта. Абитуриенты должны использовать факты из художественной, научной и публицистической литературы, отражающие широту культурных, художественных, эстетических вкусов, интеллектуальных интересов.

Читательская культура – это диалектическое единство эстетического сознания, чувств и деятельности, формирующихся и проявляющихся в



процессе активного общения с литературой и позволяющих читателю правильно воспринимать, интерпретировать, оценивать прочитанное, делая его личным достоянием читателя.

Составляющими характеристиками личности квалифицированного читателя могут служить:

- начитанность в области художественной, научной, публицистической литературы (произведения отечественной и зарубежной классики, научно-фантастическая и приключенческая литература, современная публицистика и драматургия, научные труды выдающихся философов, лингвистов и др.);

- систематичность, направленность чтения, складывающиеся читательские интересы, любовь к чтению, развитый эстетический вкус;

- глубина освоения творческого замысла писателя и проблематики произведения;

- уровень овладения вопросами теории литературы (умение применять их при анализе и интерпретации художественных произведений);

- качество речевых умений и навыков, необходимых для оформления связанного речевого высказывания.

Школьный курс современного литературного образования, отраженный в действующих программах, хрестоматиях, учебниках последнего поколения, направлен на формирование устойчивого интереса к систематическому чтению.

В современном филологическом образовании доминирующим является принцип, который может быть представлен следующим образом: «Через подготовку квалифицированного читателя – к формированию духовно богатой личности». Чтение и мироощущение органически взаимосвязаны и взаимообуславливают друг друга. Ценностно-мировоззренческая компетентность – это сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для

достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению.

На каждом уроке русского языка и литературы поднимаются вопросы вдумчивого чтения, понимания письменных текстов, использования их содержания для развития знаний, достижения собственных целей и возможностей для активного участия в жизни общества. Поэтому закономерно актуализируются личностный читательский опыт заданиями и критериями оценки итоговой аттестацией по русскому языку и литературе.

Одним из приоритетов филологического образования является формирование вдумчивого квалифицированного читателя. Сегодня талантливым читателем – это исключительное явление в нашей жизни. Чуткий, обладающий творческим воображением и широтой кругозора, именно он должен решить судьбу ценной мудрой книги.

«Без квалифицированного Читателя произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гете, Пушкина – всего лишь некая груда бумаги», – писал С. Я. Маршак.

Перемены, происходящие в нашей стране, определяют формирование нового поколения талантливой читательской молодежи, которое способно понимать и тонко чувствовать «лаконизм тургеневского стиля», «динамизм мыслей А. С. Пушкина» и «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова. Классика нетленна при существующей экспансии коммерческой литературы. Не помеха ей и электронные книги и аудио-, видеокниги, весьма популярные на рынке образовательных услуг. Всегда приятно держать в руках пусть старомодную, но мудрую, способную перепахать душу читателя книгу.

**О. Г. Чарикова, зав УМК ЯяЛ РИРО**

## Роль методической службы в профессиональном развитии педагога дополнительного образования

В условиях модернизации образования основной целью профессионального обучения является подготовка квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего всей широтой профессионального поля деятельности, готового к постоянному профессиональному росту.

В связи с этим заметно повышается роль методической работы образовательного учреждения, так как она является источником профессионального роста педагога.

Методическая работа – это деятельность, направленная на обеспечение качества образовательного процесса и его результативности.

Работая методистом в МОУ ДОД «Центр детского творчества «Феникс», я часто задумываюсь над вопросом: «А что значит быть методистом-профессионалом? Ведь на методиста нигде не учат, он загружен бесконечными организационными делами. Порой не видит стимула к росту, и таким положением у методиста практически отнята возможность гордиться своей специализацией».

Методист ОУ сегодня должен быть наголову выше своих коллег, педагогов. Он должен опережать их, готовить психологически и технологически к постановке и решению новых задач, быть авторитетным и состоятельным в вопросах педагогической науки.

Среди затруднений моей профессиональной деятельности, которые ограничивают возможности методиста, хотелось бы отметить следующие:

1. Неготовность методиста к рефлексивной деятельности. Изменения, происходящие в педагогической среде, инновации, стремительно входящие в жизни. Требуют от методиста «включения» в эти процессы, занятия им лидирующей позиции в коллективе. Не всегда к этому мы, методисты, готовы. Причина в том, что в прежде внимание методиста часто сконцентрировано лишь на действиях, средствах, формах... получается так, что деятельность методиста, рефлексивная по сути, на деле таковой не является.

2. Отсутствие в арсенале методиста сугубо методических средств.

Размышляя, почему так неохотно идут педагоги к методистам, приходишь к выводу, что чаще всего в прошлом методисты – это педагоги какого-то конкретного направления и оказывать помощь могут только коллегам по профилю направлению. Получается, что нужно иметь методистов по всем направлениям образовательной деятельности учреждения. Очевидно, нужны методисты-профессионалы именно методической деятельности, которые блестяще владеют средствами своей деятельности.

Создавая в центре детского творчества «Феникс» методическую службу мы начали с диагностики профессиональной подготовленности наших педагогов и диагностики

их личностных качеств. В качестве параметров диагностики мы изучали содержание программ обучения, использование технологий и методик обучения, воспитания и развития, состояние организационно-коммуникативной



деятельности педагогов, участие их в методической работе, мотивации к инновационной деятельности и др.

Затем каждое методическое объединение (их в центре - 3) стали преломлять главную методическую тему на разных содержательных уровнях. Провели теоретический семинар по проблеме, на котором директор центра Игнатова Н.А. и определила значимость методической работы.

В целях совершенствования уровня профессиональной подготовки педагогов и оказания им адресной помощи в ЦДТ «Феникс» второй год реализуется программа повышения компетентности педагогов «степени профессионального роста».

Целью данной программы является создание условий для личностно ориентированного и личностно-деятельностного характера обучения педагогических кадров учреждения. Работа осуществляется дифференцированно, в зависимости от поля затруднений педагогов, стажа работы и педагогического образования.

Хочется заметить, что большую помощь в моем становлении в качестве методиста сыграл учебно-методический кабинет дополнительного и негосударственного образования Рязанского областного института развития образования.

В этом году я прошла курсы повышения квалификации методистов и хочу сказать, что погружение в деятельность методиста-профессионала, определение его ролей и места в системе деятельности учреждения дополнительного образования нас, методистов, захватило полностью. На курсах мы рассматривали вопросы: методист как управленец, методист как технолог, методист как педагог, методист как исследователь, методист как эксперт.

Хочется выразить особую благодарность руководителю курсов, Кувшиковой Ирине Анатольевне, доценту кафедры педагогических технологий, настоящему Профессионалу, человеку, увлеченному и умеющему увлечь.

Знания, которые мы получили на курсах, нам необходимы, они будут долго нашей настольной книгой в дальнейшей работе.

**О. А. Михеева, методист МОУ ДОД ЦДТ «Феникс»**

