

**Музыкально-дидактическое пособие  
на развитие вокально-интонационных навыков  
детей старшего дошкольного возраста «Музыкальная клумба»**

**Аннотация.** В современном мире нас всё больше окружают электронные искусственные звуки: электронная музыка, сигналы техники и даже обработанные с помощью компьютера голоса людей. Эта тенденция проникла и в мир детства: игрушки и детские музыкальные инструменты оснащаются электронным звуковым оформлением, в мультипликации преобладает озвучивание с помощью компьютерных технологий. А ведь именно природные звуки и голоса помогают ребёнку познавать окружающий мир и себя, слышать эталон звучания.

Пение является одним из наиболее доступных и распространенных видов музыкальной деятельности, которое сопровождает почти каждого человека на протяжении всей его жизни. Именно пением человек зачастую выражает своё эмоциональное состояние в самых разных жизненных ситуациях: во время труда и отдыха, радости и грусти, в состоянии счастья и скорби. Именно пение помогает человеку освободиться от эмоционального напряжения, которое может быть вызвано избытком не только отрицательных, но и положительных эмоций, что оказывает благотворное влияние на его психическое здоровье и помогает достичь внутренней гармонии. Как часто дети будут обращаться к пению в своей дальнейшей жизни зависит от того, насколько правильно, красиво, интонационно чисто они научатся это делать.

У детей, как правило, пение вызывает положительные реакции, наполняет особой энергией существо ребенка. Кроме того, пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно-важных систем: дыханием, кровообращением, эндокринной системой и т.д.

Пение объединяет в себе развитие различных видов музыкального восприятия: звуковысотного и ладотонального слуха, динамического восприятия, чувства темпоритма, воспитывает музыкальный слух. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте начинает формироваться голосовой аппарат ребёнка.

Музыкально-дидактические игры позволяют постепенно и очень бережно оказывать воздействие на голосовой аппарат ребёнка, постепенно, согласно возрастным критериям и особенностям, укрепляя его, расширяя диапазон звучания и развивая музыкальное восприятие ребенка в целом. Музыкально-дидактические игры – прекрасное решение для использования их при распевании на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, делающих этот вид деятельности легким, удобным и интересным для восприятия ребенком. Также они могут быть использованы и в самостоятельной деятельности детей.

Данное музыкально-дидактическое пособие предназначено для использования музыкальным руководителем, воспитателем дошкольного образовательного учреждения во время распевания перед пением детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), для разучивания небольших попевок,

потешек, песенок, для обучения игре на металлофоне, в качестве самостоятельной игры.

Пособие нацелено на развитие вокально-интонационных навыков у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и позволяет решить следующие задачи: развивать вокально-интонационные навыки, ладовое чувство, развивать зрительную и слуховую координацию, а также двигательную и голосовую координацию, развивать умение играть на металлофоне.

### **Описание.**

«Цветок» имеет двусторонний формат: на сердцевинах изображены смайлики-эмоции (с одной стороны – «весело»☺, с другой – «грустно»☹). Смайлики указывают на лад (мажор или минор), в котором будет исполняться музыкальное упражнение (песенка, попевка и т.д.). На стебле «цветочка» имеется «листок», вращающийся вокруг стебля, который предназначен для обозначения направления движения мелодии.

«Горшочки» представляют собой цилиндры разной высоты, символизирующие 8 ступеней музыкальной гаммы от –до первой октавы до –до второй октавы. «Горшочки» имеют разный цвет, совпадающий с цветом пластин металлофона соответствующего диапазона. Отверстия, находящиеся на верхней плоскости «горшочка» представляют собой держатель для стебелька «цветочка».

«Цветочек» со стеблем предназначен для установки в отверстие-держатель «горшочка» соответствующего цвета.

### **Комплектация.**

- 8 цилиндров-«горшочков»
- 8 «цветочков»

### **Рекомендации по использованию пособия.**

Вместе с пособием следует использовать хроматический металлофон для возможности дать эталон звучания заданной мелодии и в мажоре и в миноре, или использовать для этих целей фортепиано.

**Игры и упражнения с использованием музыкально-дидактического пособия «Музыкальная клумба».**

Перед началом упражнения все «горшочки» расставлены на столе «по росту» от меньшего к большему по направлению слева-направо. «Цветочки» соответствующих цветов лежат рядом с «горшочками» (Рис. 1).



*Рис.1. Подготовительный этап*

### *1 вариант упражнения*

Педагог выставляет подряд 5 «цветочков» (от –до до –соль первой октавы). «Листочки» на всех цветах повернуты вправо. Сердцевина повернута к детям стороной «весело» (Рис. 2).



*Рис. 2. Первая часть упражнения*

Педагог показывает образец упражнения: проигрывает на металлофоне (фортепиано) получившуюся мелодию с одновременным показом ее левой рукой на «цветах» и пропеванием на слог «да». Затем предлагает детям повторить голосовое упражнение, одновременно подыгрывая им мелодию на металлофоне (фортепиано) и одновременно показывая ее движение на «цветах».

После можно предложить детям повторить это упражнение без сопровождения металлофона (фортепиано), задав только начальный тон.

Затем можно повторить упражнение на тех же ступенях, только с движением вниз от –соль к –до первой октавы и в минорном ладу. Для этого педагог переворачивает «листочки» по направлению справа-налево, поворачивает «цветочек» с изображением «грустно» к детям (Рис. 3).



*Рис. 3. Вторая часть упражнения*

И на слог «лё» проводится то же упражнение в миноре с нисходящим поступенным движением.

Это же упражнение можно выполнить со словами:

на восходящую мелодию «Вот и-ду я вверх»

на нисходящую мелодию «Вот спус-ка-юсь вниз».

## 2 вариант упражнения

Педагог выставляет «цветочки», соответствующие нотам –до, -ми, -соль, -ля первой октавы. «Листочки» повернуты все слева-направо, указывая на восходящее движение мелодии, лишь последний «листочек» на ноте –ля развернут справа-налево. Сердцевины выставлены к детям стороной «весело» (Рис.4).



Рис.4. Первая часть упражнения

По той же схеме, что и в 1 варианте упражнения, педагог выполняет его вместе с детьми на слог «ра». Получилась следующая мелодия в мажорном ладу:

-до, -ми, -соль, -ля, -соль.

То же упражнение можно выполнить на слог «ми» в минорном ладу, повернув лицом к детям сердцевины с изображением «грустно» (Рис.5).



Рис.5. Вторая часть упражнения

По усмотрению педагога могут быть придуманы разные варианты мелодий к упражнениям: трезвучия, опевания, комбинации интервалов и поступенных движений.

## 3 вариант упражнения

Для этого варианта понадобятся металлофоны для каждого ребенка.

Педагог выкладывает «цветочками» схему мелодии. Затем проигрывает ее детям на металлофоне, одновременно левой рукой показывая на цветочной схеме движение мелодии. Затем схему мелодии показывает педагог на цветочной схеме, а сыграть мелодию согласно показу предлагает детям на их металлофонах.

В этом упражнении дети будут ориентироваться на цвета «цветочков» и «горшочков», которые соответствуют цветам пластин металлофона, а также

зрительно будут видеть пустые «горшочки», ассоциируя их с пропущенной ступенью, которую необходимо пропустить и на металлофоне (в голосовых упражнениях – выполнить скачок в мелодии голосом).

#### **4 вариант упражнения**

Для того чтобы выучить простую песенку, попевку, потешку, педагог выставляет все «цветочки» в свои «горшочки». Эмоциональная окраска сердцевинок «цветочков» соответствует ладу произведения. И, пропевая песенку и проигрывая её на металлофоне, педагог показывает на «цветочной» гамме те ступени, по которым движется мелодия. В этом случае лад педагог выставляет, а «листочки» разворачивает назад, чтобы их было не видно, т.к. в этом случае направление мелодии будет постоянно меняться, и они будут мешать правильному воспроизведению (Рис.6).



*Рис.6. Гамма полностью*

Когда дети хорошо знакомы с пособием и принципами его использования, роль педагога может выполнять один из детей на групповых занятиях. Также ребенок может самостоятельно использовать это пособие в индивидуальном режиме.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019)
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с.
3. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 – 232 с.
4. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 6-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021 – 264 с.
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2018. – 176 с.