

Формирование у детей 6-7 лет представлений
о профессиональной деятельности актеров театра
в процессе театрализованной деятельности воспитанников
(на примере проведения занятия в дошкольной образовательной организации)

Сохранная Оксана Валерьевна, воспитатель,
Алфёрова Людмила Борисовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 119», г. Рязань

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) театрализованная деятельность рассматривается как важное средство художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития дошкольников. Она способствует формированию творческой самостоятельности, умению выражать образы через мимику, жест, движение и речь, а также развивает способность к взаимодействию в коллективе [1].

Вопросы развития детей средствами театрализованной деятельности глубоко исследовались отечественными учёными и педагогами. Л. С. Выготский подчёркивал значение игры и воображения как ведущих механизмов психического развития ребёнка [4]. Н. А. Ветлугина рассматривала театрализацию как путь формирования творческих способностей дошкольников [5]. В современных методических работах А. В. Щеткин подробно раскрывает содержание и организацию театральной деятельности в детском саду, предлагая систему занятий, направленных на развитие выразительности и самостоятельности детей [2]. В. А. Деркунская и Л. Б. Гусарова обосновывают театрализованную деятельность как средство социализации и эмоционального развития дошкольников [3].

Особенность представленной работы заключается в том, что занятие построено без использования традиционных театральных атрибутов (костюмов, декораций, реквизита). Основной акцент сделан на импровизации, невербальных средствах выразительности и коллективном взаимодействии. Методы и приёмы, применяемые авторами: создание проблемной ситуации, сюрпризный момент, игровые упражнения на превращение предметов, игры-импровизации с «невидимым режиссёром», озвучивание предметов, свободная коллективная импровизация, рефлексивный круг. Формы работы — групповая и подгрупповая, с элементами индивидуальной импровизации.

Данное занятие является частью системной работы МБДОУ «Детский сад № 119» по приобщению детей к театральному искусству. Система выстроена поэтапно:

1. Младший дошкольный возраст — знакомство с видами театра (настольный, пальчиковый, кукольный), простые имитационные игры, обыгрывание потешек и коротких стихотворений.

2. Средний дошкольный возраст — освоение средств выразительности (мимика, жест, интонация), использование предметов-заместителей, разыгрывание знакомых сказок по ролям.

3. Старший дошкольный возраст — развитие творческой самостоятельности, импровизация, знакомство с театральными профессиями (актёр, режиссёр, художник-декоратор), участие в мини-спектаклях.

4. Подготовительная к школе группа (6–7 лет) — формирование представлений о профессиональной деятельности актёров и режиссёра, умение создавать сценический образ без опоры на внешние атрибуты, развитие способности к коллективному творчеству. К моменту выхода в школу воспитанники умеют самостоятельно придумывать и разыгрывать небольшие истории, выразительно передавать эмоциональное состояние персонажа, договариваться в группе и оценивать результат совместной деятельности.

Занятие «Театр без зрительного зала» разработано авторами и проведено с детьми подготовительной к школе группы МБДОУ «Детский сад № 119» в рамках целенаправленной работы педагогического коллектива ДОУ. Его замысел строится на простом открытии: для появления театра не обязательно иметь сцену, занавес, костюмы или декорации. Достаточно воображения, внимания друг к другу и общего творческого действия.

Цель: организовать образовательную деятельность, направленную на формирование у детей 6-7 лет представлений о профессиональной деятельности режиссера и актеров театра в процессе театрализованной деятельности воспитанников.

Создать условия для:

1. Обучающие задачи:

- понимания детьми сущности режиссерской и актерской профессии как искусстве импровизации и взаимодействия участников театрализованного действия посредством вербальных и невербальных средств выразительности;
- самостоятельной театрализованной деятельности детей без использования традиционных театральных атрибутов (предметы-заместители; невербальные средства выразительности (мимика, жест, поза, интонация, звук));

2. Развивающие задачи: обогащать словарный запас по теме занятия: воображение, театральная роль; активизировать в речи детей театральные понятия: театр, режиссёр, актер, сцена, декорации, костюмы;

3. Воспитательные: воспитывать интерес к трудовой деятельности актеров театра; умение импровизировать и взаимодействовать в детском коллективе

Оборудование: стол, детские стулья.

Демонстрационный материал: большой закрытый конверт с надписью «Тем, кто умеет видеть невидимое», карточка с текстом (внутри конверта), белая верёвка длиной около трёх метров.

Раздаточный материал: карточки с ситуациями для игры «Невидимый режиссёр» (примеры: «Ты очень хочешь что-то сказать, но не можешь подобрать слова»; «Ты случайно оказался в незнакомом месте»; «Ты узнал тайну, которую нельзя рассказывать»; «Ты потерял что-то очень важное»; «Ты встретил старого друга после долгой разлуки»), лист бумаги, цветные прищепки, фонарик, деревянный кубик, раскраски.

Предварительная работа: беседы «Что такое театр?», «Мир театральных профессий»; чтение и обсуждение произведений Н. Носова «Фантазёры», В. Сутеева «Мы ищем кляксу», рассматривание иллюстраций художников-оформителей этих книг; нетрадиционное рисование «Чудесное превращение кляксы» в технике монотипии.

Ход занятия

Мотивационный этап

Сюрпризный момент «Загадочный конверт»

Дети заходят в группу и видят на столе большой закрытый конверт, на котором написано: «Тем, кто умеет видеть невидимое»

— Ребята, посмотрите, кто-то оставил нам письмо. Как вы думаете, от кого оно? Что значит «видеть невидимое»?

(Примерные ответы детей: от волшебника, от феи..)

Дети высказывают предположения. Воспитатель не подтверждает и не опровергает их, а лишь загадочно улыбается.

Ориентировочный этап

Проблемная ситуация «Где же театр?»

Воспитатель открывает конверт и достаёт карточку, на которой написано:

«Сегодня мы отправимся в театр. Но в нём нет сцены, нет зала, нет костюмов и декораций. Есть только вы и ваше воображение».

— Ребята, воображение – это умение представлять то, чего нет рядом, придумывать образы и истории. Именно оно помогает актёрам создавать разные театральные роли. А роль — это тот, кем ты становишься в спектакле. Ты как будто надеваешь невидимую маску и превращаешься в другого.

— Как вы думаете, бывает ли такой театр? Может ли театр существовать без зрительного зала, без костюмов и декораций?

Дети рассуждают, спорят, выдвигают версии: «Нет, без костюмов неинтересно», «Может, если хорошо придумать», «В игре же бывает».

— Хотите узнать? Как мы это узнаем? (Примерные ответы детей: попробуем сами, поиграем в такой театр, придумаем историю.)

Эти предложения становятся планом дальнейших действий.

Исполнительный этап

Игровое упражнение «Превращение предмета» (появление верёвки)

В центре комнаты лежит длинная белая верёвка. Воспитатель обращает на неё внимание детей:

— Посмотрите, что это лежит на полу? А если представить, что это вовсе не верёвка? Чем она может быть?

Дети предлагают свои версии, повторять идеи нельзя. После каждого нового варианта остальные дети должны изменить своё поведение так, будто действительно поверили в новую историю. Через несколько минут верёвка успевает стать: тропинкой, молнией, хвостом огромного животного, мостом, радугой, музыкальной струной, рекой, границей.

Воспитатель подводит итог:

— Получается, театр начинается именно в тот момент, когда обычная вещь становится необычной. И для этого не нужны ни сцена, ни костюмы. Нужно только воображение.

Физкультминутка «Волшебная верёвка»

(Авторская разработка на основе игровых упражнений А. В. Щеткина [2].)

Дети выполняют движения, держа в руках воображаемую верёвку (кулачки сжаты, будто в них что-то есть).

Взяли в руки мы верёвку —

Не простую, а морковку. *(Удивляемся, смотрим на «верёвку» в руках)*

Нет, конечно! Мы ж артисты,

Все фантазёры, все солисты!

Вот верёвка — это змейка, *(плавные волнообразные движения руками в стороны)*

Проползает между кочек.

А теперь она — скакалка, *(прыжки на двух ногах, «крутим» верёвку)*

Скачем весело и ловко!

Раз — верёвка стала речкой, *(широко разводим руки, наклон вперёд)*

Два — мостом над ней дугой, *(руки вверх, изображаем дугу)*

Три — она вдруг стала радугой, *(рисует в воздухе полукруг)*

Семь цветов над головой!

А теперь верёвка — дождик, *(легкие потряхивания кистями рук сверху вниз)*

Кап-кап-кап — стучит по крыше.

Ну а если это ветер — *(плавные махи руками над головой)*

Все пригнулись, станем ниже. *(приседаем)*

Мы верёвку покрутили, *(вращательные движения руками перед собой)*

В узелок мы закрутили, *(сжимаем кулачки)*

Развязали, отпустили, *(разжимаем, встряхиваем кистями)*

И в артистов превратили! *(руки на пояс, гордая поза)*

Улыбнулись, подтянулись, *(потягиваемся вверх)*

Друг на друга оглянулись. *(поворот головы влево-вправо)*

Мы — артисты хоть куда,

В театр без зала — да! Да! Да! *(хлопки в ладоши)*

— Ребята, а кто обычно в театре решает, как актёрам играть? А может ли режиссёр быть невидимым? *(рассуждения детей)*

— Сегодня — может. Потому что наш театр особенный: в нём нет зала, нет сцены, нет костюмов. И режиссёр в нём тоже невидимый. Но он уже приготовил для нас карточки с заданиями.

Игра- импровизация «Невидимый режиссёр»

Ребёнок вытягивает карточку с ситуацией. Примеры: «Ты очень хочешь что-то сказать, но не можешь подобрать слова», «Ты случайно оказался в незнакомом месте», «Ты узнал тайну, которую нельзя рассказывать», «Ты потерял что-то очень важное», «Ты встретил старого друга после долгой разлуки».

Ребёнок играет без слов. Он изображает ситуацию только через мимику, позу, жесты, интонацию, звуки.

Ключевой момент: после сценки никто не пытается угадать, что было написано.

Вместо этого дети отвечают на вопросы:

— Что почувствовал герой? О чём он мог думать?, Что произошло до начала сцены?

Рождается несколько разных историй.

Игра «Голос предмета»

На столе лежат: прищепка, фонарик, лист бумаги, деревянный кубик

— В прошлой игре вы были актёрами, а карточки были вашими невидимыми режиссёрами. А теперь представьте, что актёрами стали сами предметы. У каждого из них — свой характер, своё настроение, свой голос. Только вот беда: они не умеют говорить словами. Они могут только звучать.

Воспитатель берёт, например, прищепку и щёлкает ею:

— Слышите? Что она говорит? Какой у неё голос — сердитый, весёлый, сонный?

Дети предлагают. После этого воспитатель предлагает каждому выбрать предмет и попробовать «озвучить» его.

После обсуждения дети объединяют свои предметы в одну общую историю.

Общая импровизация «Театр воображения»

Воспитатель неожиданно убирает все материалы, стол остается пустым.

— Ребята, посмотрите: у нас больше ничего нет. Ни верёвки, ни бумаги, ни фонарика. Всё исчезло.

— Сейчас мы попробуем сыграть спектакль, в котором нет ни костюмов, ни декораций, ни музыки, ни предметов. Есть только вы.

Воспитатель проговаривает чётко: договариваемся сами, никто не главный, слова можно.

Дети сами решают: кто появляется первым, что произошло, почему встретились герои, чем закончится история.

Воспитатель наблюдает со стороны и вмешивается только в случае необходимости.

Обсуждение после импровизации

Воспитатель садится с детьми в круг.

— Сегодня вы попробовали создать спектакль в необычных условиях и у вас получилась настоящая история, которую придумали и сыграли вы сами. Давайте похлопаем друг другу! Вы — настоящие артисты.

— Ребята, какой театр у вас получился? (Примерные ответы: театр без зала и костюмов, получился театр из воображения.)

— Как вы это сделали? Что сначала, что потом? (Примерные ответы : сначала превратили верёвку, потом играли без слов, потом сами придумали историю.)

— Что нового узнали? (Примерные ответы: режиссёр может быть невидимым; актёры играют мимикой и жестам; театр — это когда мы вместе придумываем.)

Рефлексивный этап:

— Что было интересным? (Примерные ответы: наша группа превратилась в театральную сцену). Что было трудно? (Пример ответа: трудно было играть без масок и костюмов). Что помогло договориться? (Пример ответа: умение слушать друг друга). Кто придумал самое интересное? ((Пример ответа: Кира предложила идею, с которой всё началось).

— Спасибо, ребята, за ваши ответы. Я думаю, что у каждого из вас осталось что-то своё, важное, что он сегодня заметил или почувствовал в нашем «Театре воображения». Чтобы услышать каждого и никого не забыть, давайте поиграем в игру «Закончи предложение». Я буду начинать фразу, а вы — по очереди её заканчивать. Говорить можно коротко. Если кто-то не хочет отвечать, он может сказать: «Я пропускаю». Слушаем друг друга, не перебиваем. Договорились? Тогда начинаем.

— Сегодня я удивился... (тому, как верёвка стала змейкой)

— Сегодня мне удалось... (придумать историю, показать чувства без слов)

— В следующий раз мне хочется попробовать... (быть режиссёром, придумать новую историю)

— Сегодня мне было трудно... (договариваться, играть без слов)

— Сегодня мне понравилось, как... (Маша показала героя)

— Я бы хотел сказать спасибо... за... (помощь, интересную идею)

— Самым главным сегодня было... (воображение)

Перспективный этап: сюрприз от «Невидимого режиссёра»

В конце занятия воспитатель обращает внимание детей на конверт:

— Ребята, в конверте что-то ещё осталось. Это режиссёр оставил для вас раскраски. Он говорит, что вы сегодня были настоящими актёрами, умеете видеть невидимое и предлагает сохранить ваши идеи в рисунках. Он просит вас раскрасить, дорисовать вместе с родителями то, что вы сегодня придумали.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028). — Москва, 2022.
2. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду : для занятий с детьми 6–7 лет / А. В. Щеткин ; под редакцией О. Ф. Горбуновой. — Москва : Мозаика-Синтез, 2021. — 136 с.
3. Деркунская, В. А. Театрализованная деятельность в детском саду : учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская, Л. Б. Гусарова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. — 160 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — Санкт-Петербург : Союз, 1997. — 96 с.
5. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок. — Москва : Педагогика, 1972.