

Программа театрализованного клуба авторской песни «От винта!»

Название программы	Театрализованный клуб авторской песни «От винта!». Тематический клуб.
Автор программы	Педагог – организатор МБУ ДО РЦДТ Старовойтова Наталья Вячеславовна.
Руководитель	Директор МБУ ДО РЦДТ Чистова Светлана Александровна
Целевая аудитория	Малая группа, 13 человек из числа обучающихся в объединениях МБУ ДО РЦДТ («Парикмахерское дело», рук. Коваленко А.Ф., и «ОФП с элементами спортивного ориентирования», рук. Кузнецов П.А.) Возраст: 12-14 лет, 5-6 класс.
Сроки реализации	1 год. 2021-2022 учебный год.
Ресурсы	Кадровый: педагог – организатор, педагоги дополнительного образования, методист МБУ ДО РЦДТ. Материально – техническая база МБУ ДО РЦДТ: помещение/класс, гитара, канцелярские принадлежности, бумага, картон, ноутбук, колонки, проектор, флешка, реквизит, атрибутика и костюмы для постановок, туристическое снаряжение, интернет – ресурсы. Средства для оплаты билетов и поездок: привлеченные/ спонсорские/ родительские.
Цель программы	Воспитание у обучающихся целостного восприятия мира, культурного наследия страны, способности к сохранению исторической памяти через познание человеческих ценностей посредством театрализации лучших произведений авторской песни.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать у обучающихся интерес к миру авторской песни через виртуальные экскурсии по фестивалям и слетам; - закрепить интерес к многообразию жанров авторской песни посредством посещения концертов, слетов и фестивалей авторской песни; - познакомить обучающихся с основами театральной грамотности посредством посещения театров г. Рязани; - развить коммуникативные навыки обучающихся через их участие в театральных постановках по выбранным темам авторских песен, раз в 3 месяца показ для родителей, друзей, педагогов; - создать атмосферу причастности каждого обучающегося к сохранению исторической памяти через личное участие в театрализациях авторских песен на военные темы;

	- способствовать воспитанию навыков работы в команде/малой группе, чувство ответственности через участие в конкурсах театральных постановок на фестивалях авторской песни.
Краткое содержание программы (аннотация)	Создание театрализованного клуба авторской песни «От винта!» обусловлено необходимостью использования средств воздействия театрального искусства и авторской песни на формирование полноценной личности с основой на общечеловеческие культурные ценности в контексте развития России. Театрализация авторской песни / песен по выбранной тематике: история «Клубов самодеятельной песни» и авторской песни; театр и авторская песня; «Жизнь замечательных людей»-о людях, создавших авторскую песню; авторская песня о Великой Отечественной войне; авторская песня для детей и о детях; авторская песня, как патриотическая песня; песня и туризм; юмористическая авторская песня предполагает непосредственное участие членов клуба в проживании песни через театрализацию;
Результат программы	По результатам реализации программы у обучающихся складывается: <ul style="list-style-type: none"> - целостное восприятие мира и общечеловеческих ценностей; - гармоничное восприятие себя; - потребность к сохранению культурного наследия; - способность сопротивления к извращению исторической памяти страны, подвигу народа в ВОВ; - стойкий интерес к авторской песне и театру; - появляется навык использования средств современных медиа в социальном контексте.
Транслируемость	Создание и реализация театрализованного клуба авторской песни возможна как в школе, так и на базе учреждений дополнительного образования.
Список литературы и интернетресурсов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Яхонтов, Владимир Николаевич. «Театр одного актера». / Лит. ред. Е. Поповой; [Вступ. статья И. Андроникова, с. 3-24]; Всерос. театр. о-во. - Москва: Искусство, 1958. - 455 с., 4 л. ил., 2 грамм. пластинки: ил.; 20 см. 2. Катыхева Д.Н. «Искусство звучащего слова» https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_77c6500125b384121d273ab4ccf17bd6/ (Дата обращения: 10.10.2022) 3. Литературно - музыкальный сборник композиций https://www.sites.google.com/site/poetyeroshenkov/home/literaturno-muzykalnyj-sbornik-kompozicij (Дата обращения: 10.10.2022) 4. Литературно – музыкальная композиция «Авторская песня о войне»

	<p>https://infourok.ru/material.html?mid=33908 (Дата обращения: 10.10.2022)</p> <p>5. Создание школьного музыкального театра https://infourok.ru/sozdanie-shkolnogo-muzikalnogo-teatra-tvorcheskiy-proekt-1747400.html (Дата обращения: 10.10.2022)</p> <p>6. Цели и задачи кружка https://plahova-elena.jimdofree.com/театральный-кружок-волшебный-мир-театра/ (Дата обращения: 10.10.2022)</p> <p>7. Дополнительная общеобразовательная программа «Авторская песня» https://www.art-talant.org/publikacii/30754-avtorskaya-dopolnitelnaya-obscheobrazovatelnyaya-obscherazvivayuschaya-programma-avtorskaya-pesnya (Дата обращения: 10.10.2022)</p>
--	---

1. Пояснительная записка

Направленность

Тематический театрализованный клуб авторской песни «От винта!» относится имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирован на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – авторская песня и основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность

В настоящее время общество нуждается не только в умных, но и всесторонне развитых молодых людях, которые способны самостоятельно принимать решения, творчески и неординарно мыслить. Этому необходимо начинать учить детей в раннем возрасте. Каждый ребенок уникален и талантлив. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, фантазировать, выдумывать, перевоплощаться.

Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. В развитии творческих способностей важную роль играет воображение и интуиция, неосознанные компоненты умственной активности, а также потребность личности в самореализации, в стремлении к выявлению и наиболее полному использованию своих созидательных возможностей.

Задача педагога – проявлять внимание ко всем видам творчества детей, оберегать их от насилия: духовного, душевного, телесного. Защитить обучающихся – значит создать условия для их творческого самовыражения, развития их духовных и творческих сил. Результаты многочисленных наблюдений показывают существование у современных детей и подростков устойчивой тенденции к снижению интереса к чтению и развитию своих природных творческих способностей. Нам, же хочется, чтобы ребята развивали

в себе именно творческие наклонности: учились петь, танцевать, не стеснялись фантазировать, перевоплощаться в различных персонажей, уверенно чувствовать себя на публике, то есть развивались гармонично.

В современной педагогике театральная и музыкальная деятельность признана перспективным направлением в развитии духовного мира и творческих способностей детей и подростков.

Доказано, что занятия театральной деятельностью способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, эстетического вкуса, развивают творческое воображение, фантазию и ассоциативное мышление. Дети учатся высказывать свое мнение и предлагать свои варианты решения той или иной проблемы, начинают импровизировать, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Занятия в театральных кружках, клубах – это и решение проблемы свободного времени обучающихся, их досуга и прекрасная возможность развить свои коммуникативные умения, что в итоге послужит формированию полноценной личности.

Педагогическая целесообразность

Сочетая в программе теоретические и практические занятия, учащиеся овладевают необходимыми умениями и навыками для саморазвития и самоопределения, реализуют свои творческие возможности.

Новизна

Создание театрализованного клуба авторской песни «От винта!» обусловлено расширенными возможностями одновременного воздействия на интеллектуальную и эмоциональную сферу обучающихся театрального искусства и лучших произведений авторских песен, непосредственное участие членов клуба в проживании песни через театрализацию.

Тематическая подборка авторских песен различных направлений для создания театральных постановок по месяцам включает в себя следующие темы: история «Клубов самодеятельной песни» и авторской песни; театр и авторская песня; «Жизнь замечательных людей» о людях, создавших авторскую песню; авторская песня о Великой Отечественной войне; авторская песня для детей и о детях; авторская песня, как патриотическая песня; песня и туризм; юмористическая авторская песня.

Авторская песня, как явление образное: песня – рассказ/повествование/баллада – рождает возможность создания сценария постановки из нескольких песен объединенных одной темой. Например, при написании сценария тематики ВОВ были использованы песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Д. Лорина, что позволило создать образ русского солдата, пережить боль потери друга и радость Победы. В процессе постановки дети воспринимают идею песни как основу для размышления и сопереживания.

Исходя из цели данной программы- «Воспитание у обучающихся целостного восприятия мира, культурного наследия страны, способности к сохранению исторической памяти через познание человеческих ценностей

посредством театрализации лучших произведений авторской песни» - были сформулированы следующие задачи:

- вызвать у обучающихся интерес к миру авторской песни через виртуальные экскурсии по фестивалям и слетам;
- закрепить интерес к многообразию жанров авторской песни посредством посещения концертов, слетов и фестивалей авторской песни;
- познакомить обучающихся с основами театральной грамотности посредством посещения театров г. Рязани;
- развить коммуникативные навыки обучающихся через их участие в театральных постановках по выбранным темам авторских песен, раз в 3 месяца показ для родителей, друзей, педагогов;
- создать атмосферу причастности каждого обучающегося к сохранению исторической памяти через личное участие в театрализациях авторских песен на военные темы;
- воспитать навыки работы в команде/малой группе, чувство ответственности через участие в конкурсах театральных постановок на фестивалях авторской песни.

Отличительной особенностью данного клуба является то, что он дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах театральной деятельности: сценарном, режиссёрском, исполнительском мастерстве. Программа ориентирована на то, чтобы дети и подростки приобрели определённые знания по истории и теории театральной деятельности, а также основополагающие практические умения и навыки в написании сценария, постановке композиции, исполнении песни. Что, в дальнейшем, станет хорошей основой для самоопределения и выбора жизненного пути.

Целевая аудитория.

Занятия в театрализованном клубе рассчитаны на малую группу, 13 человек из числа обучающихся в объединениях МБУ ДО РЦДТ («Парикмахерское дело», рук. Коваленко А.Ф., и «ОФП с элементами спортивного ориентирования», рук. Кузнецов П.А.) Возраст: 12-14 лет, 5-6 класс.

Формы работы коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, поход.

- индивидуальная работа над ролью;
- коллективная работа над сценарием;
- встречи клуба по средам 16.00 – 17.30.
- виртуальные экскурсии по фестивалям и слетам авторской песни;
- посещение театров г. Рязани;
- постановка театрально – музыкальных композиций по выбранным темам / персоналиям авторской песни;
- 2-хдневный выезд на фестиваль АП;

- раз в 3 месяца показ театрализаций для родителей, друзей, педагогов; участие в конкурсах театральных постановок на фестивалях АП.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Индивидуальный подход к каждому ребенку.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.)

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Результативность занятий создается путем использования приема самооценок, формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личностной ответственности ребенка.

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями детей, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на выступлениях, открытых занятиях, поддерживая своих детей.

По результатам реализации программы у обучающихся складывается:

- целостное восприятие мира и общечеловеческих ценностей;
- потребность к сохранению культурного наследия;
- способность сопротивления к извращению исторической памяти страны, подвигу народа в ВОВ;
- стойкий интерес к авторской песне и театру;
- появляется навык использования средств современных медиа в социальном контексте.

Из детей и подростков, занимающихся в клубе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и театрализованных программ для учащихся учреждения, воспитанников детских садов, родителей, педагогов.

Сроки реализации.

Занятия в клубе рассчитаны на один учебный год. Форма обучения - очная, режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 10 минут перерыв.

Данные занятия не предусматривают участия детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ресурсы.

Кадровый: педагог – организатор, педагоги дополнительного образования, методист МБУ ДО РЦДТ.

Материально – техническая база МБУ ДО РЦДТ: помещение/класс, гитара, канцелярские принадлежности, бумага, картон, ноутбук, колонки, проектор, флешка, реквизит, атрибутика и костюмы для постановок, туристическое снаряжение, интернет – ресурсы.

Средства для оплаты билетов и поездок: привлеченные/ спонсорские/ родительские.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка
1.	Введение. Знакомство с планом занятий клуба, инструктаж по Т Б.	2	1	1
2.	Знакомство с историей КСП, АП и театр.	8	8	-
3.	Основы театральной грамотности. Знакомство с основными элементами сценария. «Проба пера».	6	2	4
4.	Знакомство с жанрами и темами АП.	8	8	-
5.	Подбор песен для написания сценария, выстраивание сюжетной линии согласно выбранной темы	8	-	8
6.	Пробы на роль. Репетиции. Работа с костюмами и атрибутикой.	10	-	10
7.	Виды литературно-музыкальных композиций. Основы инсценировки/театрализации сценария по песне / песням.	4	-	4
8.	Работа с партнером, группой. Сценическое	8	1	5

	взаимодействие. Основы сценической речи.			
9.	Виртуальные экскурсии по фестивалям АП и театральным конкурсам	4	4	-
10.	Итоговое занятие. Показ инсценировки/театрализации. Поход.	18	-	18
	ВСЕГО:	76	24	52

1. Введение

Теоретическая подготовка

Введение. Знакомство с планом занятий клуба. Принципы, правила, нормы поведения на встречах клуба.

Техника безопасности. Плановая эвакуация.

2. Знакомство с историей «Клубов самодеятельной песни», авторская песня и театр.

Теоретическая подготовка

Время создания первых «Клубов самодеятельной песни». Первые слеты и фестивали авторской песни. Современные тенденции развития авторской песни. Театрализованные постановки на сценах фестивалей авторской песни.

3. Основы театральной грамотности. Знакомство с основными элементами сценария.

Теоретическая подготовка

Композиционные элементы сценария:

1. Экспозиция
2. Пролог
3. Завязка
4. Конфликт
5. Развитие действия
6. Кульминация
7. Развязка
8. Финал

Практическая подготовка.

Написание сценария.

4. Знакомство с жанрами и темами авторской песни.

Теоретическая подготовка. Прослушивание песен на выбранные темы:

- авторская песня о Великой Отечественной войне;
- авторская песня для детей и о детях;
- авторская песня и туризм;
- юмористическая авторская песня.

5. Подбор песен для написания сценария, выстраивание сюжетной линии согласно выбранной теме

Теоретическая подготовка

Основные принципы подбора песен для театрализации: наличие сквозного действия, главного героя, необходимых элементов сценарного хода.

Практическая подготовка

Слушание песен, обсуждение, выстраивание ролевых зависимостей, мизансцен.

6. Пробы на роль. Репетиции. Работа с костюмами и атрибутикой.

Практическая подготовка:

Репетиционная деятельность. Подбор актера на роль. Пробы.

7. Виды литературно-музыкальных композиций. Основы инсценировки сценария.

Практическая подготовка: Написание литературно-музыкальной композиции. Сценария театрализации.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ- драматургическое произведение эстрадного искусства, создаваемое на основе сочетания и синтеза поэтического слова, музыки, танца, пластики.

В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности видов искусств.

Главнейшие отличительные, именно видовые особенности отражены в самом названии.

Литературная - это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Может быть использован местный документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка наравне с литературным материалом (иногда в большей, иногда в меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

В литературной-музыкальной композиции композиционное построение смыкается с творческим монтажом. В. Яхонтов подчеркивал, что искусство композиции подразумевает метод мышления, что композиция - это тяготение элементов друг к другу по содержанию, а не по фактуре и форме.

Литературно-музыкальные композиции могут быть двух типов:

1. Монокомпозиции, создаваемые по произведениям одного автора (писателя или композитора).
2. Тематические композиции, в которых единая тема рассматривается путем использования в них музыкальных и литературных произведений нескольких авторов.

8. Работа с партнером, группой. Сценическое взаимодействие. Основы сценической речи.

Практическая подготовка:

Коллективная, групповая, индивидуально-групповая форма работы.

1. Взаимодействие с партнёром на сценической площадке. Чтобы:

- установить доверие и взаимопонимание на сцене.
- научить работать в команде и взаимодействовать друг с другом; научить доверять партнёрам.
- развить умение держать несколько объектов внимания; развить навыки взаимодействия в группе; закрепить умение замечать изменения в поведении партнера и подстраиваться под него;
- воспитать партнёрство, целеустремлённость; воспитать художественно-эстетический вкус.

2. Знакомство с комплексом специальных упражнений по сценической речи. Методы будут включать в себя проведение различных тренировок, которые помогут улучшить состояние дикции и получить новые навыки. Специализированные занятия способствуют развитию актерского мастерства у ребенка.

9. Виртуальные экскурсии по фестивалям авторской песни и театральным конкурсам

Теоретическая подготовка.

Цикл виртуальных экскурсий по фестивалям авторской песни и театральным конкурсам в рамках этих фестивалей.

10.Итоговое занятие. Показ инсценировки/ театрализации. Поход.

Три раза за время работы клуба родители, друзья, педагоги будут приглашены на показ/ инсценировку/ театрализацию/ литературно – музыкальную композицию по выбранной детьми тематике.

Итогом встреч в клубе станет выезд на фестиваль авторской песни и участие коллектива в конкурсе театральных постановок.

Ожидаемый результат:

По результатам реализации проекта у обучающихся складывается:

- целостное восприятие мира и общечеловеческих ценностей;
- потребность к сохранению культурного наследия;
- способность аналитического восприятия искажения исторической памяти страны, подвига народа в Великой Отечественной войне;
- стойкий интерес к авторской песне и театру;
- сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству;
- владение навыками актерского мастерства, навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Из детей и подростков, занимающихся в клубе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и театрализованных программ для учащихся учреждения, воспитанников детских садов, родителей, педагогов.

Дети будут знать:

Историю театра и авторской песни;

Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

Управлять своим дыханием и голосом.

Формулировать и выражать свою мысль.

Свободно общаться с партнером на сцене.

Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Разовьют:

Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

Художественный вкус.

Речевые характеристики голоса.

Список литературы и ресурсов:

8. Яхонтов, Владимир Николаевич. «Театр одного актера». / Лит. ред. Е. Поповой; [Вступ. статья И. Андроникова, с. 3-24]; Всерос. театр. о-во. - Москва: Искусство, 1958. - 455 с., 4 л. ил., 2 грамм. пластинки: ил.; 20 см.

9. Катышева Д.Н. «Искусство звучащего слова»

https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_77c6500125b384121d273ab4ccf17bd6/ (Дата обращения: 10.10.2022)

10. Литературно - музыкальный сборник композиций

<https://www.sites.google.com/site/poetyeroshenkov/home/literaturno-muzykalnyj-sbornik-kompozicij> (Дата обращения: 10.10.2022)

11. Литературно – музыкальная композиция «Авторская песня о войне»

<https://infourok.ru/material.html?mid=33908> (Дата обращения: 10.10.2022)

12. Создание школьного музыкального театра

<https://infourok.ru/sozдание-shkolnogo-muzikalnogo-teatra-tvorcheskiy-proekt-1747400.html> (Дата обращения: 10.10.2022)

13. Цели и задачи кружка

<https://plahova-elena.jimdofree.com/театральный-кружок-волшебный-мир-театра/> (Дата обращения: 10.10.2022)

14. Дополнительная общеобразовательная программа «Авторская песня» <https://www.art-talant.org/publikacii/30754-avtorskaya-dopolnitelnaya-obsheobrazovatelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-avtorskaya-pesnya> (Дата обращения: 10.10.2022)