

Статья на тему: «Развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста при помощи сюжетных картинок»

Мурышкина Екатерина Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №99», город Рязань.

Речь выступает важнейшим средством познания окружающей действительности, регуляции собственного поведения и построения полноценного социального взаимодействия [6, с. 315]. В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) происходит качественный скачок в речевом развитии: активный словарь стремительно растет, начинают формироваться навыки построения простых, а затем и сложных предложений, закладываются основы связного высказывания. Именно в этот период речь становится не только средством общения, но и мощным орудием мышления, позволяющим ребенку планировать действия, делать умозаключения и осмыслять окружающую действительность.

Несмотря на значительный прогресс в речевом развитии, речь детей младшего дошкольного возраста характеризуется рядом трудностей, о чем указывает исследование Л.И. Малаховой, Ю.В. Ульшиной, Г.Н. Прохоровой и К.А. Воротынцевой. Активный словарь ребенка 3-4 лет, хотя и быстро пополняется, остается недостаточно точным и разнообразным: дети часто используют слова в расширенном или суженном значении, заменяют названия частей предмета именем целого, испытывают затруднения в подборе прилагательных и глаголов. Их высказывания преимущественно ситуативны и состоят из простых, часто нераспространенных фраз, а попытки что-либо объяснить или рассказать сводятся к перечислению знакомых объектов или действий. Наиболее ярко ограничения проявляются в неумении построить элементарное связное высказывание даже по знакомому сюжету [7, с. 167].

Стоит отметить, что Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет речевое развитие как одну из ключевых образовательных областей, выделяя среди ее целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного детства владение речью как средством общения и культуры, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, а также обогащение активного словаря [12].

Кроме того, актуальность темы обусловлена приоритетными задачами образовательной области «Речевое развитие», закреплёнными в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Согласно программе, к завершению младшего дошкольного возраста у ребёнка должны быть сформированы умения «отвечать на простые вопросы», «составлять рассказ по картине, серии картинок вместе со взрослым» [11].

Для младшего дошкольного возраста это означает необходимость поиска метода, стимулирующего связную речь.

Одним из методов, отвечающих психологическим особенностям детей 3-4 лет и задачам ФОП ДО, является наглядный метод, в рамках которого центральное место занимает работа над сюжетными картинками [1, с. 132]. Его эффективность заключается в том, что он непосредственно опирается на ведущий для данного возраста тип мышления – наглядно-образный, создавая для ребенка понятную и мотивирующую зрительную опору для речевого высказывания.

Основополагающий вклад в разработку теоретических и методических основ использования сюжетных картинок в речевом развитии дошкольников внесли отечественные ученые. Их исследования заложили фундамент для практической работы современных педагогов.

Е.А. Бугрименко в своих работах, посвященных готовности детей к школе, уделяла особое внимание зрительному восприятию и его связи с речевым интеллектом. Она экспериментально доказала, что для детей дошкольного возраста восприятие изображения – это сложная познавательная

деятельность, в которой сливаются анализ, осмысление и речевое оформление увиденного. Е.А. Бугрименко подчеркивала, что сюжетная картинка выступает для ребенка моделью реальной ситуации, которую он стремится осознать и вербализовать. Её исследования показали, что систематическая работа с картинками не просто обогащает словарь, но и формирует логико-смысловые структуры мышления, необходимые для построения связного высказывания [2, с. 45].

М.М. Алексеева в учебном пособии по методике развития речи (в соавторстве с Б.И. Яшиной) дает системное методическое обоснование применения наглядного метода обучения при помощи сюжетных картинок. Она определяет рассматривание картин как один из основных методов развития речи, идеально соответствующий наглядно-образному мышлению дошкольника. М.М. Алексеева детально разработала этапность работы с картинкой: от обогащения словаря через называние предметов и действий к составлению совместного со взрослым рассказа, а затем – к самостоятельному связному высказыванию. Ключевая мысль её подхода заключается в том, что картинка создает смысловую опору для речи, облегчая планирование и реализацию высказывания, особенно повествовательного типа [1, с. 134].

О.С. Ушакова, продолжая и углубляя эти идеи, сосредоточила внимание на развитии связной монологической речи. В её трудах сюжетная картинка рассматривается как эффективный стимул и план для создания развернутого текста [9; 10].

В методическом пособии «Развитие речи детей 3-4 лет» О.С. Ушакова, совместно с Е.М. Струниной, описала поэтапную работу с сюжетными картинками. Так, работа должна выстраиваться последовательно, от простого к сложному, обеспечивая постепенное развитие связной речи [9, с. 37-38].

1 этап. Эмоциональное восприятие и обогащение словаря. Цель – вызвать интерес и активизировать номинативный словарь. Педагог создает игровую ситуацию («К нам в гости пришла картинка!»), дает время на свободное рассматривание, а затем задает вопросы, побуждающие назвать

объекты, их части, основные действия («Кого ты видишь?», «Что у мишки в лапах?», «Что делает девочка?»). На этом этапе уместны приемы договаривания слов, хоровые ответы, упражнения типа «Покажи, где...».

2 этап. Развитие фразовой и диалогической речи. Цель – научить строить простые и распространенные предложения, отвечать на вопросы по содержанию. Взрослый задает более сложные вопросы, требующие ответа не словом, а фразой: «Что делает мальчик с мячом?» – «Он кидает мяч». Используются приемы распространения фразы («Мальчик кидает красный мяч»), составления описания по простой схеме-модели из 2-3 символов (например, символ «кто» и «что делает»).

3 этап. Формирование основ связного высказывания. Цель – объединить несколько фраз в небольшое целостное сообщение. На основе одной картинки воспитатель, задавая последовательные вопросы, помогает составить короткий описательный рассказ («Это зайчик. Он серый и пушистый. Зайчик ест морковку»). Работа с серией картинок учит ребенка устанавливать последовательность и связывать предложения в элементарное повествование, используя слова «сначала», «потом», «в конце».

Рассмотренные этапы работы реализуются через различные приемы, которые описываются в практических работах современных педагогов.

Так, Л.Ю. Кострова и Ж.Н. Тельнова на первом этапе работы с сюжетными картинками, подчеркивают важность приёмов, направленных на понимание речи и стимулирование говорения. В качестве ключевых они выделяют приём «Покажи, где...», который способствует развитию понимания обращённой речи и точному соотнесению слова с изображённым объектом или действием, а также приём «Договаривание», когда взрослый, начиная фразу («Это мишка, он ест...»), побуждает ребёнка её завершить («...мёд!»), что активизирует пассивный словарь и формирует навык построения элементарного высказывания [5, с. 573].

Л.В. Григорьева при работе с сюжетными картинками использует проблемные и творческие вопросы. Проблемные вопросы (например, «Почему

мальчик плачет?», «Как можно ему помочь?») направлены на анализ изображённой ситуации, установление причинно-следственных связей и требуют от ребёнка элементарного рассуждения, опоры на собственный опыт и логику. В отличие от них, творческие вопросы (например, «Что было до того, как девочка нашла котёнка?», «Что произойдёт дальше?») выводят ребёнка за рамки визуального контекста, обращаясь к его воображению, способности домысливать сюжет и прогнозировать развитие событий [3, с. 146].

Для эффективного формирования основ связной речи у детей младшего дошкольного возраста И.Н. Поплевкина и В.В. Малинина предлагают использовать сюжетные картинки в комплексе со специальными игровыми приёмами, которые напрямую стимулируют построение развёрнутых высказываний [8, с. 157-158].

Так, приём «Оживи картинку», побуждая ребёнка не только назвать, но и инсценировать действие героя, создаёт естественную ситуацию для комментирования собственных и чужих действий, что формирует базу для повествования от первого или третьего лица.

Приём «Угадай, что я загадала», где взрослый описывает предмет на картинке, а ребёнок его отгадывает, моделирует процесс слушания и анализа описательного текста, а последующее название предмета часто перерастает в попытку ребёнка дать своё, более простое описание.

Наиболее сложный в речевом плане приём «Найди отличия» требует от ребёнка не просто указания на разницу, но и составления фраз-сопоставлений («Здесь девочка в синем платье, а здесь – в красном»), что закладывает основы сравнительного описания и использования в речи логических связок.

Эти игровые приёмы, оставаясь увлекательными для ребёнка, целенаправленно переводят его речевую активность с уровня отдельных слов или простых фраз на уровень составления связных, логически структурированных сообщений.

К.С. Колоскова указывает, что работа с сюжетными картинками может быть организована в различных формах: как часть фронтального занятия, в

малых подгруппах (2-3 человека) для более активного участия каждого, или в индивидуальной работе, особенно с молчаливыми детьми. Важно создавать непринужденную атмосферу, чаще использовать положительную оценку («Как ты хорошо рассказал!»), и систематически возвращаться к уже знакомым картинкам, отмечая прогресс ребенка [4, с. 69].

Таким образом, систематическая и методически организованная работа со сюжетными картинками представляет собой целенаправленный метод по развитию связной речи детей младшего дошкольного возраста, в полной мере отвечающую их психологическим особенностям и целевым ориентирам образовательной области «Речевое развитие» ФГОС ДО и ФОП ДО. Применение наглядного метода, реализуемого через последовательные этапы и разнообразные приёмы, обеспечивает комплексное решение ключевых задач: активизации и обогащения словаря, формирования грамматического строя речи, развития диалогического общения и, что наиболее важно, закладки основ монологического высказывания повествовательного типа.

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.
2. Бугрименко, Е. А. Готовность детей к школе : [диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов] / Е. А. Бугрименко, А. Л. Венгер, К. Н. Поливанова, Е. Ю. Сушкова. – Москва : МГУ, 1989. – 128 с.
3. Григорьева, Л. В. Использование серии сюжетных картинок для развития связной речи у детей дошкольного возраста / Л. В. Григорьева // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2019. – № 3(48). – С. 144-147.

4. Колосова, К. С. Обучение дошкольников составлению рассказов по сюжетным картинкам / К. С. Колосова // Перспективы и реалии педагогического образования : Сборник докладов IV Региональной научно-практической конференции, Сыктывкар, 07 апреля 2022 года / Отв. редактор В.Ф. Поберезкая. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2022. – С. 68-70.

5. Кострова, Л. Ю. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста / Л. Ю. Кострова, Ж. Н. Тельнова // Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы : материалы XIII Международной научно-практической конференции, Шадринск, 21 октября 2022 года. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2022. – С. 571-577.

6. Леонтьев, А. Н. Становление психологии деятельности : Ранние работы / А. Н. Леонтьев ; Под ред. А. А. Леонтьева [и др.]. – Москва : Смысл, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 439 с.

7. Малахова, Л. И. Особенности развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста / Л. И. Малахова, Ю. В. Ульшина, Г. Н. Прохорова, К. А. Воротынцева // Молодой ученый. – 2023. – № 32 (479). – С. 166-168.

8. Поплевкина, И. Н. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на современном этапе / И. Н. Поплевкина, В. В. Малинина // Лучшая студенческая работа 2024 : сборник статей XII Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 15 мая 2024 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024. – С. 156-160.

9. Ушакова, О. С. Развитие речи детей 3-4 лет: программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва: Вентана-Граф, 2020. – 192 с.

10. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Издательство Института психотерапии, 2001. – 240 с.

11. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 // Официальный интернет-портал правовой информации (pravo.gov.ru). – URL: <https://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102745683> (дата обращения: 26.01.2026).

12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 : зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384 // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2013. – 25 ноября. – URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 20.01.2026).