# *Обобщение педагогического опыта воспитателя первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 118» г. Рязани*

# *Родиной Ирины Викторовны подготовлено*

***Виноградовой А.Н., ст. преподавателем кафедры ДиНО РИРО***

****

**Театрализованная игра как средство развития эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР в разновозрастной группе**

В последние годы увеличилось число детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР).

В целом в психическом облике и поведении данной категории детей отмечаются черты незрелости, то есть те качества, которые характеризуют личностную незрелость: преобладают «слабость волевого усилия, непосредственность, поверхностность переживаний, лабильность настроения, несамостоятельность и внушаемость».[[1]](#footnote-2) Межличностные отношения характеризуются неустойчивостью. В процессе выполнения заданий у таких детей, как правило, «возникают различные трудности, которые часто вызывают у них резкие эмоциональные реакции или боязнь неудач, что приводит к формированию заниженной самооценки».[[2]](#footnote-3)

При поступлении в дошкольную образовательную организацию дети с ЗПР представляют собой крайне разнородную группу (по возрасту, характеру и степени нарушения, наличию/отсутствию дополнительных отклонений в развитии, уровню развития речи и др.) объединенную общей проблемой – задержкой в развитии эмоционально-волевой сферы.

Эмоции (от лат. emovere – возбуждать, волновать) – особый вид психических процессов или «состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни».[[3]](#footnote-4)

Воля – «форма внутреннего контроля поведения со стороны человека, осуществляемого им самим и связанного с его сознанием, мышлением, с осознанным принятием решений и их последующим, целенаправленным выполнением».[[4]](#footnote-5)

Эмоциональная сфера – важнейшая система психики человека, «тесно связанная с когнитивной, волевой, мотивационной сферами, влияющая на любое проявление человеческой активности и обеспечивающая адаптацию к изменяющимся условиям окружающей действительности».[[5]](#footnote-6)

Несформированность или нарушение эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на развитие личности детей и процесс социализации ребенка в современном мире. Именно поэтому современное дошкольное образование позиционирует раннее выявление, комплексную коррекцию и систематическое формирование у дошкольников базовых социально-коммуникативных компетенций, составной частью которых является эмоционально-волевая компетенция.

Важное место в педагогической деятельности Родиной Ирины Викторовны, воспитателя МБДОУ «Детский сад № 118» г. Рязани занимает работа по развитию эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР через театрализованные игры. С одной стороны театрализованная игра – это доступная, интересная и эмоционально приятная детям деятельность, с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития ребенка.

Педагог, работая над данной проблемой, использует программные материалы, методы и приемы, предложенные авторами различных парциальных программ и методических пособий: Бурениной А.И., Колунтаевой Л.И. «Найди себя»; Гончаровой О.В. «Театральная палитра»; Савиной Е.Г. «Театральные ступеньки»; Чурилова Э.Г. «Арт-фантазия» и программы Локтевой Е.В. для детей с ЗПР «Театр и дети».

С помощью театрализованной игры дети познают мир, учатся общаться между собой. Сценическое искусство «дарует маленьким зрителям и юным актерам удивительное чувство сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества».

Театрализованная деятельность, организованная педагогом в образовательном процессе в условиях разновозрастной группы способствует развитию у детей с ЗПР более устойчивой эмоционально-волевой сферы (формируется воля, выдержка и самоконтроль, ребенок учится контролировать свои эмоции, регулировать свое поведение в зависимости от текущего действия), что благоприятно влияет на общее развитие дошкольников.

Содержательный аспект педагогической деятельности воспитателя по развитию эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР ориентирован на комплексное решение задач ФГОС ДО через интеграцию образовательных областей, видов деятельности и разнообразие используемых свободных форм организации видов детской деятельности в режимных моментах. Театрализованная деятельность, организованная педагогом в образовательном процессе в условиях разновозрастной группы, позволяет решать следующие задачи:

- социально-коммуникативное развитие в игровой, коммуникативной деятельности – дети с ЗПР включаются в систему социальных отношений через образы «своих» героев, «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения;

- познавательное развитие в исследовательской, конструктивно-модельной деятельности – дети обогащают свои первичные представления и творчески применяют полученные умения в самостоятельной деятельности;

- речевое развитие в коммуникативной деятельности, в процессе восприятия художественной литературы и фольклора – у детей с ЗПР активизируется и обогащается словарь, развивается диалогическая речь;

- художественно-эстетическое развитие в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности – дети приобщаются к восприятию различных видов искусств; у них развиваются творческие способности в процессе совместной с родителями и педагогами подготовки к спектаклям (изготавливаются декорации, элементы костюмов к выбранному для драматизации произведению, создаются «рисунки танцев» для героев художественных произведений, подбираются и разучиваются музыкальные произведения, музыкально-пластические этюды);

- физическое развитие в двигательной деятельности – развиваются основные движения, улучшается координация, что дает возможность ребенку с ЗПР раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, добиться эмоциональной разрядки, снять переутомление.

Родина И.В. вышеперечисленные задачи в образовательном процессе решает поэтапно, систематически, последовательно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ЗПО. Рассмотрим этапы работы педагога.

*Первый этап*

*Содержание работы*

Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений:

- рассматривание иллюстраций и подгрупповая беседа (идея, композиционное решение, средства выразительности);

- отгадывание и придумывание загадок (для выявления характерных признаков);

- рассказывание или показ с помощью разных видов театров;

- прослушивание сказки в аудиозаписи, видеозаписи;

- индивидуальные беседы по произведению (анализ эмоциональных состояний персонажей).

На первом этапе дети являются просто слушателями и зрителями: наблюдают, как воспитатель действует за персонажей, имитирует ролевые движения и диалоги.

При знакомстве с новым текстом педагог старается как можно ярче и искреннее выразить свое отношение к читаемому художественному произведению.

*Второй этап*

*Содержание работы*

На втором этапе для развития театрализованной игры педагог организует деятельность детей, направленную на освоение специальных умений: дети учатся изображать героев сказки, анализируют действия и поступки героев произведений, упражняются в проговаривании реплик персонажей, имитируют движения, овладевают средствами выразительности через разные игровые упражнения, этюды, например, такие как:

- *игры-упражнения на развитие выразительности жестов:* «На двери весит замок», «Ох, ох, что за гром», «Как петух в печи пироги печет»;

- *игры-упражнения на воспроизведение характера различных* *героев литературных произведений:* «Тень-тень», «Лисичка-сестричка», «Мальчик Петя поздно встал»;

- *игры-упражнения на выражение эмоций:* «Мышка, мышка, что не спишь», «Тили-тили, тили-бом», «Девочки и мальчики»;

- *этюды-настроения:* «Один дома», «Баба-Яга», «Новая кукла», «Про Таню»;

- *игры на выражение положительных эмоций:* «Ласковые ручки», «Праздничный салют»;

- *пантомимические игры:* «Угадай, кого покажу», «Пойми меня», «Узнай героя»;

- *игры на имитацию разных явлений природы:* «Дует ветер», «Дождик», «Лес шумит», «Вьюга»;

- *игры на формирование положительного отношения к окружающему миру:* «Солнышко», «Цветок», «Здравствуйте»;

- *ритмопластические игры-упражнения:* «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла»;

- *музыкально-пластические импровизации:* «Осенние листья», «Бабочки», «Снежинки»;

- *пальчиковые игры, подготавливающие руку ребенка к работе с театральной куклой:* «Ножницы», «Братцы», «На лужок»;

- *игры-упражнения на дыхание:* «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Цветы»;

- *игры-упражнения на развитие интонационной выразительности:* «Угадай по интонации», «Измени голос», «Кто задал вопрос?»;

- *игры-упражнения на звукоподражание:* «Дедушка Молчок», «В гости к Даше»;

- *игровые упражнения – минутки отдыха:* «Крылья», «Теремок», «Паучок»;

- *минутки шалости:* «Мухи», «Превращение в гномов»;

- *игровые упражнения на релаксацию, обучение приемам саморасслабления:* «Спящий котенок», «Радуга», «Облака», «Холодно-жарко», «Ленивый барсук»;

- *игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов, потешек:* «Заинька», «Курица-красавица»;

- *многоперсонажные игры:* «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок»;

- *мини-драматизации песен из мультфильмов:* «Два веселых гуся», «Антошка», «Львенок и черепаха», стихов, потешек;

- *дидактические игры:* «Настроение», «Подбери домик для животного», «Собери сказку»;

- *подвижные игры:* «Гуси», «Курочка и цыплята», «Воробьи и кот».

Воспитатель на втором этапе является по-прежнему активным участником театрализации. Своими пояснениями направляет внимание детей на те предметы и явления, которые надо уточнить, закрепить.

*Третий этап*

*Содержание работы*

Драматизация разных жанров литературных произведений:

- мини-драматизация малых фольклорных форм;

- инсценировка отдельных частей сказки;

- инсценировка всей сказки (игра-драматизация).

У детей с ЗПР на данном этапе часто возникают трудности – им сложно запомнить всех персонажей сказки, их эмоциональные состояния, порядок их появления. Для решения данной проблемы воспитатель использует:

- пиктограммы для знакомства детей с эмоциями;

- кубики на гранях, на которых изображены схематично лица, выражающие разные эмоциональные состояния;

- игры-упражнения и этюды-настроения;

- схемы к сказкам (выполненные педагогом вместе с детьми), соответствующие сюжету произведения;

- «подвижные аппликации», в процессе выполнения которых дети упражняются в моделировании эмоций (выкладывают по-разному глаза, нос, брови). Педагог при этом задает вопросы о чувствах и настроении ребенка: «Что ты чувствуешь?»

Реализация третьего этапа характеризуется тем, что воспитатель работает в тесном контакте с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, психологом.

Каждая театрализованная игра начинается и завершается радостно, весело – дети улыбаются и обнимают друг друга.

В конце игры каждому ребенку предлагается выполнить задание: «Надо раскрасить одного или несколько человечков, у которых настроение такое же, как и у тебя».

*Четвертый этап*

*Содержание работы*

Четвертый этап характеризуется:

- рефлексивной деятельностью. Педагог спрашивает у детей: «Что особенно понравилось? Какой момент произведения хотели бы повторить?»;

- собственно самостоятельной творческой деятельностью детей в режимных моментах: драматизация сказки для других детей; изобразительная (рисование, лепка героев сказки), музыкальная (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения) и другие виды деятельности. Продолжается рассматривание фотографий, картинок с эмоциями (солнышко улыбается, сердится, грустит), повторение и выявление, того, как часто дети испытывают эти чувства и в каких ситуациях. Повторение выражений эмоций перед зеркалом (где педагог обращает внимание ребенка на то, как ведет себя тело при переживании различных эмоций).

Планируя и реализуя образовательную деятельность на протяжении всех этапов работы с детьми с ЗПР, педагог активно взаимодействует с родителями воспитанников; учитывает возрастные и индивидуальные особенности каждого из детей, подбирая развивающую предметно-пространственную среду и варьируя формы организации различных видов детской деятельности (этюды, упражнения, праздники, развлечения, игры-драматизации, музыкально-дидактические игры, спектакли, мимические и пантомимические игры) в режиме дня.

Пример перспективного и календарного планирования педагога в разновозрастной группе по развитию эмоционально-волевой сферы через театрализованную игру представлен в таблицах 1, 2.

Таблица 1.

**Перспективное планирование в разновозрастной группе по развитию эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР через театрализованную игру**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели** | **Основное содержание** | **Рекомендации родителям** |
| Октябрь | «Давайте познакомимся» | Развивать интерес к театрализованной игре; поддерживать желание участвовать в общем действии;  создавать условия для активного общения в игре | Игра-упражнение: «Здравствуйте!».  Чтение отрывков из сказок, где описано знакомство героев.  Рассматривание иллюстраций к сказкам.  Игра: «Назови свое имя».  Этюд на выражение основных эмоций: «Девочки и мальчики».  Игра: «Лепестки ромашки».  Игра-упражнение на внимание: «Давайте потанцуем».  Игра-упражнение на развитие памяти: «Вспомни свою игрушку».  Подвижная игра: «Веселый хоровод».  Упражнение на расслабление: «Мы отдыхаем» | Посещение театра кукол |
| Ноябрь | «Догадайтесь, о ком я говорю» | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней;  учить детей воспроизведению отдельных черт характера героев сказки, развивать их имитационные способности | Игра: «В гостях у бабушки Загадушки».  Рассматривание иллюстраций животных из разных сказок.  Игра: «Волшебное превращение».  Пальчиковые игры.  Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Лисичка-сестричка», «Коза-хлопота», «Заячий хвостик».  Игра-упражнение на звукоподражание: «Дедушка Молчок».  Упражнение на расслабление: «Две синички».  Инсценировка русской народной прибаутки: «Тень-тень, потетень…» | Помочь ребенку выучить прибаутку «Тень-тень, потетень…» |
| Декабрь | «Наши эмоции» | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; познакомить детей с пиктограммами «Мои эмоции»;  развивать умение воспринимать эмоциональное состояние других людей через мимику и жесты; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений | Просмотр мультфильма: «Игрушки» по стихотворению А. Барто.  Беседа с использованием пиктограмм настроения.  Игра: «Настроение».  Упражнение «Изобрази эмоцию». Мимические этюды у зеркала.  Этюды на выражение различных эмоциональных состояний: «Ах не плачь, не плачь», «Гости», «Чуть-чуть грустно».  Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Капризка», «Мальчик Петя», «Девочка чумазая».  Упражнение на расслабление «Радуга».  Обыгрывание стихотворения А. Барто «Игрушки» с использованием мягких игрушек | Вместе с ребенком подготовить фотографии для фотоальбома «Мое настроение» (фотографии ребенка дома в различных эмоциональных состояниях) |
| Январь | «Мы веселые цыплята» | Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать инициативу, воспитывать дружелюбные отношения в игре; учить детей слушать сказки;  развивать умения выражать эмоциональное состояние через движения | Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» с использованием кукол перчаточного театра.  Отгадывание загадок по содержанию сказки с изображением их героев.  Игра: «На птичьем дворе».  Этюды на имитацию характерных особенностей героев сказки.  Подвижная игра: «Курочка-хохлатка».  Обыгрывание песни: «Цыплята» А. Филиппенко.  Придумывание нового конца сказки.  Упражнение на расслабление: «Подсолнухи».  Игра-драматизация: «Курочка Ряба» | Прочитать ребенку сказку  К. Чуковского «Цыпленок». Рассмотреть иллюстрации к сказке |
| Февраль | «Кто, кто в теремочке живет?» | Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу;  учить детей с помощью музыки передавать образы и характеры героев сказки | Просмотр мультфильма: «Теремок», беседа по сказке.  Игра: «В гостях у бабушки Загадушки».  Пальчиковые игры: «Замок», «Теремок».  Игра-упражнение на звукоподражание: «Кто в гости пришел?»  Имитационные упражнения под музыку.  Упражнения на развитие воображение «Предположим, что…».  Этюд на осознание собственных мышечных и эмоциональных ощущений: «Мы медведя испугались».  Упражнение на расслабление «Медвежата». Театрализованная игра: «Путешествие в сказку “Теремок”» с использованием шапочек-масок | Вместе с ребенком придумать новый конец сказки «Теремок» |
| Март | «Мышка, мышка, что не спишь?» | Учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста;  учить находить выразительные средства в движении, мимике, жестах, интонациях;  продолжить учить детей импровизировать под музыку | Чтение сказки: «Сказка о глупом мышонке» С.Маршака.  Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.  Имитационные упражнения под музыку.  Скороговорка «Мышонку шепчет мышь».  Этюд на выражение основных эмоций: «Мышка, мышка, что не спишь?»  Этюд на выразительность жеста: «Баю-бай».  Игра: «Мыши водят хоровод».  Подвижная игра: «Смелые мышки».  Игра-упражнение на звукоподражание: «Разбуди кота».  Упражнение на расслабление: «Кошкины повадки».  Рассматривание костюмов и ряженье.  Игра-драматизация: «Сказка о глупом мышонке» с использованием костюмов | Помочь сшить костюмы для драматизации «Сказки о глупом мышонке» |
| Апрель | «Дружно репку мы тянули» | Побуждать детей рассказывать по иллюстрациям о героях полюбившихся произведений, о их настроениях, чувствах, действиях;  развивать пантомимические и имитационные навыки; познакомить детей с пальчиковым театром;  развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать партнерские отношения между детьми | Слушание в аудиозаписи русской народной сказки «Репка».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Имитационные упражнения: «Изобрази героя».  Этюд: «Удивление».  Пантомима: «Росток».  Импровизация под музыку (заключительный танец героев).  Пальчиковые игры-превращения.  Упражнение на развитие внимания: «Не будем скучать…».  Игра-упражнение на звукоподражание: «В гостях у Дашеньки».  Упражнение на расслабление: «Спящий котенок».  Театрализованная игра (пальчиковый театр»: «Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой» | Вместе с детьми изготовить персонажей пальчикового театра для обыгрывания сказки «Репка» |
| Май | «Мы живем в густом лесу» | Стимулировать инициативу детей по организации театрализованных игр в самостоятельной деятельности в режиме дня;  развивать воображение;  учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе | Игра: «Волшебная корзина».  Игра-упражнение на развитие воображения: «Прогулка в лес». Игра: «Насекомые, птицы, звери».  Этюды на имитацию явлений природы.  Упражнение на развитие внимания, слухового восприятия: «Что ты слышал?»  Скороговорка: «Мед медведь в лесу нашел…».  Этюды: «Шла лиса», «Комары», «Зайчишка».  Мини-сценки: «Еж и лиса», «Сучок», «Пчелки и медведь».  Подвижная игра: «С кочки на кочку». Танец-игра: «Паучок».  Упражнение на расслабление: «Разговор с лесом».  Театрализованная игра: «Прогулка по лесу» с использованием шапочек-масок, костюмов, элементов костюмов, игрушек, персонажей пальчикового театра | Вместе с ребенком изготовить поделки из природного материала на тему «Жители леса». |

**Таблица 2**

**Пример календарного планирования в разновозрастной группе по развитию эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР через театрализованную игру**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Программное содержание** | **Восприятие художественной литературы и фольклора / театрализованная деятельность (настольный, перчаточный театр)** | **Дидакти-**  **ческие игры** | **Рассматри-вание картин** | **Театрализован-ная деятельность (этюды, игры-драматизации)** |
| Октябрь | Учить взаимодейст-вовать с партнером по игре, проявлять внимание и интерес к сверстникам;  учить понимать проявление радости, грусти;  учить воспроизво-дить характер героев сказки | 1-2 неделя  Р.н.с. «Теремок»  3-4 неделя  Р.н.с. «Теремок»  (настольный театр) | 1 неделя  Пазлы «Любимые сказки»  2 неделя  Пальчико-вая гимнастика «Теремок»  3 неделя  «Театр на-строения»  4 неделя  «Поможем строить теремок» | 1-2 недели  Рассматри-вание иллю-страций к сказке  3-4 недели  Рассматри-вание иллю-страций по каждому персонажу отдельно | 1-2 недели  Этюды на имитацию характерных особенностей героев сказки  3-4 неделя  Игра-драматизация «Теремок» с элементами костюмов |
| Ноябрь | Развивать умение воспринимать другого человека через мимику и жесты;  учить понимать сочувствие, жалость  (использованиемягких игрушек) | 1 неделя  «Мы веселые ребятки, мы веселые котятки» (беседа с использо-ванием пиктограмм настроения)  2 неделя  А. Барто «Зайку бросила хозяйка»  3 неделя  А. Барто «Уронили мишку на пол»  4 неделя  А. Барто «Бычок» | 1 неделя  «Домик настрое-ний»  2, 3, 4 неделя  Пальчи-ковая гимнастика «Зайчик»  «Наши чувства и эмоции»  «Собери сказку» | 1-2 недели  Рассматри-вание картинок на мимику лица человека  3-4 неделя  Рассматри-вание иллюстра-ций к стихам А. Барто | 1-2 недели  Музыкальный этюд «Котятки»  Обыгрывание стихов А. Барто (с мягкими игрушками).  Этюд «Под дождиком» |
| Декабрь | Побудить детей к рассказыванию по иллюстрациям о героях, их настроении, чувствах, действиях;  учить сравнивать проявления эмоции удивления, радости, страха | 1-2 недели  Р.н.с. «Колобок» (Перчаточный театр)  3-4 недели  Р.н.с. «Рукавичка»  (Просмотр мультфильма) | 1 неделя  «Театр настрое-ния»  2 неделя  Пазлы «Любимые сказки»  3-4 недели  Пальчи-ковая гимнастика «Мышка» | 1-2 недели  Рассматри-вание пиктограмм настроения  3-4 недели  Рассматри-вание иллюстраций к сказкам | 1-2 недели  Этюд «Кто как ходит»  Игра-драматизация по сказке «Колобок»  3-4 недели  Пальчиковый театр «Рукавичка» |

Представленные материалы из опыта работы Родиной И.В. позволяют составить целостное представление о работе по развитию эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР через организацию театрализованной деятельности в образовательном процессе.

Работа осуществлялась последовательно, систематически, в различных видах деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в тесной взаимосвязи с родителями и воплощалась в совместных мероприятиях развлечениях, праздниках, «сказочных ситуациях», игровых упражнениях, этюдах и других формах организации.

В ходе педагогической работы Родиной И.В. была выявлена положительная динамика в развитии эмоционально-волевой сферы у детей с ЗПР.

Театрализованные игры позволили обогатить эмоциональный мир ребенка с ЗПР – научить понимать эмоциональное состояние свое и окружающих, дать представления о способах выражения эмоций через мимику, жесты, позы, слово, а также совершенствовать способность управлять своими эмоциями. Дети стали добиваться реальных успехов, переживать положительные эмоции, чувствовать уверенность в своих силах через моделирование социальных отношений, внешне подчиненных сюжету-сценарию, что способствует гармоничному развитию ребенка с ЗПР и успешной социализации в обществе. Результатом работы педагога стало:

- оформление пособий, картотек игр для развития эмоций: пиктограмм; игрушек, дидактических игр «Домик настроений», «Театр настроения»; настольных игр (кубики, пазлы, лото);

- оформление зеркал для рассматривания своего лица;

- создание совместных с родителями альбомов «Наши эмоции в детском саду», «Мое настроение»;

- составление и проведение развлечений, мастер-классов для родителей с детьми: «Не будем скучать, а будем играть!», «Вместе весело играть», «Домашний театр». Где родители опытным путем узнали, как из самых простых предметов, имеющихся в каждом доме, можно самостоятельно изготовить кукол для домашнего театра;

- создание (совместными усилиями педагогического коллектива и родителей) мини-музея «Кукольный сундучок», в котором представлена коллекция народных и современных кукол: мягко-набивных, фарфоровых, деревянных, механических. В музее дети и родители знакомятся с историей возникновения игрушки, организуются совместные с родителями мастер-классы по изготовлению народных игрушек.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : письма и приказы Минобрнауки. – М. : ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
2. Бабкина, Н.В. Оценка психологической готовности детей к школе : пособие для психологов и специалистов коррекционно-развивающего обучения. - М. : Айрис-пресс, 2006. – 142 с.
3. Белошенко, М.А. Театрализованная деятельность в коррекции психоэмоционального и психофизического состояния ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Дошкольная педагогика. – 2014. – №6. – С. 54-58.
4. Буренина, А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля : учеб.-методич. пособие. – СПб., 2002. – 114 с.
5. Верещагина, Н.В. Если ребенок отстает в развитии. – СПб. : Детство-пресс, 2012. – 64 с.
6. Волокитина, Л.П. Коррекционно-педагогическая работа по развитию эмоциональной сферы детей с ЗПР средствами театральной деятельности   
   // Коррекционная педагогика. – 2014. – № 2. – С. 71-73.
7. Захарова, Т., Сатарова, Р. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития // Дошкольное воспитание. – 2012. – №3. – С. 31-34.
8. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
9. Карелина, И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. – Ярославль : Академия развития, 2006. – 144 с.
10. Ковалец, И.В. Азбука Эмоций : практич. пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. – М. : Владос, 2003. – 136 с.
11. Комлева, В.В. Театральные занятия с детьми дошкольного возраста как основа культуро-творческой деятельности // Педагогика искусств. – 2013. – №4. [Электронный ресурс] URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine.
12. Кондратьева, С.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ЗПР / С.Ю. Кондратьева, Г.Д. Никандрова // Дошкольная педагогика. – 2015. – №1 – С. 43-46.
13. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. – СПб. : Речь, 2011. – 160 с.
14. Локтева, Е.В. Театрализованно-игровая деятельность в обучении детей с ЗПР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – №4. – С. 22-26.
15. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учр-ий. – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
16. Медведева, Е.А. Изучение особенностей становления личности ребенка с ЗПР средствами искусства // Дефектология. – 2007. – №3. – С. 49-52.
17. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь   
    / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2003.
18. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников : пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М. : Аркти, 2001.– 48 с.
19. Петрова, Е. Театрализованные игры. Значение их в коррекционном обучении детей с ЗПР // Дошкольное воспитание. – 2001. – №4. – С. 32-38.
20. Попова, С.С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с ЗПР   
    // Молодой ученый. – 2011. – №1. – С. 221-224.
21. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста : учеб.-методич. пособие. – Балашов: Николаев, 2004. – 68 с.
22. Чижова, О.Н. Сказкотерапия как один из методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования // Дошкольная педагогика. – 2014. – №9. – С. 57-60.
23. Юрчук, Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников : методич. рекоменд. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.

1. Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста : учеб.-методич. пособие. – Балашов, 2004. [↑](#footnote-ref-2)
2. Попова, С.С. Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с ЗПР // Молодой ученый. – 2011. – №1. [↑](#footnote-ref-3)
3. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2003. [↑](#footnote-ref-4)
4. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2003. [↑](#footnote-ref-5)
5. Карелина, И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. – Ярославль, 2006.

   6 Комлева, В.В. Театральные занятия с детьми дошкольного возраста как основа культуро-творческой деятельности // Педагогика искусств. – 2013. – №4. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru> /AE-magazine. [↑](#footnote-ref-6)