

Творчество С. А. Есенина как основа развития патриотизма у старших дошкольников

Аннотация. В статье рассматривается потенциал поэтического наследия С.А. Есенина как содержательной основы для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в контексте задач ФОП ДО. Представлен авторский подход к отбору произведений, определены методические принципы работы с поэтическим текстом в контексте формирования представлений о малой родине, описаны дидактические пособия с краеведческим (есениноведческим) компонентом, разработанные и апробированные в практике дошкольного образования МБДОУ «Детский сад 121» : лэпбук «Мой С.А. Есенин», настольная игра-бродилка «По есенинским местам», тематический альбом «Времена года с Сергеем Есениным» и картотека дидактических игр. Приведены результаты педагогического наблюдения и диагностики, подтверждающие эффективность предложенных средств в развитии патриотических чувств у старших дошкольников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, старшие дошкольники, дидактическое пособие, лэпбук, поэтический образ, поэзия, малая родина, ФОП ДО.

Дошкольный возраст рассматривается в педагогической науке как сензитивный период формирования базовых нравственных ориентиров. В указанные годы закладывается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к близким людям, к родной природе и культуре. Патриотическое воспитание в детском саду, согласно федеральным образовательным стандартам, а также Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), начинается с освоения ближайшего социального окружения, с семьи, детского сада, родной улицы и города. ФОП ДО определяет целевые ориентиры, согласно которым ребёнок должен любить свою малую родину, иметь представление о своей стране – России, испытывать

чувство привязанности к родному дому¹. Художественная литература выступает здесь мощным инструментом, через образное слово ребенок учится сопереживать, различать добро и зло, ощущать красоту родной речи, поэзия Сергея Александровича Есенина занимает в указанном ряду особое положение.

Лирика Есенина пронизана трепетной любовью к России, к рязанской земле, к «стране березового ситца» – метафоре, впервые появившейся в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921)². Для детей дошкольного возраста доступны прежде всего пейзажные стихотворения поэта с их «осязаемостью образа» – термином, предложенным А.С. Грачевой и О.И. Локтюхиной, когда ребенок способен буквально «увидеть» своими глазами золото задремавших звезд или услышать треск морозов, сковавших пруды³.

А.С. Грачева и О.И. Локтюхина подчеркивают, что принцип доступности материала для понимания детьми служит одним из основных при отборе есенинских произведений для дошкольников, ориентиром, по их мнению, должна стать именно «осязаемость образа», а также способность ребенка находить в стихах поэта сходство со своими ощущениями и уже пережитыми эмоциями. Стихотворение «Бабушкины сказки» (1915), например, находит отклик в сердце любого дошкольника, знакомого с шумными зимними забавами и тихими семейными чтениями вечером⁴.

Практика работы МБДОУ «Детский сад 121» с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что есенинская поэзия пробуждает чувство сопричастности к истории своего края, когда ребенок узнает, что поэт, воспевший красоту русской природы, родился на рязанской земле, стихи обретают для него особый, личностный смысл. Как справедливо отмечает А.Н.

¹ Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: pravo.gov.ru (дата обращения: 15.09.2026). – Текст : электронный.

² Есенин, С. А. Не жалею, не зову, не плачу... // Собрание сочинений : в 3 т. / С. А. Есенин. – Москва : Правда, 1988. – Т. 1 : Стихотворения. – С. 165.

³ Грачева, А. С. Особенности работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством С. А. Есенина: методические принципы и практические инновации / А. С. Грачева, О. И. Локтюхина. – Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 22-26.

⁴ Есенин, С. А. Стихотворения : [для дошкольного и младшего школьного возраста] / С. А. Есенин. – Москва : Детская литература, 2020. – 128 с.

Люшненко, одной из основных задач является формирование у дошкольников уважения к традициям и ценностям своего народа, любви к малой родине⁵. ФОП ДО конкретизирует эти задачи применительно к старшему дошкольному возрасту: формирование уважительного отношения к государственным символам, развитие интереса к истории, культуре и традициям России и родного края, проявление доброжелательности и бережного отношения к окружающему миру. В указанном контексте знакомство с творчеством земляка становится не просто эстетическим, но и глубоко нравственным, гражданским актом – ребёнок через поэзию Есенина осваивает ценности любви к родной земле, семье, природе, что закладывает основы его гражданской идентичности.

Работа с поэтическим текстом в дошкольной группе требует особого методического инструментария, поскольку стихи Сергея Александровича Есенина, при всей их кажущейся простоте, содержат немало устаревших и редко встречающихся в современной речи слов – «зазноба», «задворки», «салазки», «зыбка» и без специальной подготовки дошкольник не сможет проникнуть в их смысл. Поэтому главной задачей педагога становится создание условий для проживания поэтического образа, здесь на помощь приходят дидактические пособия, разработанные с краеведческим (есениноведческим) компонентом, в нашей педагогической практике мы создали и апробировали несколько таких пособий, каждое из которых решает свои образовательные задачи.

Система работы выстроена следующим образом. На первом этапе (сентябрь–октябрь) проводится диагностика начального уровня патриотических представлений и читательского интереса детей по критериям: знание названия родного города и села Константинова, узнавание портрета С.А. Есенина, интерес к слушанию поэтических текстов, способность эмоционально откликаться на поэтический образ, на втором этапе (ноябрь–апрель) реализуется цикл занятий и игр с использованием авторских пособий. На

⁵ Люшненко, А. Н. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения / А. Н. Люшненко // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – 2021. – Т. 2, № 13-2. – С. 487-494.

третьем этапе (май) проводится повторная диагностика, позволяющая зафиксировать динамику. Одним из наиболее востребованных пособий авторских методических материалов, разработанных для детей старшего дошкольного возраста стал лэпбук «Мой С.А. Есенин». Лэпбук представляет собой интерактивную папку с множеством кармашков, мини-книжек и вращающихся элементов, на одной из страниц размещен портрет поэта и краткая, адаптированная для детей информация о его детстве, о том, как он рос в селе Константинове, другой раздел посвящен природе родного края, здесь собраны иллюстрации с видами русской деревни, изображениями березы, черемухи, клена – тех деревьев, которые так часто встречаются в есенинских стихах. Отдельный кармашек содержит карточки с изображениями предметов старинного быта (самовар, ухват, лапти, прялка).

Структура лэпбука С.А. Есенина и его содержательное наполнение с указанием усложнения для старшей и подготовительной групп представлено в таблице «Мой С.А. Есенин».

«Мой С.А. Есенин»

Раздел лэпбука	Содержательное наполнение	Дидактические задачи
«Детство поэта»	Портрет С.А. Есенина, краткий адаптированный рассказ о жизни в селе Константинове, фотографии рязанской природы	Формирование первоначальных представлений о биографии поэта, воспитание интереса к его личности
«Деревья в стихах Есенина»	Иллюстрации березы, черемухи, клена, сосны; карточки с отрывками стихотворений о каждом дереве. Для детей 5–6 лет – «Берёза», «Черёмуха»; для детей 6–7 лет – «Поёт зима – аукает...», «Пороша»	Развитие наблюдательности, обогащение словарного запаса образными выражениями по возрасту: 5–6 лет – простые сравнения («как серебро», «белая берёза»); 6–7 лет – метафоры («золото задремавших звёзд», «страна берёзового ситца»))
«Предметы старинного быта»	Карточки с изображениями самовара, ухвата, лаптей, прялки, зыбки; пояснительные тексты к каждому предмету	Знакомство с устаревшей лексикой по возрасту: 5–6 лет – «салазки», «ухват», «лапти»; 6–7 лет – «зыбка», «заворки», «казноба», формирование представлений о жизни русской деревни
«Мои любимые стихи»	Кармашек с мини-книжками, куда дети вместе с воспитателем вписывают или вклеивают выученные стихотворения	Развитие памяти, поддержание интереса к заучиванию поэтических текстов следующих произведений: для детей 5–6 лет – «Берёза», «Черёмуха», «С добрым утром!»; для детей 6–7 лет – «Поёт зима – аукает...», «Пороша», «Бабушкины сказки»

«Игротека»	Авторские дидактические игры, разработанные на основе материалов картотеки и адаптированные к возрасту: «Найди рифму», «Подбери картинку к строке», «Собери стихотворение»	Закрепление материала в игровой форме, развитие фонематического слуха и мышления на материале изученных стихотворений С.А. Есенина. Для старшей группы используются игры с опорой на иллюстрации, для подготовительной – игры на воспроизведение строк и составление предложений по опорным словам
------------	--	--

Играя с карточками, дети запоминают названия, учатся соотносить их со стихотворными строками, поэтому лэпбук «Мой С.А. Есенин» используется как на занятиях, так и в свободной деятельности, дети с удовольствием рассматривают его самостоятельно, возвращаются к знакомым иллюстрациям, задают вопросы, после нескольких занятий с лэпбуком словарный запас дошкольников обогащается, они начинают употреблять в речи образные выражения из стихов, проявляют живой интерес к биографии поэта.

Вторая авторская методическая разработка – настольная игра-бродилка «По есенинским местам», игровое поле представляет собой карту, на которой обозначены точки, связанные с жизнью и творчеством Сергея Есенина, например, село Константиново, Рязань (Рязанский кремль, памятник С.А. Есенину на набережной Трубежа), Москва, так, бросая кубик и передвигая фишки, дети попадают на разные «остановки». Каждая остановка сопровождается заданием. Например: остановка «Константиново» – прочитать отрывок из стихотворения «С добрым утром!»; остановка «Рязанский кремль» – назвать дерево, которое упоминается в стихотворении «Берёза»; остановка «Москва» – отгадать загадку о зимнем явлении из стихотворения «Пороша»; остановка «Река Ока» – вспомнить, какое слово в стихотворении означает «санки» («салазки») или «место за двором» («задворки»). Игра построена так, что даже ребенок, который еще не выучил стихи наизусть, может справиться с заданием, опираясь на подсказки воспитателя или иллюстрации. Данная форма работы позволяет поддерживать устойчивый интерес к теме на протяжении длительного времени, дети воспринимают игру как увлекательное путешествие, в процессе которого они незаметно для себя усваивают новый материал.

Третья авторская методическая разработка – тематический альбом «Времена года с Сергеем Есениным», альбом представляет собой сборник репродукций картин русских художников-пейзажистов, подобранных к стихотворениям поэта о каждом времени года. Соответствие стихотворений и картин представлено в таблице:

Соответствие стихотворений и картин

Время года	Стихотворение С.А. Есенина	Репродукция картины
Зима	«Поёт зима – аукает...», «Пороша», «Берёза»	И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»
Весна	«Черёмуха», «С добрым утром!»	И.И. Левитан «Весна – большая вода»
Лето	««Сыплет черёмуха снегом...»	В. В. Переплётчиков – «Черёмуха цветёт»
Осень	«Отговорила роща золотая...»	И.И. Левитан «Золотая осень»

К каждому развороту прилагается небольшое стихотворение С.А. Есенина, а также вопросы для обсуждения: «Какое настроение передает это стихотворение?», «Какие краски использовал бы художник, чтобы нарисовать эту картину?», «Что тебе больше всего нравится зимой/весной/летом/осенью?». Альбом активно используется во время интегрированных занятий (речевых, музыкальных, художественно-творческих), предусмотренных сеткой занятий, например, после чтения стихотворения «С добрым утром!» дети слушают музыку А. Вивальди «Времена года» и рисуют то, что представили. Как показали исследования И.А. Галкиной, Н.А. Шинкаревой и Л.А. Кананчук, художественная литература, в том числе поэзия, является мощным средством патриотического воспитания, так как жанровое многообразие позволяет охватить все стороны данной проблемы, сформировать любовь к природе родного края, представление о его богатствах и достопримечательностях⁶. Наша практика подтвердила этот вывод, синтез искусств – поэзии, музыки и живописи – позволяет достичь наибольшей эмоциональной отзывчивости, дети

⁶ Галкина, И. А. Педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста / И. А. Галкина, Н. А. Шинкарева, Л. А. Кананчук // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2022. – Т. 11, № 3(40). – С. 10-16.

не просто запоминают строки, они начинают чувствовать ритм, мелодику стиха, проникаются тем настроением, которое хотел передать автор.

Отдельного рассмотрения заслуживает картотека дидактических игр, которая постоянно пополняется в ходе работы, сюда входят игры на подбор рифмы, на составление предложений по опорным словам из стихотворений, игры-пантомимы, где дети изображают деревья, животных или природные явления из есенинских стихов. Например, игра «Угадай стихотворение по иллюстрации», воспитатель показывает картинку (береза в снегу, закат, весенний луг), а дети вспоминают, у какого поэта есть стихотворение о подобном явлении, и называют его, игра «Собери строчку», разрезанные строчки стихотворения нужно сложить в правильном порядке. Игры развивают память, внимание, логическое мышление, а главное – помогают детям глубже проникнуть в мир поэтического слова.

Все перечисленные авторские разработки были созданы с учетом возрастных особенностей детей 5–7 лет, они многофункциональны, вариативны, могут использоваться как в индивидуальной, так и в групповой работе, а их применение не ограничивается рамками занятий – дети играют с ними в свободное время, приносят из дома книги со стихами С.А. Есенина, рисуют иллюстрации к понравившимся произведениям.

Результативность опытно-практической работы в МБДОУ «Детский сад 121» оценивалась через педагогическое наблюдение и диагностику, проводимую по критериям, указанным выше, и анализ продуктов детской деятельности. В диагностике участвовали 24 ребёнка старшей и подготовительной групп. Первичная диагностика (сентябрь) показала: высокий уровень патриотических представлений – у 8% детей, средний – у 42%, низкий – у 50%. Повторная диагностика (май) зафиксировала: высокий уровень – у 46% детей, средний – у 42%, низкий – у 12%. Таким образом, положительная динамика составила 38% по высокому уровню, в течение учебного года мы фиксировали изменения в речевом развитии и эмоционально-ценностном отношении детей. К концу года у большинства дошкольников значительно

расширился словарный запас, они стали более точно и образно выражать свои мысли. Дети начали проявлять бережное отношение к природе, интерес к истории родного края, чаще задавать вопросы о родных местах. Дети охотно цитируют знакомые строки в повседневной речи, употребляют сравнения и метафоры, почерпнутые из стихов, значительно возрос интерес к книге в целом, в книжном уголке группы есенинский сборник стал одним из самых популярных. Родители отмечали, что дети дома просили почитать им стихи С.А. Есенина, интересовались, где находится Рязань и село Константиново.

Опыт показывает, что систематическая работа с поэтическим наследием С.А. Есенина формирует у детей не только эстетический вкус, но и устойчивое чувство принадлежности к своей стране, к ее культуре. Современные исследователи (А.В. Смирнова и А.В. Березова) отмечают, что: «патриотические чувства не возникают сами по себе, это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста», именно раннее и систематическое приобщение к лучшим образцам отечественной поэзии закладывает ту основу, на которой в дальнейшем вырастает сознательная гражданская позиция.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) в примерный перечень для обязательного чтения и заучивания включены стихотворения С. А. Есенина «Поёт зима – аукает...» и «Пороша» (в старшей группе), а также «Берёза» (в средней группе). Другие произведения автора – «Черёмуха», «С добрым утром!», «Бабушкины сказки» и «Нивы сжаты, рощи голы...» рекомендуются для изучения в старшей и подготовительной группах в рамках вариативной части образовательной программы.

В заключение хочется подчеркнуть, что использование авторских методических разработок в работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации по теме «Творчество С.А. Есенина как основа развития патриотизма у старших дошкольников» не является самоцелью, а выступает как инструмент, помогающий педагогу

сделать сложный и глубокий мир поэзии доступным и интересным для маленького человека. Главное – не количество выученных стихов, а тот эмоциональный отклик, который рождается в душе ребенка при встрече с подлинным искусством, это и есть тот самый результат, ради которого стоит работать, значит, семена любви к родной земле упали на благодатную почву.

Творчество С.А. Есенина предоставляет педагогу уникальную возможность сочетать задачи и направления работы по программе воспитания, предусмотренные ФОП ДО (патриотическое, социальное, эстетическое, речевое развитие), эстетического, речевого и патриотического воспитания. Авторские разработки, созданные на «речевом» материале поэта, делают образовательный процесс живым, увлекательным и эффективным, предложенные в статье разработки могут быть адаптированы и использованы в работе других педагогов, интересующихся проблемой патриотического воспитания дошкольников средствами художественной литературы.

Список литературы

1. Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: pravo.gov.ru (дата обращения: 15.09.2026). – Текст : электронный.
2. Галкина, И. А. Педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста / И. А. Галкина, Н. А. Шинкарева, Л. А. Кананчук // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2022. – Т. 11, № 3(40). – С. 10-16.
3. Грачева, А. С. Особенности работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством С. А. Есенина: методические принципы и практические инновации / А. С. Грачева, О. И. Локтюхина. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 22-26.
4. Есенин, С. А. Не жалею, не зову, не плачу... // Собрание сочинений : в 3 т. / С. А. Есенин. – Москва : Правда, 1988. – Т. 1 : Стихотворения. – С. 165.
5. Есенин, С. А. Стихотворения : [для дошкольного и младшего школьного возраста] / С. А. Есенин. – Москва : Детская литература, 2020. – 128 с.

6. Люшненко, А. Н. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения / А. Н. Люшненко // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – 2021. – Т. 2, № 13-2. – С. 487-494.

7. Смирнова, А. В. Воспитание начал патриотизма у детей старшего дошкольного возраста / А. В. Смирнова, А. В. Березова // Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования, 2023. – С. 58-59.