

Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Рязанский институт развития образования»
Региональный модельный центр

Волшебство творчества: развитие талантов ребёнка

Сборник инновационных практик выявления и сопровождения одаренных детей.



Рязань 2025

ББК 74.200.587

Волшебство творчества: развитие талантов ребёнка: сб. инновационных практик выявления и сопровождения одаренных детей./ сост. И.А. Кувшинкова ; Обл. гос. бюдж. учр-е доп. профессион. образ-я «Ряз. ин-т развития образования», Региональный модельный центр – Рязань, 2025. – 36 с.

Данный сборник предлагает широкой педагогической общественности инновационные практики выявления и сопровождения одаренных детей.

ББК 74.200.587 А43

© И.А. Кувшинкова, составление, 2025

© Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Рязанский институт развития образования», 2025

Дорогие педагоги, психологи, родители!

Мы представляем вам сборник практических рекомендаций и методик, направленных на выявление и сопровождение талантливых ребят с первых шагов их жизненного пути. Каждый ребёнок уникален и обладает огромным потенциалом, способным раскрыться благодаря поддержке взрослых, чуткости учителей и доброжелательной среде дома и школы.

Сегодня мир стремительно меняется, предъявляя новые требования к человеку будущего. Для успешного освоения жизни важно развивать творческие способности, критическое мышление, умение видеть нестандартные решения проблем и проявлять инициативу. Именно такие качества станут основой успеха наших учеников и воспитанников в будущем.

Настоящий сборник предлагает инновационные подходы, проверенные методики и рекомендации, помогающие выявить, поддержать и развить уникальные особенности каждой личности.

Для кого этот сборник?

— Педагоги дополнительного образования, работающие с детьми разного возраста,

— Специалисты системы школьного образования и психологической службы,

— Родители, заинтересованные в гармоничном развитии своего ребёнка,

— Руководители кружков, студий и центров раннего развития.

Здесь вы найдёте материалы, раскрывающие различные аспекты творческой одарённости, описаны методы диагностики, игровые занятия, советы по организации среды и формированию мотивации, эффективные стратегии взаимодействия с ребёнком, этапы личностного роста и многое другое.

Приглашаем окунуться в атмосферу творческого сотрудничества в региональной системе дополнительного образования детей.

Архипова Ирина Евгеньевна
Кирюнина Ирина Александровна
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Сасовский детский сад № 6»

«Развитие творческой одаренности детей средствами театрализованной деятельности»

Развивающая среда

- ✓ настольный театр
- ✓ пальчиковый театр
- ✓ театр Бибабо

- ✓ театр платочных кукол.
- ✓ реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей.
- ✓ костюмы для игр – драматизаций, спектаклей.
- ✓ художественная литература.
- ✓ лепбук.

Формы работы с детьми:

- ✓ Организация обучающих, развивающих и творческих занятий и бесед о театре;
- ✓ Чтение художественной литературы;
- ✓ Игровые упражнения;
- ✓ Подвижные игры с элементами драматизации;
- ✓ Пальчиковые игры;
- ✓ Театрализованные игры;
- ✓ Воображаемые путешествия;
- ✓ Посещение театральных вечеров и показ сказок и представлений воспитанникам ДОУ;
- ✓ Организация совместных с родителями мероприятий;
- ✓ Организация посещений культурных мероприятий.

Формы работы с родителями:

- ✓ Совместное изготовление атрибутов, костюмов для театральной деятельности;
- ✓ Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий;
- ✓ Открытые показы занятий и театральных представлений;
- ✓ Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам;
- ✓ Мастер класс по изготовлению театральных атрибутов;
- ✓ Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

Структура занятий

Вводная часть. Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в театр, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Основная (продуктивная) часть. В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок с элементами импровизации, с использованием мимики, игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Заключительная часть: Участие детей в спектаклях.

Гаврикова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Шиловский районный Дом детского творчества

Использование игры «Изображарий» на занятиях в театральном объединении

Название игры «Изображарий» дано по аналогии с известными развивающими настольными играми «Воображарий», «Сообразжарий». Ключевым понятием в названии является действие – «изобразить».

Именно это должны сделать участники, получая задания в игре, в ходе которой им необходимо «изобразить» (показать с помощью пантомимы, рассказать) ту или иную сказку.

В состав игры входят:

- Правила игры.
- Игровые карточки.

В них содержатся название и изображение литературного произведения (27 шт.);

- Мини-карточки «ТРИ П».

Согласно содержанию мини-карточки игрок выбирает способ «изображения» сказки».

- Мини-карточки «Пантомима» (18 шт.)
- Мини-карточки «Пересказ» (18 шт.)
- Мини-карточки «Подвох» (18 шт.)

- Карточки «Подвох».

Они содержат дополнительные задания (усложнения) к «изображению» сказок. Используются игроками в случае выбора мини-карточки «Подвох» как способа «изображения».

Правила игры

Начало игры

Перед началом игры каждый игрок получает (выбирает) по три карточки ИЗОБРАЖАРИЙ. Если игроков больше 9, количество полученных (выбранных) карточек меньше.

Также каждый игрок получает по одной мини-карточке ПАНТОМИМА, ПЕРЕСКАЗ, ПОДВОХ.

Ход игры

Первый игрок берет свою карточку ИЗОБРАЖАРИЙ. Задача игрока - изобразить указанную на карточке сказку. Способ изображения игрок определяет посредством выбора одной из мини-карточек ТРИ П - ПАНТОМИМА, ПЕРЕСКАЗ, ПОДВОХ.

ПАНТОМИМА – задача игрока с помощью движений, жестов изобразить сказку. Запрещается говорить и издавать какие-либо звуки. Можно использовать предметы, находящиеся вокруг.

ПЕРЕСКАЗ – задача игрока пересказать сказку. Нельзя использовать однокоренные слова с названием сказки и называть имена персонажей.

ПОДВОХ – задача игрока - изобразить сказку, следуя указаниям на карточке с надписью ПОДВОХ.

Остальные игроки должны отгадать сказку, которая указана на карточке ИЗОБРАЖАРИЙ и которую игрок изображает.

Отгадавший игрок забирает себе карточку ИЗОБРАЖАРИЙ. Игрок, изображавший отгаданную сказку, забирает мини-карточку ТРИ П, по которой он выполнил задание (ПАНТОМИМА, ПЕРЕСКАЗ, ПОДВОХ).

Итоги игры

Игрок, набравший к концу игры больше мини-карточек, становится победителем-изображателем.

Игрок, набравший большее количество карточек ИЗОБРАЖАРИЙ, становится победителем-угадывателем. Игрок, набравший большее количество карточек ИЗОБРАЖАРИЙ, становится победителем-угадывателем.

Игра «Изображарий»

В игру могут играть от 2 до 9 игроков, возможно большее количество с изменением правил.

Состав игры

Карточки



Мини-карточки ТРИ П



Видеофайлы:

- Занятие, старшая группа – <https://cloud.mail.ru/public/HGSn/9z46hxN2h>
- Занятие, средняя группа – <https://cloud.mail.ru/public/SYhW/Rf7J8AxYm>

- Ответы обучающихся на вопросы об игре -
<https://cloud.mail.ru/public/i5w8/uRpJFYpeV>

Гаврилова Елена Владимировна
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Михайловского муниципального округа Рязанской области

Кукольный театр

Базовые формы учебных занятий:

Репетиционные, постановочные, информационные (беседа),
художественные образовательные события в различных формах:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваютя, как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке сценических миниатюр);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных номеров;

-индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному чтецкому номеру.

Практика также включает такие виды занятий, как отработка постановочных номеров, выступление, конкурс, фестиваль.

1. Мастер-класс — это занятие, где с помощью различных средств метода театрализации изучаются:

- культура речи;
- сценическое движение;
- работа над художественным образом;
- вокальное исполнение;
- музыкальное исполнение.

2. Репетиция — разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением — «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия — работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или музыкальным номером.

4. Показ спектакля — публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы — беседы, посещение театров, совместные праздники. Приглашения на выступления родителей.

«Театральные хоромины»

https://vk.com/public194889390?w=wall-194889390_2202

Районный конкурс сказок:

https://vk.com/public194889390?z=video-194889390_456239193%2F0fbcc3eda397ebaede%2Fpl_wall_-194889390

Районный конкурс чтецов, посвященный 82-й годовщине освобождения г. Михайлова

https://vk.com/public194889390?w=wall-194889390_1961

Кондрашова Людмила Константиновна,
педагог дополнительного образования
ОГБУДО «Центр одаренных детей «Гелиос»

**Развитие творческого потенциала детей средствами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуба «Театральные встречи»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Клуба «Театральные встречи» модульная, рассчитана на детей от 7 до 12 лет с разными творческими способностями и возможностями. В школьный театр принимаются все желающие учащиеся без предварительного отбора.

Программа «Клуб «Театральные встречи» состоит из трех модулей. Срок реализации программы каждого модуля - 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Всего за учебный год - 72 часа (в каждом из трех модулей). Максимальный срок обучения по программе составляет 216 часов.

Каждый модуль является самостоятельным, рассчитан на определенный возраст детей. После окончания отдельного модуля учащийся по желанию может продолжить обучение, по следующему модулю или нет.

Программа определяет специфику деятельности театрального коллектива на разных этапах взросления учащихся. Для каждой из возрастных групп выстраивается четкая технология или методика театрально-педагогической работы. Подбирается репертуар в соответствии с возрастом. Обязательным условием работы является:

- вовлечение всей группы в итоговый творческий продукт, что дает почувствовать успех всему детскому коллективу;
- демонстрация спектакля, театральной постановки перед учащимися школы, что повышает мотивацию посещения объединения, вовлечение в театральную деятельность новых детей.

Прежде чем начать репетиции спектакля (театральной постановки, этюда и т.д.) проходит читка и разбор произведения, распределяются роли, учиться текст, готовятся костюмы и декорация (с помощью родителей).

Программой предусмотрены различные виды занятий:

обучающие - преследуют обучающие цели (передача знаний, закрепление знаний, тренировочные занятия);

общеразвивающие - ставят целью развитие личностных качеств учащегося (посещение театров, утренники, «капустники» и др.);

воспитательные – направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение к

нравственным и культурным ценностям («Памяти Блокадного Ленинграда», «Нашим мамам и бабушкам» и др.).

За рамками учебных часов предусмотрены внеаудиторные самостоятельные занятия: работа над текстом художественного произведения, чтение, ознакомление, запоминание текста, работа над ролью к спектаклю или этюду; участие в массовых досуговых мероприятиях (посещение театров, встречи с актерами рязанских театров).

Технология реализации программы включает ряд театрально-педагогических методов, средств и форм художественно-эстетического взаимодействия, нацеленных на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.

Театрально-педагогические методы:

Метод физических действий К.С. Станиславского - это процесс психофизического познания роли этюдным способом, основанным на анализе пьесы, все последующие действия которой логично выстраиваются в цепь, образуя сквозное действие. Во время занятий учащиеся на практике в игровой форме используют его, показывая мини-спектакли по сценарию педагога или подготовленного ученика.

Метод исторических параллелей. Данный метод состоит в сопоставлении, сравнении изучаемого и, следовательно, неизвестного ещё учащимся явления с уже знакомым, изученным, для того чтобы понять сущность первого из них. Эмоционально-логическое сравнение представлений, присущих различным историческим эпохам и периодам развития общества помогает ребёнку, занимающемуся театральным творчеством, комфортно войти в образ той эпохи, к которой относится театральная постановка.

Метод действенного анализа. Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что внутреннее состояние человека, его мысли, желания, отношения в спектакле должны быть выражены как в слове, так и в определённом физическом поведении.

Метод ролевой игры. Он строится на заранее установленном педагогом подтексте, который даёт возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также осуществлять контроль качества подготовки школьников. Ученики принимают на себя определённые роли и разыгрывают их в виде ситуаций взаимодействия с другими детьми, также выступающими в рамках конкретной роли (детям предлагается, например, экспромтом показать знакомые им сказки «Колобок», «Курочка Ряба» «Три поросёнка»).

Подведение итогов освоения программы проходит в форме показа спектакля (практические навыки) и итогового тестирования по теоретической части программы.

Лачугина Людмила Анатольевна, преподаватель
Областное государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение
«Рязанский многопрофильный колледж»

Работа над выявлением и развитием одарённости учащихся на занятиях театрального объединения «Начало».

С 2011 года начинается деятельность театрального коллектива «Начало». Собирается коллектив по моему вдохновению от встречи с интересной личностью среди учащихся. Идея –увлеченная личность – желание действовать – моя творческая формула. И если это происходит, то формируется группа учащихся, желающих заниматься театральной деятельностью. В театре занимаются учащиеся, которым не только интересен учебный предмет, но и готовые прикладывать усилия, работать, достигать результатов в свое свободное время.

Творческие спектакли театрального коллектива «Начало»:

1.Спектакль «**Тот образ во мне не угас...**» (по поэме С.А.Есенина «Анна Снегина»)

<https://rutube.ru/video/3ab8bd39a6933e64bff5ee24b21a713/>

2.Спектакль "**Командовать парадом будет Он!**" (сцены из романа И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев")

<https://rutube.ru/video/6db3dce04830396bab91bdedba780349>

Сценарий спектакля: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-vneklassnogo-meropriyatiya-komandovat-parodom-budet-on-sceni-iz-romana-iilfa-i-epetrova-dvenadcat-stul-2645587.html>

3.Спектакль «**Сказ про Федота – стрельца, удалого молодца**» (по мотивам сказки Л.Филатова)

<https://rutube.ru/video/e17ebb9434a4b65fb19181c22b457270/>

4.«Серебряный век. Литературное кафе «Бродячая собака»»

<https://rutube.ru/video/aa00a245614c54a794bddf2f5deb48de/>

Сценарий спектакля: <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=53710>

5.Спектакль,посвященный 200 - летию со дня рождения И.С.Тургенева «**История любви... 40 лет обожания.**»

<https://rutube.ru/video/5d0bfd6a01070a34c4a02c65240dd222/>

6.Спектакль "**А.Н.Островский. Живые сцены купеческой жизни**", к 200-летию со дня рождения А.Н.Островского

<https://rutube.ru/video/5d0bfd6a01070a34c4a02c6524>

7. Пушкинский бал «**И сердце вновь горит и любит - оттого, что не любить оно не может**», посвященного 225 –летию со дня рождения А.С.Пушкина.

<https://rutube.ru/video/90e89a9b78f6cd57b1fe0bb972a92444/>

Мочалкина Светлана Александровна
Павлючик Тамара Николаевна
Рыбновский район, с. Ходынино

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №6 «Колосок» с. Ходынино»

**Моделирование с помощью 3D - ручки
как способ развития конструктивных и творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста»**

3D- ручка является одним из самых интересных и популярных гаджетов, которые были созданы в последнем десятилетии. Устройство создавалось для развития творческих навыков и мышления детей.

Ежегодно в нашем детском саду проходит традиционная «Неделя театра», в которой активное участие принимают наши воспитанники. Уже с января мы начинаем готовиться к данному мероприятию. И в этот раз нам захотелось показать что-то необыкновенное. Обычные представления у нас уже были: игра актеров, кукольный театр, театр на ложке. Поэтому мы решили привлечь себе на помощь современные технологии, а именно – 3D- ручку.

С помощью этого гаджета мы с ребятами создали удивительные реквизиты для постановки русской народной сказки «Колобок». Детей очень увлек процесс создания героев и декораций, а представленный ими спектакль произвел фурор.

После окончания «Недели театра» дети попросили обыграть еще одну сказку. А потом еще одну.. И еще одну...

Очень скоро у нас появились новые герои, атрибуты, декорации. Дети стали разыгрывать не только известные сказки, но и придумывать свои.

И теперь в нашей группе есть удивительный и не совсем обычный музей – «В некотором царстве – в 3D- государстве». Здесь представлены экспонаты, которые можно не только посмотреть, но и взять в руки, поиграть с ними и создать свою собственную сказку. Фантазию и творчество ребят ничто не ограничивает!

Наш музей, как живой организм: постоянно растет и развивается. В любое время дети (под руководством воспитателей) могут создать необходимые реквизиты к сказкам, как известным, так и придуманным самими воспитанниками. Новые герои и новые декорации появляются здесь каждую неделю.

Подготовка осуществляется в 3 этапа:

1 этап:

- Анкетирование родителей
- Диагностика уровня знаний и умений по конструированию и робототехнике у детей 6 - 7 лет (по методике Т.В. Фёдоровой)
- Изучение научно-методической литературы и других информационных источников по теме проекта.

2 этап:

- Обеспечение вовлечения семей в работу проекта (изготовление бумажных шаблонов)
 - Создание условий для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих работу проекта, а также для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией материалов проекта.

3 этап:

- Диагностика детей (выявить результативность проекта)
- Создание 3D - музея «В некотором царстве 3D- государство»
- Показ театрализованного представления.

Практическая значимость опыта использования 3D- ручки:

- ✓ У дошкольников развиваются навыки технического конструирования;
- ✓ Формируется устойчивый интерес к художественной деятельности, навыки необходимые для создания творческих работ;
- ✓ В процесс обучения детей внедряются новые подходы к решению творческих задач;
- ✓ Развивается художественный вкус, фантазия, мышление, визуализация, внимание, пространственное воображение;
- ✓ Происходит творческая самореализация дошкольников через создание продуктов совместной деятельности с использованием 3D- ручки;
- ✓ Расширяется кругозор детей, развивается моторика рук.

Предполагаемые результаты:

К концу проекта у детей сложится интерес к изобразительной деятельности, моделированию и конструированию, положительное эмоциональное отношение к ней, что позволит детям создавать разнообразные изображения и модели, как по заданию, так и по собственному замыслу. Развитие творческого воображения. Заинтересованность в постановке спектаклей и изготовлении новых героев

Воспитанники будут знать:

- ✓ основные правила создания модели.
- ✓ принципы работы с 3D-ручкой;
- ✓ способы соединения и крепежа деталей;
- ✓ способы и приемы моделирования;
- ✓ закономерности симметрии и равновесия.

Воспитанники будут уметь:

- ✓ создавать сказочных героев;
- ✓ создавать декорации к сказкам.

Воспитанники усовершенствуют:

- ✓ образное пространственное мышление;
- ✓ мелкую моторику;
- ✓ художественный вкус.

Перспектива развития проекта.

Мы считаем, что использование 3D- ручки является совершенно новым подходом к творчеству, ориентированным на формирование особых способностей у детей. 3D- ручка – это гаджет, которому суждено навсегда изменить представление о том, что такое «рисование» и «моделирование», ведь теперь можно создавать фигуры не на бумаге, а в пространстве; и не только плоскостные, но и объемные. Это устройство существенно расширяет рамки изобразительного искусства.

В перспективе мы хотели бы:

- ✓ Поделиться опытом своей работы с коллегами на только в нашем детском саду но и в других ДОУ, провести мастер-класс, семинар - практикум для воспитателей.
- ✓ Продолжать пополнять свой музей сказочных героев «В некотором царстве – в 3D- государстве».
- ✓ Применять 3D- ручку и в других направлениях, например, для устного счета в математике, для знакомства с объемными геометрическими фигурами, для изучения предметов и явлений окружающего мира и т.д.

УЧЕТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ

Воспитатели

Группа

Показатели развития	Фамилия ребенка										Итоговый показатель по группе (среднее значение)	
	Оценка развития											
Знает названия всех деталей современных конструкторов												
Умеет построить конструкцию по образцу, схеме; инструкции педагога												

Правильно размещает элементы конструкции относительно друг друга										
Проявляет самостоятельность в разработке замысла в разных его звеньях (название предмета, его назначение, особенности строения)										
Проявляется умение рассказать о своём замысле, описать ожидаемый результат, назвать способы конструирования										
Проявляет самостоятельность в выполнении задания										
Умеет обыграть постройку или конструкцию										
Проявляет устойчивость творческого замысла										
Умеет конструировать более сложные постройки										
Умеет работать в команде										
Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)										

- **Оценка результатов:**

- 1,0 баллов – умение ярко выражено
- 0,5 баллов – ребёнком допускаются ошибки
- 0 баллов – умение не проявляется вообще
- **Количественные показатели:**
- Высокий уровневый показатель - от 5,0 до 8,0 баллов;
- Средний уровень - от 2,0 - 5,0 баллов;
- Низкий уровень - от 0 - 2,0 баллов.

Парышева Оксана Александровна
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Сасовский детский сад № 6»

Игровая технология Just Dance на занятиях по хореографии

Ведущая педагогическая идея технологии Just Dance заключается в трансформации хореографии из механического повторения движений в интерактивный опыт, где дети становятся соавторами игрового сюжета через движение, развивая не только физические, но и когнитивно-творческие навыки.

Just Dance приложение превращают танец в исследовательскую игру, где ребёнок решает «задачи» (например, «оживить» виртуальный лес танцевальными шагами). Игра становится естественным способом освоения сложных навыков (ритм, координация, креативность).

Just Dance технология усиливают связь телесного опыта с мышлением: дети «мыслят движением», например, чтобы «нарисовать» виртуальную радугу, нужно повторить определённую последовательность жестов.

Технология позволяет адаптировать сценарии под интересы и возможности ребёнка: выбор персонажей (фея, робот, животное), чьи движения нужно имитировать, поддерживает индивидуальную траекторию развития и формирования внутренней мотивации через право на творческий выбор.

Ребёнок одновременно слушает музыку, следит за подсказками и управляет телом, при этом развивает межполушарное взаимодействие и усиление нейропластичности за счёт комплексной нагрузки на органы восприятия.

Технология не заменяет традиционную хореографию, но дополняет её, предлагая мотивацию для малоактивных и одаренных детей. Технология Just Dance может стать увлекательным и эффективным способом развития физической активности, координации, чувства ритма и творческих способностей у детей. Вот примерный план реализации такого проекта:

Цель технологии:

Использование современных технологий для повышения мотивации детей дошкольного возраста к обучению.

Задачи технологии:

1. Ознакомить детей с основами хореографии через игровую форму.
2. Научить детей двигаться в ритме музыки.
3. Развивать навыки работы в команде.
4. Использовать приложение Just Dance как инструмент для обучения и развлечения.
5. Организовать итоговое мероприятие (например, танцевальный флешмоб или открытое занятие для родителей).

Этапы реализации технологии:

1. Подготовительный этап:

- Изучение приложения Just Dance Now: педагог знакомится с функционалом приложения, выбирает подходящие для детей треки (с учетом возраста и уровня подготовки).
- Техническая подготовка: обеспечение необходимого оборудования (телевизор, проектор, планшет или смартфон для управления приложением, стабильный интернет).
- Планирование занятий: разработка плана занятий, включающего разминку, изучение движений и танцевальных комбинаций.

2. Основной этап:

- Знакомство с приложением: детям показывают, как работает Just Dance Now, объясняют правила игры.

- Проведение занятий:

- Разминка: упражнения для разогрева мышц и подготовки к танцам.
- Изучение движений: дети повторяют движения за персонажами на экране.
- Танцевальные игры.
- Творческие задания: дети придумывают свои движения или интерпретируют танцы по-своему.

- Регулярные занятия: 2-3 раза в неделю, продолжительность 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

3. Заключительный этап:

- Итоговое мероприятие: организация танцевального флешмоба, открытого занятия или мини-концерта для родителей.
- Рефлексия: обсуждение с детьми, что им понравилось, что было сложным, какие танцы запомнились.

Преимущества использования Just Dance:

1. Интерактивность: дети видят себя в роли танцоров, что повышает их мотивацию.
2. Доступность: приложение простое в использовании и подходит для детей разного возраста.
3. Разнообразие: большой выбор музыкальных треков и танцевальных стилей.

4. Геймификация: система баллов и оценок делает процесс обучения увлекательным.

Стародымова Валентина Викторовна,
Муниципальное бюджетное учреждение
"Чернослободская ОШ" Шацкого района

Технология ранней диагностики и развития талантов детей 1-4 классов через театральную деятельность

1. Театральные способности

Театральные способности — это умение ребенка воспринимать и интерпретировать различные роли, работать с текстом и пространством. Эти способности включают в себя следующие аспекты: импровизация, актёрская игра, работа с голосом и телом, способность к взаимодействию с партнерами на сцене.

Методы диагностики театральных способностей

Наблюдение в процессе исполнения ролей

Важно не только оценить финальный результат (выступление), но и анализировать процесс подготовки. Наблюдение за тем, как ребенок выбирает свою роль, что ему интересно в предложенном тексте или ситуации, позволяет увидеть его эмоциональное восприятие и творческий подход.

Упражнение "Ролевая игра с элементами импровизации"

Упражнение начинается с простого задания, например, «изобразите животное». Детям даются несколько минут для того, чтобы придумать, как они будут двигаться и какие звуки издавать. Это позволяет оценить их способность к быстрому реагированию, к созданию образов, к визуальному и эмоциональному восприятию.

Диагностика: Способность к импровизации, к вживаемости в роль, эмоциональная выразительность.

Упражнение "Герой или злодей"

Каждый ребенок выбирает роль: героя или злодея в известной истории. Сначала ребенок изображает своего персонажа, не озвучивая текста, а потом включается в роль, озвучивая свои реплики. Это помогает выявить актерские способности и умение передавать эмоции.

Диагностика: Умение играть на контрастах, эмоциональная гибкость, навыки работы с жестами, мимикой, интонацией.

Метод "Активное слушание"

Ребенок слушает короткий отрывок из произведения и должен на основе услышанного показать реакцию через мимику, жесты или танец. Это помогает понять, насколько ребенок способен адаптироваться к материалу, почувствовать эмоции и передать их.

Метод "Скоростное разыгрывание"

Для тренировки импровизации ребенку дается сцена, которую он должен

разыграть за ограниченное время (например, 1-2 минуты). Это позволяет выявить творческое мышление и способность ребенка к быстрому реагированию на ситуацию.

2. Художественное чтение

Художественное чтение — это важный аспект театральной деятельности, поскольку оно включает в себя не только правильное произношение, но и умение передать эмоциональную окраску текста, использовать интонацию, темп и ритм речи.

Методы диагностики художественного чтения

Чтение с интонацией

Ребенок читает стихотворение или отрывок из прозы, но с указанием, какую эмоцию он должен передать (радость, печаль, удивление). Это помогает выявить его способность воспринимать текст с разных точек зрения.

Диагностика: Способность работать с интонацией, умение передавать эмоции через голос.

Чтение по ролям

Дети делятся на группы и получают части текста, которые нужно будет прочитать по ролям. Это помогает увидеть, как ребенок воспринимает и передает персонажа, насколько точно он воспроизводит характер речи своего героя.

Диагностика: Умение работать в команде, актерская способность, интонация, внимание к деталям.

Чтение с элементами импровизации

Упражнение предполагает, что ребенок может импровизировать в процессе чтения, добавляя элементы интерпретации. Например, чтение с элементами драматизации или с постановкой на сцене.

Диагностика: Творческий подход к тексту, способность к интерпретации, умение включать личные переживания.

3. Музыкальные и танцевальные способности

Театральная деятельность немыслима без музыки и танца. Музыкальные и танцевальные способности помогают детям раскрывать свою индивидуальность через движения и звуки, развивать слух, ритм и координацию.

Методы диагностики музыкальных и танцевальных способностей

Танцевальная импровизация

Под музыку детям предлагается импровизировать, изображая различные эмоции или действия (например, радость, грусть, борьба). Это позволяет выявить их пластичность, способность передавать чувства через движения.

Диагностика: Способность воспринимать музыку, чувство ритма, эмоциональная выразительность.

Музыкальные игры с ритмом

Дети играют в игры, связанные с повторением ритмов или движений (например, хлопки, топтанье). Это помогает выявить их музыкальный слух и способность к синхронизации.

Диагностика: Музыкальный слух, чувство ритма, координация.

Ритмическая импровизация с предметами

Дети создают ритм, используя различные предметы, например, бутылки, кастрюли или деревянные палочки. Это упражнение помогает развить музыкальное мышление и восприятие.

Диагностика: Музыкальная креативность, способность импровизировать.

4.Художественно-творческие способности

Творческое самовыражение через создание объектов (масок, декораций, костюмов) помогает развивать пространственное восприятие и креативность.

Методы диагностики художественно-творческих способностей

Упражнение "Маска для героя"

Дети создают маски для своих персонажей, используя различные материалы (бумагу, ткань, клей, краски). Это упражнение позволяет увидеть их подход к созданию образа и их фантазию.

Диагностика: Творческое мышление, внимание к деталям, способности к планированию и выполнению задач.

Работа с декорациями и реквизитом

Дети создают реквизит для сценического действия. Это могут быть простые объекты (например, меч, корона, сумка). Важно наблюдать за тем, как дети подходят к решению задачи и используют материалы.

Диагностика: Умение работать с материалами, креативность, внимание к сценическому контексту

Заключение

Диагностика талантов через театральную деятельность — это комплексный процесс, который требует внимательного подхода и использования разнообразных методов. Комбинирование наблюдения, упражнений на импровизацию, игровые методики и творческие задания позволяет глубоко понять, в каких областях ребенок наиболее талантлив, и как можно развивать его способности.

Для того чтобы диагностика была успешной, важно не только выявлять сильные стороны, но и направлять усилия на развитие тех областей, которые нуждаются в улучшении. Включение театральной деятельности в учебный процесс способствует не только личностному росту ребенка, но и развитию навыков сотрудничества, коммуникации и креативности, что является неотъемлемой частью общего развития учащихся.

✓ Вывод: Этот этап позволяет выявить сильные стороны каждого ребенка, определить его предрасположенность к актерскому мастерству, сценическому движению, художественному чтению или созданию реквизита.

Этап "Развитие ключевых навыков: работа с эмоциями, мимикой, движением"

Этот этап направлен на развитие у детей способности понимать и управлять своими эмоциями, а также на использование мимики и движений для передачи этих эмоций в театральной деятельности. Для успешного исполнения театральных ролей важно не только понимать текст, но и умело передавать внутреннее состояние персонажа с помощью тела и лицевых выражений.

1. Работа с эмоциями

Эмоции — это основа актерского мастерства. Без чувства эмоции роли становятся плоскими и неубедительными. Дети должны учиться не только переживать эмоции, но и передавать их через тело и голос.

Методы работы с эмоциями:

Упражнение "Эмоции в движении"

Дети начинают упражнение с того, что проговаривают эмоциональное состояние (грусть, радость, злость, удивление и т.д.), а затем физически выражают это чувство через движения. Например, если ребенок должен показать радость, он может прыгать, двигаться быстрее и ярче. Если это грусть — движение замедляется, поза сутулится, лицо становится грустным.

Диагностика: Способность идентифицировать эмоции и выражать их через тело.

Упражнение "Эмоциональный портрет"

Дети получают задание создать "портрет" эмоции с помощью мимики и жестов. У каждого ребенка есть своя версия того, как выглядят злость, радость или страх. Задача — максимально выразить эмоцию без слов, только с помощью лицевых выражений.

Диагностика: Точность передачи эмоции, внимание к деталям, способность к самовыражению через мимику.

Упражнение "Эмоциональный рассказ"

Ребенок рассказывает короткую историю, например, о том, как он что-то потерял или нашел, но только через эмоции — он должен изображать эмоции, не используя слова. Текст может быть заготовлен заранее, а задача ребенка — передать переживания через выражения лица и движения тела.

Диагностика: Способность синхронизировать эмоции с действием, четкость восприятия своих эмоций.

2. Работа с мимикой

Мимика — это универсальный инструмент для передачи эмоций. Важно научить детей использовать свое лицо для выражения различных состояний и характеристик персонажа.

Методы работы с мимикой:

Упражнение "Зеркало"

Пары детей становятся друг напротив друга. Один ребенок выполняет какую-либо мимику (например, улыбку, удивление, тревогу), а другой должен повторить за ним, как в зеркале. Упражнение помогает детям научиться контролировать мимику и развивать реакцию на эмоции партнера.

Диагностика: Координация и синхронизация движений, внимание к партнеру, способность подражать и передавать эмоцию через лицо.

Упражнение "Мимика в тишине"

Дети должны передать эмоцию через мимику без слов, оставаясь в тишине. Например, это может быть ситуация, когда ребенок что-то увидел или услышал, но не может сказать, что именно. Это помогает развить способность к выражению эмоций через лицо и глаза.

Диагностика: Способность выразить глубокие чувства и переживания через лицо, точность передачи эмоции без слов.

Упражнение "Реакция на события"

Дети выполняют роль, изображая разные ситуации. Например, один ребенок изображает, что что-то испугал его, другой — что он сильно обрадовался или злится. Важен акцент на передаче эмоций с помощью мимики, а не слов.

Диагностика: Способность точно выразить реакцию на событие через лицо, интуитивное понимание эмоций.

3. Работа с движением

Мимики и движения тела тесно связаны, поскольку они вместе создают целостное восприятие эмоционального состояния. Понимание того, как изменить осанку, позу, темп движений, помогает создать более достоверный образ на сцене.

Методы работы с движением:

Упражнение "Мечты в движении"

Дети представляют, что они находятся в каком-то фантастическом месте (например, в лесу или на Луне). Они должны передавать свои "впечатления" через движения тела. Это может быть как быстрые движения, так и замедленные, в зависимости от того, что дети «чувствуют». Важно, чтобы каждый ребенок интерпретировал ситуацию по-своему.

Диагностика: Способность выражать эмоции через движения, креативность, понимание пространства.

Упражнение "Телесные ассоциации"

Детям предлагаются различные образы (например, кошка, лебедь, дерево), которые они должны изобразить через движения тела. Это помогает развивать пластичность, осознанность своего тела и улучшает координацию.

Диагностика: Способность выразить образ через тело, пластичность, внимание к деталям.

Упражнение "Эмоция в движении"

Детям дается эмоция (например, злость или радость), и они должны создать сцену, где эта эмоция будет выражена через движение тела, темп, позу и жесты. Это помогает развивать возможность передавать эмоциональное состояние через целый набор физических действий.

Диагностика: Контроль над движениями, способность передавать чувства через тело, индивидуальность подхода.

Заключение

Развитие навыков работы с эмоциями, мимикой и движением — это важная составляющая театральной деятельности, которая помогает детям осознавать свои чувства, а также учиться передавать их другим. Эти навыки оказывают значительное влияние не только на развитие актерского мастерства, но и на эмоциональное развитие ребенка, его способность к самовыражению и взаимодействию с окружающими.

Процесс развития ключевых навыков требует регулярной практики и создания безопасной, творческой атмосферы, где дети могут экспериментировать, пробовать разные способы самовыражения и учиться контролировать свои эмоции через тело и лицо.

Вывод: Работа с эмоциями, движением и мимикой помогает детям стать более выразительными, уверенными в себе, улучшает их способность к самовыражению.

Этап "Интерактивные формы: театр теней, театральные загадки, музыкальные сказки и другие методики"

Интерактивные формы театральной деятельности представляют собой мощные инструменты для развития творческих и личных качеств детей. Эти формы позволяют не только улучшать актерские навыки, но и развивать воображение, внимание, музыкальное восприятие, а также способность работать в группе. Использование различных театральных техник, таких как театр теней, театральные загадки, музыкальные сказки, театр реквизита и эмоций, помогает детям раскрывать свой творческий потенциал, учит их взаимодействовать с окружающим миром, а также передавать свои мысли и чувства через разные средства выразительности.

1. Театр теней

Театр теней помогает детям понять, как можно создавать образы без слов, используя свет, тени и движение. Это отличный способ развивать внимание, воображение и пространственное восприятие.

Методы работы с театром теней:

Упражнение "Сила света"
Дети работают в парах. Один создает с помощью рук тень (например, тень животного или дерева), а второй должен угадать, что это за фигура. Это развивает внимание, помогает точнее воспринимать формы.

Упражнение "Рассказ через тени"

Дети могут разыгрывать историю с помощью теней. Например, сказка о Красной Шапочке, где тени персонажей (бабушки, Красной Шапочки и волка) создаются через руки и другие объекты.

Упражнение "Теневой спектакль"

Дети разыгрывают сценки, используя только тени. Это помогает детям понять, как можно работать с пространством и светом для создания выразительных образов.

Упражнение: "Тени и пространство"

Дети учат работать с размерами теней и с их расположением в пространстве. Например, большая тень будет символизировать силу, а маленькая — уязвимость.

Упражнение: "Театр теней с масками"

Использование масок помогает создать еще более выразительные образы. Например, дети могут изготовить маски животных и использовать их для создания теневых образов.

2. Театральные загадки

Театральные загадки помогают развивать логическое и креативное мышление, а также позволяют детям научиться внимательнее воспринимать окружающий мир и создавать многослойные образы.

Методы работы с театральными загадками:

Упражнение "Загадки через мимику и жесты"

Один ребенок изображает загадку с помощью жестов и мимики, а остальные должны угадать, что это. Это развивает способность передавать информацию без слов.

Упражнение "Театральные загадки с использованием реквизита"

Использование предметов (маски, игрушки) для создания загадок, помогает детям развивать креативность и внимание к деталям.

Упражнение "Загадки с движением"

Дети изображают загадку с помощью движения. Например, загадка о дереве изображается через плавные и вертикальные движения.

Упражнение: "Загадки с использованием звуков"

В этом упражнении загадки создаются с помощью звуков или музыки. Дети учат связывать звуки с образами (например, шелест листвы или громкий дождь).

Упражнение: "Загадки через эмоции"

Дети передают загадки через эмоции, например, радость или страх, и остальные должны угадать, что происходит.

3. Музыкальные сказки

Музыкальные сказки — это сочетание театра и музыки, которое позволяет детям развивать музыкальные, танцевальные и актерские навыки одновременно.

Методы работы с музыкальными сказками:

Упражнение "Музыкальное сопровождение к сказке"

Дети подбирают музыку для известной сказки и учат передавать события с помощью звуков и движений. Например, для сцены с волком они могут выбрать агрессивную музыку, а для сцены с бабушкой — нежную и спокойную.

Упражнение "Танцевальная сказка"

Дети выбирают сказку и создают танцевальные движения для каждого персонажа. Например, танец волка может быть быстрым и резким, а танец Красной Шапочки — легким и воздушным.

Упражнение**"Звуковая****сказка"**

Дети используют звуки для создания атмосферы сказки. Например, могут добавить звуки природы — пение птиц, шум ветра, чтобы усилить ощущение реальности происходящего.

Упражнение:**"Музыка****как****характер"**

Музыка становится основным элементом, который подчеркивает характер персонажа. Например, герой может быть изображен с помощью бурной музыки, а антагонист — с помощью темных, зловещих мелодий.

Упражнение:**"Танец****с****эмоциями"**

Дети разыгрывают сценки, используя танец для передачи эмоций. Например, страх может быть передан через плавные, сдержанные движения, а радость — через быстрые и динамичные.

4. Театр реквизита и театр эмоций

Работа с реквизитом и эмоциями помогает детям развивать воображение, внимание к деталям и способность передавать идеи и чувства через предметы и жесты

Методы работы с театром реквизита**Упражнение****"Образ****через****реквизит"**

Дети получают предметы, которые могут использовать для создания персонажей. Например, коробка может стать волшебной шкатулкой, а палочка — магическим инструментом

Упражнение "Реквизит как средство преобразования"

Дети используют обычные предметы (книги, игрушки, ткани) для создания нечто уникального. Например, обычная палочка может стать волшебной, а шляпа — шляпой волшебника.

Упражнение: "Реквизит как ключ к персонажу"

Каждый предмет помогает ребенку создать определенный образ. Например, шляпа превращает героя в магического персонажа, а ткань становится элементом костюма героя сказки.

Методы работы с театром эмоций:**Упражнение****"Эмоциональная****сцена"**

Дети разыгрывают сцену, полную эмоций, например, расставание или встречу. Важно передать эмоции через действия, мимику и движения

Упражнение**"Эмоции****через****образ"**

Дети создают образ, выражающий эмоцию, например, радость через яркие и легкие движения, а грусть — через медленные и плавные.

Упражнение:**"Эмоции****через****образы"**

Дети выражают эмоцию через определенные символы и образы. Например, радость может быть изображена через яркие цвета и быстрые движения, а страх — через темные оттенки и напряженные движения.

Заключение

Интерактивные формы театральной деятельности способствуют всестороннему развитию детей. Они развивают не только актерские навыки,

но и внимание, воображение, способность работать в коллективе, а также понимание мира и эмоциональную восприимчивость. Театр теней, театральные загадки, музыкальные сказки и другие методы помогают детям раскрывать свой творческий потенциал, учат их работать с различными средствами выразительности и создавать неповторимые художественные образы. Через эти формы дети не только обучаются искусству театра, но и формируют важнейшие жизненные навыки, такие как креативность, эмоциональный интеллект и способность к сотрудничеству.

Этап "Создание реквизита и декораций: вовлечение детей в творческий процесс"

Создание реквизита и декораций в рамках школьного театра — это не просто технический процесс, а настоящая возможность для детей проявить свои творческие способности. Это помогает детям не только развить художественные навыки, но и научиться работать с материалами, использовать различные техники и принимать участие в коллективной работе. Важным элементом является также то, что процесс создания реквизита и декораций помогает детям глубже понять, как работает театральная постановка и какой вклад каждый элемент имеет в создание атмосферы и сюжетной линии.

1. Изготовление реквизита

Реквизит в театре помогает сделать образ более выразительным. Работая с реквизитом, дети учат себя мыслить нестандартно и креативно. Процесс создания реквизита развивает не только творческие, но и практические навыки: внимание к деталям, аккуратность, терпение, умение работать с различными материалами.

Методы работы:

Упражнение "Магия из подручных материалов"

В этом упражнении дети учат себя видеть необычные возможности в обычных предметах. Например, пластиковые бутылки могут превратиться в цветочные горшки, а коробки в волшебные сундуки. Это развивает воображение и креативность. Важно подчеркнуть, что дети должны думать о многогранности предмета, а не о его обычном назначении. Этот подход развивает нестандартное мышление.

Материалы: картон, пластиковые бутылки, ткань, нитки, пуговицы, стеклянные банки, природные материалы (камни, ветки).

Диагностика: оценка креативности, способности нестандартно мыслить, внимание к деталям, аккуратность.

Упражнение "Реквизит как персонаж"

Дети создают реквизит, который будет выполнять не просто декоративную функцию, но и станет полноправным участником спектакля. Например, при создании волшебной палочки или цветка можно подумать о том, как она будет взаимодействовать с персонажами. Это развивает умение работать с образами и материалами.

Материалы: картон, дерево, пластиковые детали.

Диагностика: способность создать образ через реквизит, умение работать с материалами, внимание к функциональности предмета.

2. Создание декораций

Декорации играют ключевую роль в создании атмосферы спектакля. Они являются не только визуальным, но и эмоциональным компонентом, так как через декорации дети учат себя работать с пространством, цветом и пропорциями.

Методы работы:

Упражнение "Как создать мир"

Дети совместно с педагогом проектируют декорации для сцены, например, для сказки "Красная Шапочка" можно сделать лес, в котором герои будут двигаться. Важно, чтобы декорации соответствовали атмосфере. Например, для леса лучше использовать зеленые и коричневые оттенки, а для сказочного дворца — яркие, богатые цвета.

Материалы: бумага, ткань, краски, картон, искусственные растения.

Диагностика: умение создать целостную картину мира, внимание к цветовой гамме и текстурам, способность мыслить пространственно.

Упражнение "Создание декорации по сюжету"

Дети работают над созданием декорации, основываясь на сюжете. Например, если это сцена с морским пейзажем, они могут использовать голубую ткань, вату для создания волн, бумагу для морских птиц. Важно, чтобы каждая декорация соответствовала событиям на сцене и передавала необходимую атмосферу.

Материалы: ткань, бумага, краски, пластик.

Диагностика: способность понимать сюжет и эмоциональную составляющую сцены, умение подобрать декорации, соответствующие теме.

3. Совместное изготовление и работа в группе

Очень важно, чтобы дети работали в команде. Создание реквизита и декораций — это не только личный вклад, но и коллективная работа, где каждый ребенок может внести свой вклад в общий процесс.

Методы работы:

Упражнение "Командный проект"

Разделение детей на небольшие группы, каждая из которых отвечает за свой элемент декораций (например, одна группа работает над созданием фона сцены, другая — над созданием костюмов или реквизита). Важно, чтобы в группе дети обменивались идеями и работали над проектом сообща.

Материалы: картон, краски, ткань, пластик.

Диагностика: способность работать в коллективе, координация усилий, навыки коммуникации и компромисса.

Упражнение "Общее пространство"

Когда декорации и реквизит готовы, дети начинают работать над их установкой на сцене. Это помогает увидеть, как элементы сцены взаимодействуют друг с другом, какие пропорции нужно соблюдать. Важная

задача — научить детей правильно размещать объекты, чтобы сцена выглядела гармонично.

Диагностика: способность к организации пространства, умение координировать действия и понимать, как каждый элемент влияет на восприятие сцены.

4. Техники работы с цветом и материалами

Цветовая гамма и текстура материалов играют важную роль в создании декораций и реквизита. Обучение детей работе с цветом помогает развить не только визуальное восприятие, но и способность выражать эмоции через предметы и пространства.

Методы работы:

Упражнение "Цвет и настроение"

Дети учат себя понимать, как цвета влияют на восприятие сцены. Для этого они могут экспериментировать с разными оттенками, чтобы понять, какие эмоции они вызывают. Например, для сцены радости и праздника будут использоваться яркие, теплые цвета, а для сцены мистики — темные, холодные оттенки.

Материалы: краски, ткани, фломастеры.

Диагностика: способность выбирать и комбинировать цвета для создания нужной атмосферы, внимание к психологическому восприятию цвета.

Упражнение "Текстуры и материалы"

Дети учат себя работать с различными текстурами — например, изготавливать элементы для сцены, используя ткани с разными фактурами (бархат для роскоши, мешковина для деревенского стиля). Важно, чтобы ребенок понимал, как разные текстуры могут создавать различные визуальные образы.

Материалы: ткани, бумага, пластиковые элементы, природные материалы.

Диагностика: способность подбирать текстуры для создания атмосферы и передачи образов.

Заключение

Этап создания реквизита и декораций — это не только практическая работа, но и важный момент в творческом процессе. Вовлекая детей в этот процесс, мы помогаем им развивать художественные и практические навыки, учим их видеть мир в новом свете и передавать идеи через материал. Работая с реквизитом и декорациями, дети приобретают важные жизненные навыки, такие как терпение, аккуратность, внимание к деталям, а также учат себя работать в коллективе, решать задачи совместно и работать на общий результат.

Вывод: Этот этап не только способствует развитию художественного восприятия и моторики, но и дает возможность детям, которые не хотят быть на сцене, внести вклад в театральное искусство.

Этап "Итоговые постановки: демонстрация приобретенных навыков в спектаклях, сценках и мини-постановках

Этап "Итоговые постановки" является кульминацией всего процесса, когда дети могут продемонстрировать все приобретенные навыки и умения. Это не только шанс показать свой творческий рост, но и важный момент для закрепления знаний, взаимодействия с аудиторией и формирования уверенности в себе. Здесь важно не только участие детей в постановке, но и их способность принимать решения, взаимодействовать с другими, а также проявлять лидерские качества.

Итоговая постановка — это важнейший этап, на котором дети показывают, чему они научились за время театрального процесса. Это момент, когда теоретические знания превращаются в практические навыки, и дети могут увидеть результаты своей работы.

Постановки могут быть разных форматов: от полного спектакля до небольших сценок или мини-постановок, но важно, чтобы каждая из них отражала процесс, в который были вовлечены дети.

1. Подготовка к итоговой постановке

Методы работы:

Тема и концепция спектакля

На начальном этапе важно определить общую концепцию итоговой постановки, которая будет отражать достижения детей. Это может быть выбранная тема или жанр, который они исследовали, например, "Сказка о дружбе", "Приключения в лесу" или "Театральное путешествие по миру". Дети могут активно участвовать в выборе темы, что помогает им почувствовать себя вовлеченными в процесс и помогает проявить свои интересы.

Распределение ролей

Важно, чтобы каждый ребенок принимал участие в постановке, будь то актер, художник по реквизиту или даже человек, отвечающий за техническую сторону. Роли должны быть распределены с учетом способностей детей, их интересов и уровня развития. Роли могут быть как главными, так и вспомогательными, важно, чтобы каждый ребенок почувствовал свою значимость.

Постановка сцен

Дети начинают работать над созданием конкретных сцен или эпизодов. Важно обеспечить их активное участие в этом процессе, чтобы они не только изучали текст, но и взаимодействовали с реквизитом, декорациями, разрабатывали свои движения и мимику.

2. Репетиции и отработка спектакля

Репетиции — это процесс, в котором дети укрепляют свои знания и навыки, учат текст, осваивают движение на сцене, взаимодействуют с партнерами по сцене. На этом этапе также важно сформировать у детей навыки самопрезентации, работу с аудиторией и умение адаптироваться в различных условиях.

Методы работы:

Репетиции по сценам

Каждая сцена должна быть продумана и отрепетирована. Важно, чтобы дети почувствовали важность каждого элемента: реплики, движения, эмоции, взаимодействие с партнером. Педагог может предложить дополнительные упражнения, чтобы улучшить выразительность актерской игры, проработать мимику и жесты.

Диагностика: Умение работать с текстом, выразительность речи, внимание к партнерам по сцене, грамотная проработка мимики и жестов.

Репетиции с реквизитом и декорациями

На этом этапе важно, чтобы дети научились не только взаимодействовать с текстом, но и с предметами, которые они создавали ранее. Важно отработать, как элементы декорации и реквизита интегрируются в сцену, чтобы они не отвлекали внимание от актерской игры, а, наоборот, подчеркивали ее.

Диагностика: Умение работать с реквизитом, внимание к сценическому пространству, точность в действиях с декорациями.

3. Презентация итоговой постановки

Методы работы:

Подготовка к представлению

За несколько дней до показа важно провести генеральную репетицию. Это позволяет детям почувствовать атмосферу настоящего спектакля и учит их быть внимательными к каждой мелочи. Презентация спектакля — это важный момент для детей, когда они могут увидеть результат своей работы.

Диагностика: Умение настроиться на представление, способность к концентрации и уверенности на сцене.

Взаимодействие с аудиторией

Очень важно научить детей взаимодействовать с аудиторией, чтобы они не чувствовали себя скованно. Объясните детям, что их задача — не только рассказать свою историю, но и передать эмоции зрителям. Помогайте детям работать с напряжением и волнением, обучая их самоконтролю на сцене.

Диагностика: Способность сосредотачиваться на своем исполнении, уверенность в себе на сцене, умение взаимодействовать с публикой.

Демонстрация реквизита и декораций

Итоговая постановка не ограничивается только актерской игрой. Важно показать, как дети взаимодействуют с теми предметами, которые они создавали, какие декорации и реквизит были использованы для поддержания общей концепции постановки. Дети могут быть горды тем, что они создали декорации и реквизит, которые делают спектакль уникальным.

Диагностика: Оценка того, как дети интегрируют реквизит и декорации в спектакль, как эти элементы поддерживают атмосферу постановки.

4. Итоговый анализ и обратная связь

После завершения представления важно провести итоговый анализ. Педагог может провести обсуждение, в ходе которого дети расскажут о своем опыте, поделятся впечатлениями, а также проанализируют, что удалось, а что

можно улучшить. Такой анализ помогает детям осознать свои достижения и выявить области для роста.

Таболкина Татьяна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Горловская средняя
общеобразовательная школа»
Скопинского муниципального района

Формы привлечения детей к чтению книг

Ещё совсем недавно ценность книги и чтения была неоспорима. Но в наш век научно-технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению, а ведь оно играет доминирующую роль в образовании и развитии личности.

В рамках уроков литературы не всегда достаточно времени и возможностей для развития креативных качеств личности. Насыщенные учебные программы, сложность и объём учебного материала оставляют литературное творчество на уроках словесности на второй план.

Работая из года в год над развитием интереса к чтению на уроках литературы в нашей школе, я прихожу к выводу, что вопросы чтения оставляют желать лучшего. В связи с этим я провела своё диагностическое исследование, чтобы обнаружить интерес к чтению. Результаты довольно печальные. Школьники не любят и не хотят читать. В анкетировании принимало участие 40 человек. Из них на вопрос «Любят ли они читать?» только 10 человек (25 %) дали положительный ответ, 20 человек (50 %) ответили отрицательно. Большинство школьников – 12 человек (60%) посчитали, что художественные произведения могут повлиять на формирование их характера. Техника чтения на среднем уровне, некоторые читают с низким темпом. А ведь без скорости чтения школьники отстают при обучении предметов.

Приобщая ребенка к чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, но и реализуем более важное дело: защищаем его душу; питаем ум и сердце; побуждаем к самосознанию; содействуем творческой самореализации личности и её жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она не оказалась. Перечисленные формы продвижения книги позволяют позиционировать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа и театрализация помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах местного сообщества, и особенно молодёжи, зачастую воспринимающей печатный аналог как устаревший формат.

Технология приучения детей к чтению включает в себя следующие направления:

1. Разделение форм и методов работы на урочные и внеурочные.
 2. Привитие интереса к чтению на уроках русского языка и литературы через применение:
 - методов творческого характера – проблемные, исследовательские, проектные;
 - активных методов обучения (АМО) для каждого этапа урока;
 - педагогических технологий (технология проблемного обучения, технология проектного и исследовательского обучения);
 - разнообразные формы уроков (урок–диспут, урок–рекомендации произведения, урок–спектакль, урок–праздник, урок–интервью, урок–эссе, интегрированный урок, урок–конференция и т. д.);
 - личного примера учителя при прочтении произведений;
 - организацию «трёх кругов» чтения для расширения читательского опыта учащихся. (Первый включает программные произведения для чтения и изучения. Второй круг содержит произведения для самостоятельного чтения и обсуждения в классе. Третий включает произведения для внеклассного чтения);
 - обрывание текста на самом интересном месте, и – допиши, придумай, что там будет дальше или сочини нечто жанрово аналогичное. Если ничего не хочешь придумывать, прочитай этот рассказ;
 - включение в урок элементов творчества, соавторства. (Задание содержит слова “на выбор”, “по вкусу”, “как тебе хочется” и т. д.);
 - проведение читательских конференций (турнир литературных героев, театр миниатюр, литературный ринг, литературная гостиная писателя, литературная встреча);
 - проведение уроков по технологии театральной педагогики, где дети осваивают материал через игру, сопереживание.
3. Привитие интереса к чтению во внеурочное время:
 - занятие исследовательской и проектной работой;
 - проведение факультативов, кружков, конкурсов, олимпиад и конкурсов;
 - применение внеурочных форм познавательной деятельности (конференции, чтения, защита проекта, реферата, олимпиады, КВН, концерт по теме, познавательные игры);
 - возрождение традиций семейного чтения через “ЗАМЕТКИ ПСИХОЛОГОВ РОДИТЕЛЯМ” на родительских собраниях
 - «ПИСЬМО МОЕМУ УЧЕНИКУ» для совместного с родителями чтения (В начале и конце учебного года).
 - «Запуск» проектов “Талантливые читатели” и “От маленького писателя к большому читателю”;
 - экскурсии в библиотеки (сельскую и районную); сотрудничество с библиотекарями;
 - посещения театральных постановок, музеев, выставок и т. д.
 - участие в конкурсах сочинений разного уровня;

-встречи учеников с писателями, поэтами - людьми, влюбленными в настоящую литературу.

Конкурсы и мероприятия, формирующие творческую активность школьников.



Предметная неделя русского языка и литературы. В период работы над школьным проектом «Чтение – вот лучшее учение!» в школе прошла предметная неделя по русскому языку и литературе. Неделя эта была очень насыщенной и включала самые разнообразные мероприятия и конкурсы: интеллектуальная игра по литературе «Вместе к Пушкину», отгадывание кроссвордов, конкурсы чтецов, иллюстраторов художественных произведений и т.д. Старшеклассники, учащиеся 9, 10 классов участвовали в защите проектов о М.В. Ломоносове, его трудах в области языка и литературы; о В.И. Дале, об основном труде его жизни – «Толковом словаре живого великорусского языка», своеобразной энциклопедии народной русской жизни первой половины XIX столетия, широко охватывающей живую народную речь с ее диалектами, терминологию и фразеологию.

Литературная викторина «ЗНАЕМ, потому что ЧИТАЕМ... (по страницам любимых книг).

Мастер – класс «Как читать?» Ребята, отмеченные жюри на конкурсе выразительного чтения, продемонстрировали, как можно прочитать художественное произведение, чтобы донести до слушателей мысли и чувства автора.

Проектная деятельность. Работа над школьным проектом «ЧТЕНИЕ – вот лучшее учение

Конкурс «Много читаешь – грамотно пишешь».

Сочинение – миниатюра. Ребята, владеющие способностями мыслить, высказывать свое мнение, выражаться ярко, образно, приняли участие в конкурсе сочинений – миниатюр на тему «КНИГА».

«Со страниц на сцену» (инсценировка художественных произведений). В школе работает детское объединение дополнительного образования «Литературный калейдоскоп». Этот кружок посещают ребята, которые показывают свое актерское мастерство на сцене. Шефская работа.

КНИГА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА. Ребята младшего возраста очень любят, когда им читают вслух их любимые произведения. Громкое чтение развивает у школьников интерес к художественной книге, создает атмосферу «семейного чтения», воспитывает у старших ребят ответственность и заботливое отношение к младшим товарищам.

Очень интересным и познавательным является сотрудничество ребят с членом Союза писателей России, бывшей выпускницей школы Поликарповой Ириной.

Каждый год в весенние каникулы в библиотеках проходит Неделя детской и юношеской книги.

Шукшина Ивелина Александровна
Шацкий муниципальный район
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Шацкий Дом детского творчества»

Создание интегрированного образовательного пространства для дошкольников.

Современное образование требует поиска новых методов и подходов, способствующих всестороннему развитию детей. Дошкольный возраст — это время активного познания, и интеграция ритмических элементов с элементарными знаниями о мире помогает детям не только творчески осваивать материал, но и развивать координацию, внимание, память и эмоциональную экспрессию. Объединение этих двух областей способствует более глубокому пониманию и восприятию информации, а также делает процесс обучения ритмикой увлекательным и многогранным.

Данная технология основывается на наблюдениях за тем, как дети ярко реагируют на темы, связанные с природой, животными и явлениями окружающего мира. Интеграция этих элементов в занятия ритмикой не только делает их более интересными, но и способствует лучшему пониманию и передаче танцевальных образов.

Основная форма реализации данной технологии — интерактивное занятие с детьми, включающее игровой подход. Занятие строится на основе активного участия детей, что способствует развитию их интереса и вдохновения. Для успешной реализации технологии предусмотрены разнообразные **средства**, к которым относятся:

- **фото и видеоматериалы:** используются видеоролики и фотографии природы, демонстрирующие разнообразные явления и образы из окружающего мира;
- **музыкальное сопровождение:** включает музыку, соответствующую тематике занятия, а также звуки природы и песни о живой и неживой природе;

- **развивающие игры и упражнения:** игровые методики позволяют детям активно участвовать в процессе обучения, а также развивать свои двигательные навыки.

Подбор ресурсов и инструментов. При реализации технологии важным этапом стало создание и накопление материалов, подходящих для занятий:

- музыкальные и аудиовизуальные ресурсы, включающие звуки природы, песни о животных и растения для создания соответствующей атмосферы: <https://cloud.mail.ru/public/uHFS/RBuFzFi29>

- картотека игр и упражнений, которая содержит как ритмические, так и познавательные элементы: <https://cloud.mail.ru/public/tqeo/eXXmtmtVy>

- раздаточный материал, такие как платочки, цветочки, листья, ленточки, маски животных и растений, корзинки и другие предметы, которые помогают детям визуализировать темы занятия.

<https://cloud.mail.ru/album/Ewgr/g6BND19n8>

На занятиях с применением технологии интеграции дети принимают активное участие в различных формах ритмической деятельности. Например, они могут:

- воссоздавать под музыку движения различных животных, используя доступные реквизиты, такие как маски. Это не только развивает их ритм и координацию, но и способствует пониманию особенностей поведения животных;

- играть в игры, которые связаны с природными явлениями (например, «Путешествие по лесу»), где они исследуют «локации» и выполняют ритмические задания, связанные с темами леса, рек и пр.;

- участвовать в коллективных танцах, изображая разные элементы природы: ветер, дождь или солнце. Это помогает в формировании их эмоциональной отзывчивости и социального взаимодействия.

Несколько вариантов интеграции и примеры занятий.

1. Времена года:

Ритмика: имитация движений, связанных с каждым временем года (падение листьев, снежинки, весенне пробуждение, колосья на ветру). Использование музыкальных инструментов для создания "звуковой картины" сезона (например: коробочка, наполненная горохом для имитации дождя).

Окружающий мир: изучение особенностей каждого времени года (изменения в природе, поведение животных, одежда людей).

Интегрированное занятие:

- Приветствие (поклон). Игра "Солнышко, дождик, снег..." (дети выполняют движения под музыку, меняющиеся в соответствии с названными условиями).
- Теоретическая часть: краткий рассказ о признаках осени (листопад, похолодание, сбор урожая).
- Ритмическая часть: танец "Осенние листья" (дети двигаются под музыку, подражая падающим листьям, используя шарфы или ленты).

2. Животные:

Ритмика: имитация движений различных животных (ходьба медведя, прыжки зайца, полет птицы). Игра на музыкальных инструментах, имитирующих звуки животных (барабан - медведь, треугольник – мышка, колокольчик – сверчок).

Окружающий мир: изучение особенностей жизни животных (среда обитания, питание, повадки).

Интегрированное занятие:

- Приветствие (поклон). Игра "Угадай животное по движению" (педагог показывает движение животного, дети отгадывают).
- Теоретическая часть: Беседа о том, где живут разные животные.
- Ритмическая часть: "Зоопарк в движении" (дети делятся на группы и каждая группа изображает определенное животное движениями под музыку).

3. Растения:

Ритмика: имитация роста растения (от семечка до цветка), движения деревьев на ветру.

Окружающий мир: изучение строения растений, процесса фотосинтеза, разнообразия растительного мира.

Интегрированное занятие:

- Приветствие (поклон). Игра "Цветы и пчелы" (дети — цветы, которые колышутся на ветру (медленные движения руками), пока играет музыка. Когда заканчивается музыка, они превращаются в пчел (жуки) и начинают быстро перемещаться по залу "ища нектар". Затем возвращаются в цветы, когда музыка снова играет).
- Теоретическая часть: Рассказ о том, как растения растут и что им для этого нужно.
- Ритмическая часть: "Танец цветов" (дети двигаются под музыку, изображая разные цветы).

4. Явления природы (ветер, дождь, солнце):

Ритмика: имитация силы ветра (от легкого дуновения до урагана), капель дождя, лучей солнца. Использование ткани или лент для создания образа ветра.

Окружающий мир: изучение происхождения явлений природы, их влияния на жизнь на Земле.

Интегрированное занятие:

- Приветствие (поклон). Игра "Солнышко и тучка" (дети двигаются в соответствии с погодными условиями).
- Теоретическая часть: беседа о том, как образуется дождь.
- Ритмическая часть: танец «Злую тучку наказали» (дети разучивают танец, выполняя движения в соответствии с песней).

Содержание

1.	Архипова И.Е. Кирюнина И.А. Развитие творческой одаренности детей средствами театрализованной деятельности	3 с.
2.	Гаврикова Е.В. Использование игры «Изображай» на занятиях в театральном объединении.....	5 с.
3.	Гаврилова Е.В. Кукольный театр.....	7 с.
4.	Кондрашова Л.К. Развитие творческого потенциала детей средствами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Клуба «Театральные встречи».....	8 с.
5.	Лачугина Л.А. Работа над выявлением и развитием одарённости учащихся на занятиях театрального объединения «Начало».....	9 с.
6.	Мочалкина С.А. Павлючик Т.Н. Моделирование с помощью 3D – ручки как способ развития конструктивных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	10 с.
7.	Парышева О.А. Игровая технология Just Dance на занятиях по хореографии.....	15 с.
8.	Стародымова В.В.. Технология ранней диагностики и развития талантов детей 1-4 классов через театральную деятельность.....	17 с.
9.	Таболкина Т.Д.. Формы привлечения детей к чтению книг.....	30 с.
10.	Шукшина И.А.. Создание интегрированного образовательного пространства для дошкольников.....	33 .