

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Надежда»
(МБУДО «ДЮЦ «Надежда»)

Методическая разработка мероприятия
«Одежда наших предков: секреты рязанских мастериц»
интерактивная краеведческая экскурсия
в Рязанский исторический музей

Тарасова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования,
МБУДО "ДЮЦ "Надежда", г.Рязань

Введение

Мероприятие «Одежда наших предков: секреты рязанских мастериц» - интерактивная краеведческая экскурсия в Рязанский исторический музей, разработана для учащихся 7–10 лет. Экскурсия выступает в качестве вводного занятия к разделу «История костюма» и является частью регионального компонента дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ателье для кукол».

В ходе экскурсии учащиеся знакомятся:

- с традиционной одеждой рязанских мастеров;
- с аксессуарами и украшениями, дополнявшими народный костюм;
- с характерными узорами и орнаментами, использовавшимися в ткачестве тесьмы и поясов;
- с экспонатами Рязанского исторического музея.

Методическая разработка предназначена для:

- педагогов дополнительного образования, занимающихся краеведением и декоративно-прикладным творчеством;
- педагогов-организаторов;
- учителей технологии и труда;
- воспитателей групп продлённого дня.

Место проведения: г. Рязань, ул. Интернациональная, д. 5Д, учебный корпус, кабинет № 1.

Целевая аудитория: учащиеся 1–4 классов.

Длительность: 45–60 минут.

Форма: интерактивная экскурсия с элементами театрализации и мастер-класса.

Основная цель: через живое погружение познакомить детей с традиционным костюмом Рязанщины, пробудить интерес к народной культуре и чувство гордости за своё наследие.

Задачи:

- познакомить с основными элементами женского и мужского рязанского костюма;
- раскрыть символику цветов и орнаментов;
- развить эстетическое восприятие и мелкую моторику (через практику);
- сформировать уважительное отношение к труду предков и местным традициям.

Оборудование и материалы

- мультимедийный проектор и экран (или ноутбук и телевизор);
- видеозапись выступления образцового коллектива Рязанской области фольклорного ансамбля «Горница» с народной песней «У нас горенка висока»[1];
- презентация «Экскурсия в Рязанский исторический музей»;
- девичий костюм вятички XII века (реконструкция);
- кукла в реплике рязанского женского костюма;
- образцы тканей (лён, шерсть), кружева, вышивки, тканой тесьмы, поясов;
- карточки с символами орнаментов и их значениями;
- материалы для мастер-класса: заправленные заготовки для ткачества тесьмы на дощечках, образцы узоров;
- «волшебный ларец» с предметами-подсказками (челнок-иглица, держалка, нож-подбивало, дощечки для ткачества, бердо, сволочок, пояса и тесьма, карточка с изображением прялки);
- чек-лист с заданием (вписать название инструментов или деталей одежды) (Приложение 1).

Ход экскурсии

1. Вступление (5–7 минут)

Звучит музыкальная композиция с народными наигрышами «У нас горенка висока».

Экскурсовод (в девичьем костюме вятички XII века):

- Здравствуйте, дорогие мои! Я хранительница старинных сказов о ремёслах и обрядах земли Рязанской. Знаете ли вы, что каждый узор на рубахе, каждый цвет пояса — это тайное послание из прошлого? Сегодня мы отправимся в путешествие по Рязанскому краю, чтобы разгадать секреты нашего народного костюма.

- А поможет нам волшебный ларец из Рязанского исторического музея, где хранятся истинные богатства нашего края».

(Краткая информация о музее и его значении для сохранения наследия Рязанского края.)

Справка: сохранить наше наследие помогла известный деятель Наталья Ивановна Лебедева (1894–1978) — видный специалист в области восточнославянской этнографии, уроженка Рязани. Наталья Ивановна стремилась сохранить не только материальные объекты, но и нематериальное наследие — фольклор, обряды, обычаи. Она понимала, что традиционная культура быстро исчезает, и призывала к её изучению и бережному сохранению. Её работы стали ценным пособием для современных этнографов, а собранное ею наследие хранится в архивах и музеях.

Демонстрация «волшебного ларца». Участники по очереди достают реплики инструментов и деталей одежды, рассматривают, пробуют угадать название.

2. Теоретическая часть с интерактивом (15 минут)

Шаг 1. «Из чего состоит костюм?»

- обзор ключевых элементов женского костюма (рубаха, понёва, передник, пояс, головной убор);
- показ локальных вариантов (Михайловский уезд, Скопинский уезд и др.), акцент на цветах и узорах.

Интерактив: участники в парах сопоставляют названия (рубаха, понёва, передник, кокошник, порты, кафтан, пояс) с изображениями в чек-листе, вписывают названия.

Шаг 2. «Цвета и символы»

Экскурсовод рассказывает:

- красный — праздничный, свадебный;
- синий, голубой — вода;
- чёрный — земля, плодородие;
- орнаменты-обереги:
 - ромбы — поле;
 - точка — зерно;
 - ромб с точкой — засеянное поле;
 - волны — вода;
 - орпеей, лада, берегиня рода;
 - «рязанская звёздочка» — уникальная техника рязанских мастеров.

Интерактив: участники получают карточки с орнаментами и ищут их на слайдах презентации.

Шаг 3. «Как шили?»

Показ слайдов презентации, образцов тканей, инструментов из ларца:

- «...первую прялку девочка получала в подарок в 5 лет...»;
- «...девочки с 5–6 лет учились прясть, а к возрасту «на выданье» становились мастерицами...»;
- «...к ткачеству привлекали детей с 7 лет...»;
- «...отличие женского костюма от девичьего. Свадебный обряд — первое одевание понёвы...».

Краткий рассказ о труде мастериц:

- «...рубаху шили за ночь, чтобы успеть до рассвета. Каждый стежок — молитва о счастье. А пояса ткали на бердышке (бердо) или дощечках, загадывая добрые желания...»;
- «...украшали наряды кружевом, тканой тесьмой, вышивкой...».

Шаг 4. Мастер-класс «Секреты рязанских мастериц — ткачество на дощечках» (20 минут)



Рисунок 1. Ткачество на дощечках

Экскурсия для педагогов, откуда дети?

(Ответ: это экскурсия для детей 7-10 лет, занимающихся по программе «Ателье для кукол»)

Каждый ребёнок пробует вставить заготовленные нити в прорези дощечки.

Каждый ребёнок пробует ткать на дощечках (используются заготовки комплектов заправленных дощечек с натянутыми нитями и заранее заложенным узором; образец узора пояса — из экспозиции Рязанского исторического музея) под руководством экскурсовода: осваивает технику ткачества: прочёсывание нитей основы всеми дощечками сразу, поворот всех дощечек вперёд, продевание нити-утка, подтягивание нити-утка, подбивание изделия ножом-подбивало (повторение несколько раз до появления характерного узора).

Важно: экскурсовод подчёркивает, что каждый поворот и появившийся символ — это доброе пожелание себе и близким.

3. Рефлексия и завершение (5–8 минут)

- **круг «Что я узнал»:** участники по очереди говорят, что их удивило, что хотели бы рассказать знакомым или близким родственникам;
- **вопрос-ответ:** «Какой элемент костюма тебе понравился? Почему?»;
- **приглашение:** прийти в Рязанский исторический музей с родителями и посетить цифровую примерку костюмов Рязанской области, рассмотреть детали одежды на других экспозициях.

Финал: экскурсовод проверяет правильность заполнения чек-листа и дарит каждому карточку с изображением рязанского костюма и краткой информацией.

Домашнее задание

Провести собственное исследование: расспросить родителей, родственников о возможных старинных вещах, сохранившихся в семье; рассмотреть фотографии в семейном альбоме; узнать имена и фамилии, когда и где жили предки, какими ремёслами владели.

Принести на следующее занятие работу на выставку:

1. **Вариант 1:** нарисовать «дерево ремёсел» — каким ремеслом владели мои предки (дедушка, бабушка и более ранние поколения).

2. **Вариант 2:** оформить страничку «История моего предка».

Презентовать свою работу на открытии выставки.

Методические рекомендации

- **Для мотивации:** используйте театрализацию (голос, жесты, «волшебные» предметы).

- **Для удержания внимания:** чередуйте виды деятельности (просмотр — интерактив, игра — практика).

- **Для закрепления:** дайте домашнее задание.

Ожидаемые результаты

- **Знания:** участники получают знания об элементах рязанского костюма, смогут объяснить значение цветов и символов.

- **Эмоции:** проявится интерес к народной культуре, гордость за местное наследие.

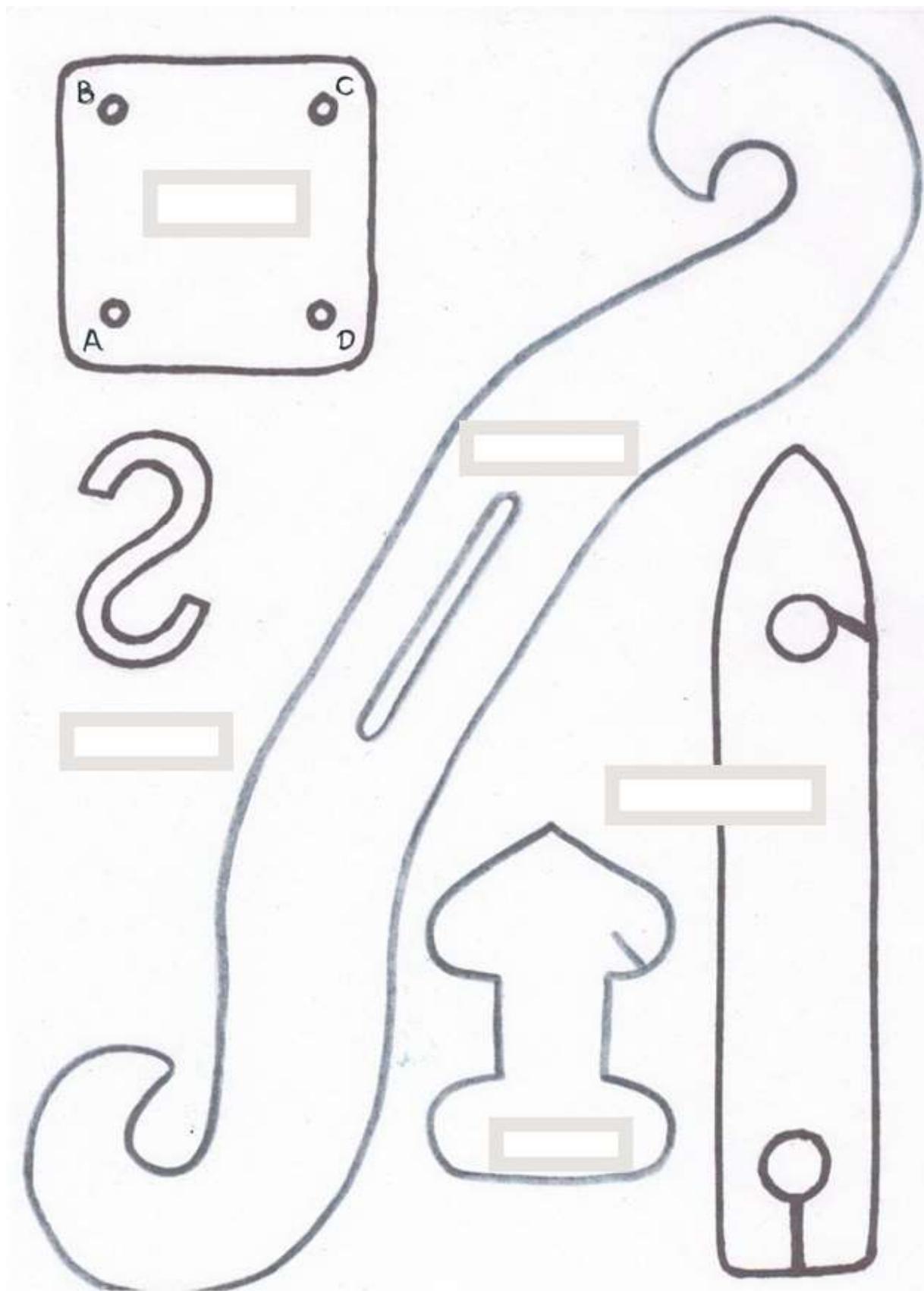
- **Навыки:** освоят азы ткачества на дощечках.

- **Ценности:** сформируется уважительное отношение к труду мастеров и традициям предков.

Интернет-источники:

1. Выступление образцового коллектива Рязанской области фольклорного ансамбля «Горница», 2023г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://vk.com/video-182883469_456239056 (Дата обращения 14.11.2025).
2. Портал «Живые традиции народов России» - «Народные художественные промыслы Рязанской области», под. ред. Гальцевой И.Ю., Плавинской Л.С., Ворониной Д.Ю., Рязань, 2023г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://metodist62.ru/useruploads/visual_img/source/3%20NORM%20DOC/5%20METOD%20MATERIAL/NHP_Ryazanskoj_oblasti_METOD_POSOBIE_4_12_19_1_compressed.pdf (Дата обращения 14.11.2025).
3. Рязанский исторический музей. Интернет-экскурсия «Костюмов яркий хоровод», 2022г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://vkvideo.ru/video-8948356_456239111 (Дата обращения 14.11.2025).
4. Сайт Рязанского областного научно-методического центра народного творчества. Раздел «Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области» <http://cnt-ryazan.ru/publications/anthology> (Дата обращения 14.11.2025).

Чек-лист «Инструменты для ткачества на дощечках»



Задание: впишите название инструментов

Ответы:

