

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Информационно-методический бюллетень

№ 1-2 (161-162) 2012 г.

Проблема подготовленности учителя к использованию ИКТ и ЭОР в образовательном процессе

Современным ученикам предстоит действовать в условиях информационного общества, инновационной экономики, поэтому система образования уже сегодня должна отражать происходящие в стране процессы. Для нее важны такие характеристики информационного общества, как открытость и доступность информации, электронные ресурсы, единое информационное пространство, поскольку они определяют стоящие перед школой задачи: формирование информационной культуры обучающихся, обеспечение овладения ими различными способами работы с информацией. Системно-деятельностный подход к образованию, лежащий в основе ФГОС нового поколения, предполагает воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают, в том числе, требованиям информационного общества и инновационной экономики.

Очевидно, что освоение ИКТ и способов использования ЭОР в образовательном процессе должно стать обязательным элементом в непрерывном образовании и самообразовании педагогов.

В связи с введением ФГОС НОО общеобразовательными учреждениями было приобретено современное высокотехнологичное оборудование, и ИКТ и ЭОР стали чаще применяться на уроках. Не вызывает сомнения, что динамичность, образность информации, поступающей к ученику через различные технические средства, снижает монотонность урока, способствует созданию положительного эмоционального фона, повышая тем самым мотивацию к обучению. Однако следует отметить, что неэффективно, нерационально использовать ИКТ и ЭОР в образовательном процессе только как средство мотивирования обучающихся, только как возможность внести некоторое разнообразие в урок.

Нередко педагоги включают в урок работу с ИКТ и ЭОР только для того, чтобы показать, что современное высокотехнологичное оборудование используется. В то время как его использование позволяет увеличить объем учебного материала, создает возможности для построения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся. Интерактивные обучающие программы, использование гипертекстовой технологии, мультимедиа и прочие ЭОР способствуют успешному обучению на одном уроке школьников, обладающих различными потенциальными возможностями и способностями.

Немаловажным фактором, снижающим мотивацию педагогов к использованию ИКТ и ЭОР в образовательном процессе, является то, что наряду с позитивным влиянием на процесс обучения внедрение компьютерной техники имеет ряд негативных последствий: формализация интеллектуальной деятельности, увлечение нервной и зрительной нагрузки, малоподвижность и пр.

Одной из причин возникновения данной проблемы является недостаточная проработка вопроса использования современного высокотехнологичного оборудования в СанПиН и, соответственно, отсутствие у педагогов четкого представления о регламенте и особенностях применения компьютерной техники на уроке, особенно в начальной школе. Например, в п.10.18 отмечено, что «средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности обучающихся (чтение с бумажного носителя, письмо, слушание, опрос и т. п.) в 1-4 классах не должна превышать 7-10 минут». А продолжительность непрерывного прослушивания аудиозаписи может составлять до 20 мин.

Тщательное изучение разных разделов требований СанПиН не

помогает прояснить и вопрос, могут ли быть включены интерактивная доска, проектор в течение всего урока или их надо время от времени выключать.

Вероятно, создание документа, подробно, детально регулирующего все необходимые санитарно-гигиенические нормы, а также разработка методических рекомендаций по грамотному использованию ИКТ и ЭОР в образовательном процессе позволяют изменить отношение педагогов к современным средствам обучения.

Еще одна проблема подготовки педагогов к использованию ИКТ и ЭОР в образовательном процессе связана с отсутствием готовых образцов занятий.

Разработка сценариев уроков с использованием ИКТ и ЭОР – весьма трудоемкое, но очень важное и нужное дело. Поскольку в Рязанской области 3/4 ОУ работают по УМК «Школа России», то потребность в ЭОР, поддерживающих данные учебники, и тем более в сценариях занятий с их использованием очень велика.

В 2011/12 учебном году ряд ОУ Рязанской области участвовал в апробации сценариев предметных занятий, подготовленных издательством «Просвещение» в рамках реализации проекта «Разработка современных образовательных технологий, включая разработку комплектов учебно-методических материалов для учителей, обеспечивающих использование ЭОР в соответствии с ФГОС». Все педагоги, работавшие в рамках данного проекта, отметили высокий уровень качества подготовленных методических материалов и подчеркнули свою заинтересованность в их распространении.

Однако возникают серьезные опасения, что планируемые результаты, связанные с ИКТ-компетентностью обучающихся, не будут достигнуты. Как может педагог, например, научить детей активно применять средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач, если он сам не умеет использовать возможности электронной почты, не участвует в работе сетевых сообществ, не общается с коллегами на форумах?

Кроме того, практикой доказано, что сохранить компетентность в области ИКТ возможно только путем постоянного изучения новых ЭОР, ИКТ, их анализа с точки зрения возможностей применения в своей профессиональной деятельности.

Проблема подготовленности педагогов к использованию ЭОР в образовательном процессе, освоения ими современных ИКТ частично решается посредством организации курсов повышения квалификации, а также создания и постоянного обновления каталогов ЭОР. Например, на сайте РИРО на форуме учителей начальных классов есть тема «ИКТ в образовательном процессе», содержащая ссылки на различные коллекции ЦОР.

Однако анализ причин возникновения проблем, связанных с подготовленностью учителей к внедрению современных ИКТ и ЭОР в педагогическую практику, позволяет сделать вывод, что их решение возможно только при наличии соответствующей мотивации у педагогов в случае понимания ими значимости современных технологий и средств обучения для достижения планируемых результатов освоения ООП НОО.

О. Н. Нагаева, к. п. н., доцент кафедры педагогических технологий РИРО

МОНИТОРИНГ И ДИАГНОСТИКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В последние годы система образования претерпевает значительные изменения. Меняются приоритеты в образовании, его структура и содержание, подходы к оценке результатов обучения, вводятся новые образовательные стандарты, создается общероссийская система оценки качества образования. Общая черта системных изменений в системе образования, как на федеральном, так и на региональном уровнях – нацеленность на обеспечение качества образования, совершенствование системы оценки качества и его соответствие современным требованиям общества.

Эффективность модернизации системы образования во многом зависит от степени использования объективных данных, полученных в результате мониторинговых и диагностических исследований. Именно результаты этих исследований дают информацию о состоянии образования и тенденциях его развития, позволяют соотносить планируемые и достигнутые результаты, выявлять наиболее существенные проблемы и задачи.

Почему сегодня проблема оценки качества образования становится столь актуальной? Ведь созданная в нашей стране в середине прошлого века система школьного образования считалась одной из лучших. Однако на рубеже нового столетия оказалось, что многие выпускники российских школ, обладая достаточно большим объемом знаний, не имеют опыта самостоятельного принятия решений, т.е. не способны распорядиться имеющимися знаниями в быстро меняющемся социуме. Наличие подобных противоречий обострило проблему качества образования, необходимости своевременного его оценивания. И прежде всего в школе, поскольку образовательное учреждение несет сегодня персональную ответственность за качество знаний своих обучающихся и результативность образовательного процесса.

Каковы реальные знания и умения учащихся, готовы ли они к освоению многих социальных ролей в жизни и к реализации своего потенциала в современных условиях, к решению жизненных проблем средствами изученных в школе предметов? Задачам подготовки инициативных и конкурентоспособных выпускников должны соответствовать не только содержание образования, методы и технологии работы, но и система оценки и управления качеством образования.

Поэтому Центр оценки качества образования РИРО одной из главных целей ставит получение объективной информации об уровне и качестве образовательных достижений учащихся и о тенденциях развития системы образования Рязанской области. Система оценки качества образования является одним из ключевых элементов системы образования, она лежит в основе умного управления, основанного на знании ситуации и помогает получить ответ на вопрос: «Чего мы достигли?»

Знания, не подкрепленные практическими умениями, сегодня не востребованы на рынке труда. Современный этап модернизации образования требует не репродуктивного уровня усвоения учащимися базовых знаний, а умения добывать их и использовать в типовых и измененных ситуациях, находя нестандартные способы решения и применения имеющихся знаний, полученных при изучении школьных предметов.

Чтобы объективно ответить на вопросы, каковы изменения в школе и что надо сделать, чтобы улучшить качество образовательного процесса, – нужен кропотливый учет, наблюдение, анализ происходящих в школе процессов, необходимых для успешного саморазвития школы.

Для полноценной и эффективной работы образовательного учреждения необходима собственная внутришкольная система оценки качества образования, которая даст возможность проследить динамику развития каждого ребенка; оценить успешность усвоения обучающимися федеральных государственных образовательных стандартов; определить перспективы, направления работы педагогического коллектива образовательного учреждения по повышению качества образования обучающихся. Мониторинг в образовании – это

система сбора, хранения, анализа и распространения информации об образовательной системе или отдельных ее элементах, ориентированная на информационное обеспечение управления, позволяющая судить о состоянии объекта в любой момент времени и дающая прогноз его развития. Мониторинг требует разработки инструментария. Какие инструменты необходимы для получения информации об учебных достижениях учащихся? Наиболее качественным инструментом являются тесты учебных достижений.

Когда требуется установить качество усвоения информации, небольшой по объему, но обладающей самостоятельной значимостью, применяются рабочие тесты (тесты для текущей работы), ориентированные на критерий, задаваемый заранее.

Для оценки результатов обучения, когда необходимо оценить, насколько хорошо учащиеся владеют содержанием и способами его применения, применяются стандартизованные тесты учебных достижений. Эти тесты обладают большой диагностической способностью и позволяют выявить пробелы в знаниях учащихся.

Для итоговой оценки результатов обучения используют тесты, ориентированные на статистическую норму.

Темы для мониторинговых срезовых работ тщательно отбирают с учетом степени их важности для дальнейшего успешного продолжения обучения учащихся по предмету. При выборе заданий и объема работ необходимо руководствоваться полнотой, соответствием текстов учебным программам и посильностью заданий для большинства учащихся.

Проверочные срезовые работы можно проводить в форме традиционной письменной работы и в виде тестовых заданий с выбором ответа, на установление соответствия с множеством выбора и на установление правильной последовательности. Тесты подбираются с указанием правил обработки результатов и перевода тестового балла в традиционную оценку школьной успеваемости. В список проверочных работ входят стартовый, рубежный, итоговый контроли, городские, областные контрольные работы, тематические срезы знаний. Чтобы избежать перегрузки учащихся количеством проверочных работ, мониторинг уровня обученности обязательно согласовывается со школьным планом проведения контрольных работ.

На основании представленных данных анализируются полученные результаты, более точно выявляются пробелы в предметных знаниях учащихся, проводится анализ допущенных ошибок, прослеживается динамика качества знаний, вырабатываются методические рекомендации по предупреждению типичных ошибок, устранению трудностей при усвоении материала. Поэлементный анализ результатов мониторинга позволяет определить степень устойчивости типичных ошибок, выявить общие тенденции в усвоении знаний учащимися по основным темам учебных курсов, оценить качество работы, прогнозировать результаты с учетом мер, направленных на устранение негативных и активизации благоприятных факторов. На основе полученных данных проводится работа по выбору учебников, дополнительной литературы по предмету, которые дают большую результативность и наиболее высокий уровень успешности знаний учащихся.

Кроме контроля урочного (качественная успеваемость по предметам) показателем качества знаний учащихся является результативность государственной аттестации. Мониторинг по этому направлению проводится по учебному году и за несколько лет в динамике на основании экзаменационных протоколов и анализа результативности проведенной аттестации.

Мониторинг качества образования – один из критериев, который помогает определить качество педагогического труда и является мощным орудием для планирования работы школы и каждого учителя по развитию творческих способностей учащихся.

*Е. В. Козлова, заведующая Центром
оценки качества образования РИРО*

Методика проведения третьего урока физической культуры

Введение третьего часа физической культуры в учебные планы общеобразовательных учреждений продиктовано объективной необходимостью повышения роли физической культуры в воспитании современных школьников, укреплении их здоровья, увеличении объема двигательной активности обучающихся, развитии их физических качеств и совершенствовании физической подготовленности, привитии навыков здорового образа жизни.

Третий урок физической культуры включается в сетку расписания учебных занятий и рассматривается как обязательная форма организации учебного процесса, ориентированного на образование обучающихся в области физической культуры.

Содержание образования по физической культуре с учетом введения третьего часа определяется общеобразовательными программами, разрабатываемыми образовательными учреждениями самостоятельно на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования и примерных основных образовательных программ.

При разработке содержания образования, предусмотренного на третий час физической культуры, целесообразно учитывать:

- культурно-исторические и национальные традиции региона, его климатические и географические условия;
- состояние здоровья обучающихся, показатели их физического развития и физической подготовленности, возрастные интересы в сфере физической культуры и спорта.

Основные направления развития физической культуры:

Оздоровительное направление – ориентируется на целенаправленное укрепление здоровья обучающихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизацию работоспособности и предупреждению заболеваемости.

Спортивное направление – характеризуется углубленным освоением обучающимися одного или нескольких видов спорта, предусмотренных образовательной программой основного и среднего (полного) образования по физической культуре (в том числе и национальных видов).

- на ступени начального общего образования – общеразвивающие упражнения, подвижные игры, упражнения ритмической гимнастики, эстафеты, спортивные игры по упрощенным правилам;

- на ступени основного общего образования – овладение обучающимися основами технических и тактических действий, приемами и физическими упражнениями из видов спорта, предусмотренных образовательной программой основного общего образования по физической культуре (в том числе и национальных видов), а также летних и зимних олимпийских видов спорта, наиболее развитых и популярных в общеобразовательном учреждении, и умениями использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности;

- на ступени среднего (полного) общего образования (базовый уровень) – индивидуальные комплексы упражнений из оздоровительных систем физического воспитания (атлетическая гимнастика (юноши); ритмическая гимнастика, аэробика, фитнес (девушки) и др.).

В общеразвивающем направлении особое место рекомендуется уделять обучению плаванию (при наличии в общеобразовательных учреждениях бассейнов или возможности использовать для этого близлежащие спортивные сооружения).

При разработке содержания третьего часа учебного предмета «Физическая культура» необходимо учитывать состояние здоровья обучающихся и деление их в зависимости от состояния здоровья на три группы: основную, подготовительную и специальную медицинскую (письмо Минобрнауки России от 31 октября 2003 г. №13-51-263/123 «Об оценивании и аттестации учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе для занятий физической культурой»).

Для обучающихся, отнесенных по состоянию здоровья к подготовительной медицинской группе для занятий физической культурой, необходимо учитывать специфику заболеваний и ориентироваться на выработку умений использовать физические упражнения для укрепления состояния здоровья, развитие устойчивости организма к неблагоприятным условиям внешней среды.

Для обучающихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, необходимо учитывать противопоказания и ограничения для занятий физической культурой с учетом специфики заболеваний и ориентироваться на укрепление их здоровья, коррекцию физического развития и повышение физической подготовленности.

При организации, планировании и проведении третьего часа физической культуры общеобразовательным учреждениям рекомендуется:

- в полной мере использовать школьные спортивные сооружения и спортивные площадки, оборудованные зоны рекреации и естественные природные ландшафты;
- использовать спортивные площадки и

залы



учреждений дополнительного образования детей спортивной направленности, а также спортивных объектов, находящихся в муниципальной и региональной собственности (письмо Минобрнауки России от 7 сентября 2010 г. №ИК-1374/19 и Минспорттуризма России от 13 сентября 2010 г. №ОИ-02-09/4912 с методическими указаниями по использованию спортивных объектов в качестве межшкольных центров для проведения школьных уроков физической культуры и внешкольной спортивной работы);

- активно привлекать к проведению третьего часа, особенно если он проводится по программе со спортивной ориентацией, не только учителей физической культуры, но и тренеров и преподавателей учреждений дополнительного образования детей спортивной направленности; оплата труда педагогических работников за проведение третьего часа осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации;

- активно использовать инновационные методики и технологии физического воспитания, современные мультимедийные средства и компьютерные программы обучения, повышающие интерес к занятиям физической культурой, формирующие творческую активность и самостоятельность, рекомендуемые к использованию в общеобразовательных учреждениях органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими управление в сфере образования.

При организации, планировании и проведении уроков физической культуры, с учетом внедрения третьего часа, общеобразовательным учреждениям не рекомендуется:

- сдвигать уроки физической культуры, кроме исключительных случаев, связанных с удаленностью мест занятий от общеобразовательного учреждения (например, удаленность лыжной трассы, бассейна и пр.);

- заменять уроки физической культуры другими формами занятий и, в частности, занятиями в спортивных секциях или внеурочными мероприятиями («Спортивный час», «Час здоровья» и пр.);

- планировать проведение уроков физической культуры в форме аудиторных занятий, резко снижающих суммарный недельный объем двигательной активности обучающихся (особенно не рекомендуется планирование таких занятий с обучающимися на ступени начального общего образования).

*И. В. Пронина, методист центра
ОБЖ и ФВ РИРО*



Общеразвивающее направление – ориентируется на расширенное и углубленное освоение обучающимися отдельных тем и разделов действующих примерных про-грамм начального, основного и среднего (полного) образования:

Исторический роман в школе

(материалы для учителя)

Расцвет исторического жанра тесно связан с романтизмом, ведущим творческим методом искусства первой четверти XIX века. Романтики, изображая чувственного человека, пытались исследовать, какую роль в его внутреннем мире играет воображение, интуиция, впечатление. Но не только этим отличается романтизм. Одно из важнейших достоинств этого творческого метода заложено в стремлении изучить свое самобытное, устное народное творчество, так как в историческом прошлом национальные особенности выступали наиболее отчетливо.

Герои романтических произведений были, как правило, личности незаурядные, исключительные, характерные, обладавшие активной энергией и волей. Такие люди, считали романтики, призваны изменить устоявшийся социальный порядок, изменить жизнь.

Родоначалником жанра исторического романа по праву считают Вальтера Скотта, который одним из первых ввел в свои сочинения исторический материал его родной страны Шотландии.

«Шотландский чародей» (так называли его современники) избирательно подходил к отбору исторического материала. Прежде всего, предметом изучения стала повседневная жизнь народа, его частные интересы, его бытовой уклад и духовные ценности. По существу, он заложил новый метод в художественном изображении прошлого: исторические события рассматриваются им в том ракурсе, в каком они были изображены в народных сказаниях, легендах, балладах. В. Скотта, кроме того, занимают судьбы отдельных людей, что было значительным явлением в словесном искусстве того времени. Человека стали изображать не только как отдельного индивида, но и как участника исторического процесса.

Художественный метод, предложенный английским писателем, заключался в принципиально новом подходе к изображению истории. Он, по замечанию А. С. Пушкина, рассказывал об исторических событиях «домашним образом». Это предполагало обильное обращение к романтическому вымыслу. И им стали динамичный сюжет, полный приключений вымышленных героев, и любовная интрига. Особенностью композиции романов В. Скотта явилось то, что в центре действия поставлен вымышленный герой, свидетель и активный участник исторических событий, от лица которого ведется повествование. Исторические фигуры занимают второстепенное место, они выступают эпизодично, но, как правило, появляются в решающие моменты развития действия. Иными словами, «шотландский чародей», соединив историю с вымыслом, создал новую сюжетную схему: **романтические приключения вымышленных героев на фоне реальных исторических событий.**

Под сильным впечатлением от творчества В. Скотта стали сочинять

беллетристические романы А. Вельтман, М. За-госкин, Р. Зотов, И. Лажечников и др. Ими был освоен и в какой-то степени популяризирован значительный отрезок русской истории.

Конечно, в большинстве их сочинений отсутствует историческая достоверность, ее подменяет тенденциозность и откровенная модернизация.

В. Г. Белинский одним из первых обратился к исследованию жанра исторического романа, выделив в нем характерные признаки: непереносимое обращение к историческим событиям и связь вымысла с историей. С момента появления первого исторического романа в публицистике разгорелась дискуссия о том, что важнее – история или вымысел? Одни доказывали, что сочетание «фантазии с истиной» дает верное, глубокое и полное представление об эпохе, ее духовно-нравственном микроклимате.

Спор нашёл продолжение и в русской литературе. Фаддей Булгарин взялся за написание исторических романов «Дмитрий Самозванец» (1830), «Мазепа» (1834), чтобы на конкретном примере проиллюстрировать значение вымысла в художественном произведении. Писатель допускал его только в том случае, когда «история молчит или когда представляет одни сомнения», его он относил к области романтических описаний и любовных переживаний. В изображении исторических фактов Ф. Булгарин ратовал за точность и достоверность. Но главная задача вымысла, считал он, подкреплять дидактический смысл произведений. Писатель одним из первых стал проповедовать такие литературные нормы, как **«забавлять, поучая»** и **«осмеивать пороки, наставляя».**

А. С. Пушкин в противоположность этому выдвинул свое понимание роли вымысла в историческом жанре. И если Фаддей Булгарин говорил, что история не должна входить в сферу художественного, то поэт на примере анализа драмы М. Погодина «Марфа Посадница» доказал, как и почему сочетание достоверного и вымышленного дает яркий художественный результат. Для изображения картин прошлого необходимы, по мысли поэта, два условия: 1) «глубокое, добросовестное исследование истины» и 2) «живость воображения юного». Функция вымысла – интуитивно угадывать те или иные частные особенности прошлого и подкрепить историческую правду характерными примерами.

А. С. Пушкин в «Капитанской дочке» центром повествования сделал любовные приключения Петруши Гринева и Маши Мироновой, однако эту классическую схему писатель наполнил новым содержанием. Прежде всего, читатель наблюдает развитие всех фаз крестьянского восстания, и исторические события воспроизводятся



через

Гринева – вымышленного персонажа – свидетеля, очевидца событий (само повествование выдержано в форме воспоминания). Сами исторические события в повести играют «роковую» роль в судьбах главных героев.

У автора вождь восстания – типичный представитель русского народа, выразитель интересов угнетенных масс, его поступки вполне соответствуют народным представлениям о народном заступнике. Словом, Емельян Пугачев в романе олицетворяет образ русского народа, черты его характера соответствуют качествам русского национального характера. Писатель отмечает, что «героический характер», «исторически сложившийся в тех испытаниях, которые перенесла и в которых окрепла Русь», присущ всему русскому народу. Русский человек у А. С. Пушкина смел и талантлив, он обладает чувством юмора и озорством, но главное, что неизменно подчеркивает писатель, – это характерное для русской ментальности чувство любви к ближнему и чувство сострадания и милосердия.

Принцип реалистического понимания личности как типичного выразителя каких-либо общественно-исторических тенденций отражен в образе гоголевского Тараса Бульбы, который также олицетворяет идеал народного защитника и представляет обобщающий образ запорожского казака.

Новый этап в развитии исторического жанра наступил во второй половине XIX столетия. Шестидесятые годы XIX века называют расцветом исторической драмы («Псковитянка» Л. Мея, историческая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» А. К. Толстого). Историческая тема достигает расцвета в живописи В. Сурикова, В. Верещагина, В. Щварца, находит отклик в музыке композиторов «могучей кучки».

Но наибольшую популярность историческому жанру принес роман Л. Н. Толстого «Война и мир». В этом крупном эпическом произведении, помимо вымышленных сюжетных линий, раскрывается хронология военных событий 1805-1806 и 1812 годов, предельно точно соблюдается верность историческим фактам, правдоподобно рисуется местность, архитектура, ландшафт, достоверны описания предметов быта, одежды, орудий труда и войны. Через художественное изображение прошлого классик заставляет читателя задуматься, какой должна быть действительность, куда следует устремиться.

А. Ю. Федосеев,
ст. преподаватель
кафедры ТИМСГО РИПО

Формирование здорового образа жизни младшего школьника

Будущее России и всего мира зависит от молодого поколения, к которому в современных условиях жизни предъявляются повышенные требования. Воспитание здорового, высоконравственного, духовно-богатого, трудолюбивого, творческого, социально-активного, любящего свое Отечество гражданина – главная задача школы, определенная национальной образовательной инициативой «Наша новая школа».

МБОУ «Ордена «Знак Почета» гимназия №2 имени И. П. Павлова» г. Рязани на протяжении многих лет внедряет в учебный процесс здоровьесберегающие технологии, ориентирующие на обучение и воспитание детей с учетом их индивидуального физического здоровья.

Помочь современным детям полноценно жить и развиваться, уметь противостоять негативным жизненным факторам – это важная задача, решение которой несомненно волнует всех педагогов нашей школы, а учителей начальных классов в первую очередь. Так, было проведено исследование, задача которого – выявить условия личностного развития, актуальные потребности, желания и интересы младших школьников, соотнести их с основными положениями ФГОС НОО. Опрос проводился в форме игры. Учащиеся должны были посетить «магазин» и «купить» там не только привлекательные товары, но и знания, человеческие ценности: здоровье, любовь родителей, славу, любовь к Родине, признание других людей. В основу данной опрос-игры была положена концепция А. Маслоу об иерархии потребностей. Опрос показал, что 37% опрошенных детей выбрали ценность «Здоровье», что послужило поводом для разработки классной комплексной программы «Здоровейка».

Основная идея программы заключается в мотивации обучающихся на ведение здорового образа жизни, в формировании потребности сохранения физического и психического здоровья как необходимого условия социального благополучия и успешности человека.

Программа предполагает использование в учебно-воспитательном процессе технологий развивающего обучения Л. Занкова; технологий В.Ф. Базарного; технологий игровых



форм обучения, развивающих эмоционально-чувственную сферу ребенка и учитывающих его индивидуальные психологические особенности; технологий личностно-ориентированного обучения, нацеленных на индивидуальное развитие личности ребенка (одаренного, способного, «обычного», нуждающегося в коррекции), на право ученика и родителей выбирать уровень обучения с точки зрения здоровье-сбережения; а также технологий проектирования и моделирования, основанных на субъект-субъектных принципах взаимодействия ученика и учителя; технологий парной и групповой работы; тренинговых форм занятий и др.

Программа «Здоровейка» направлена на формирование, сохранение и укрепление здоровья младших школьников, в основу которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы, и на осуществление следующих целей:

- формирование установки на ведение здорового образа жизни и коммуникативные навыки, такие как умение сотрудничать, нести ответственность за принятые решения;

- развитие навыков самооценки и самоконтроля в отношении собственного здоровья;

- обучение способам и приемам сохранения и укрепления собственного здоровья.

В результате реализации программы у детей меняется отношение к самим себе, окружающему миру. Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны здоровья, обучающиеся демонстрируют такие качества личности, как: товарищество, уважение к старшим, доброта, честность, трудолюбие, бережливость, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному, стремление быть

сильным и ловким.

Работа строится по трем направлениям: работа с родителями, педагогами и учащимися. На основе диагностических данных определяется проблемное поле, выстраиваются первостепенные задачи, определяются целевые ориентиры, прогнозируются результаты.

Большую поддержку в реализации программы «Здоровейка» оказывают родители. Они с удовольствием участвовали во всех мероприятиях класса, в туристических походах, экскурсиях. Большую радость доставил детям совместно организованный отдых с родителями, проведение командных игр-соревнований: «Метко в цель», «Заготовка дров», «Водоносы»; спортивных праздников: «Масленица», «Папа, мама, я – спортивная семья».

В учебном процессе используются комплексы упражнений для снятия умственного и мышечного напряжения: игры-соревнования, физкультминутки, часто с музыкальным сопровождением, упражнения для укрепления мышц кистей рук (пальчиковая гимнастика), постановки правильной осанки, снятия нервного напряжения: работа в парах, группах, фронтальный опрос с использованием мяча и др. Особое внимание уделяется укреплению зрения детей.

Программа выстроена с учетом возрастных особенностей учащихся и принципов гуманистического и личностно-ориентированного воспитания, содержит пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение, список используемой литературы.

Считаю, что совместная работа педагогов, родителей и всех заинтересованных лиц в данном направлении поможет создать образовательно-воспитательную среду, способствующую духовному, нравственному, физическому развитию и успешной социализации ребенка.

*Улькина А. Н., учитель
начальных классов
МБОУ «Ордена «Знак Почета»
гимназия №2 имени И. П. Павлова»
г. Рязани*

Школа в образовательном пространстве музея: современные подходы

Музейная педагогика стала значимым явлением современности, определяющим социальную миссию музея. Расширяется и углубляется понимание социокультурной функции музея. Ее смысл и назначение проявляются во взаимоотношениях различных социокультурных институтов, ориентированных на непосредственное общение с духовным наследием, но главным образом – во взаимодействии музея и школы.

История сотрудничества двух важнейших институтов – школы и музея – насчитывает более полутора столетий, и модели сотрудничества были разными в зависимости от цели и задач, которые ставили перед ними время и общество. В самом общем виде развитие логики этого взаимодействия может быть сформулировано как движение от просветительства к образованию, от простого знакомства школьников с произведениями мирового искусства (мировой историей и культурой) к реализации образовательного потенциала музея, от случайного сотрудничества к постоянному партнерству. В настоящее время можно констатировать, что музейные программы и занятия органично интегрированы в учебные планы многих образовательных учреждений. Музеи обновили арсенал форм и методов работы с детьми и подростками, предложили различные формы взаимодействия в рамках учебной и внеклассной работы. Хотя говорить о создании единого открытого образовательного пространства, в котором Школа и Музей являются равноправными партнерами, пока рано.

Школа работает сегодня не только на определенное количество знаний, которые учащийся должен усвоить, но и над формированием системы компетенций учащихся. Между тем музейные педагоги нередко не формулируют для себя и учителя измеряемых критериев оценки своей педагогической деятельности. Формулировка целей, постановка образовательных задач, характеристика используемых методик в них чаще всего отсутствуют либо не отвечают современным требованиям школы.

Музейную работу необходимо рассматривать как неотъемлемую часть образовательного процесса, что предполагает решение конкретных учебных задач в музейном пространстве и позволяет совместить обучение в музее с развитием личности ребенка. Цели и задачи музейного насыщения определяются не музейными сотрудниками, а педагогом, рассматривающим музей как полноценное образовательное

пространство, в стенах которого ученики не просто расширяют кругозор или получают представления о тех или иных явлениях истории, культуры, а приобретают знания, навыки, компетенции, логически связанные с образовательной программой и значимые для индивидуальной школы, класса, отдельного ребенка.

Освоение музея должно рассматриваться как органичная часть учебного процесса, тесно связанная с образовательной программой, что предполагает:

- подготовку школьников к посещению музея (знакомство с понятиями и терминами, введение в событийный контекст и т. д.);

- организацию работы на экспозициях с дидактическими материалами (вопросами и заданиями), нацеливающими учеников на осмысление задач, значимых для достижения образовательных целей;

- рефлексию после посещения, которая позволяет не только обобщить впечатление о музее, но и переосмыслить приобретенный в музее опыт использования его для создания нового творческого продукта.

Освоение музейной экспозиции нужно выстраивать как исследовательскую и во многом самостоятельную работу учащихся, что предполагает создание определенного педагогического инструментария, исследовательских заданий, маршрутов образовательных путешествий. Их разработка требует определенной темы посещения музея, отбора экспонатов для ее раскрытия, создания алгоритма вопросов и заданий, призванных помочь ребенку в его исследовательской деятельности.

Ведущая роль при организации деятельности детей на экспозиции музея должна принадлежать не экскурсоводу, музейному сотруднику, специалисту, задача которого – привести к общепринятому в исторической или искусствоведческой литературе мнению, а педагогу, выступающему в качестве организатора исследовательской и творческой работы учащихся. Оптимально, если содержательная основа взаимодействия музея и школы, включающая интегративные технологии и методики преподавания культуры и искусства, разрабатывается ими совместно, на основе научно-методического сотрудничества. Решение этой проблемы требует сегодня от музейного специалиста и учителя нового уровня профессиональной подготовки, знания возможностей друг друга и обобщения того уникального опыта в области интеграции музейного материала в учебные курсы, который в последние годы накоплен в школе и

музее.

Вариантом решения проблемы может быть создание по заказам учителей и вместе с ними в пространстве музея учебно-методических и дидактических экспозиций, которые при кураторстве музейных сотрудников дадут педагогам возможность творческой самореализации. Такой опыт интересен возможностями нестандартной интерпретации музейного предмета.

В целом можно выделить несколько *моделей организации сотрудничества Музея и Школы* в контексте музейно-педагогической деятельности:

1. Создание общих образовательных программ.

2. Самостоятельная работа школьников на экспозициях музеев, которая разворачивается в логике учебной образовательной программы и поддерживается как педагогами, так и музейными сотрудниками. Задача учителя – найти такие соприкосновения учебной программы с конкретной музейной экспозицией, методически поддержать учащихся, создать набор дидактических материалов, которые разрабатываются музейными специалистами вместе с педагогами.

3. Разработка совместных проектов, включающих научное проектирование, исследование и совокупность способов, методов, приемов, алгоритмов для достижения необходимых результатов в различных областях деятельности.

Среди направлений музейно-педагогической деятельности в образовательных учреждениях отметим:

- историко-краеведческое исследование и деятельность историко-краеведческого школьного музея;

- музейные путешествия (система освоения музейного пространства города, региона, страны в системе обзорных экскурсий);

- деятельность детского музея (освоение основ ремесел, воссоздание исторической среды определенного периода и страны);

- этнографические реконструкции на базе школьных историко-краеведческих музеев;

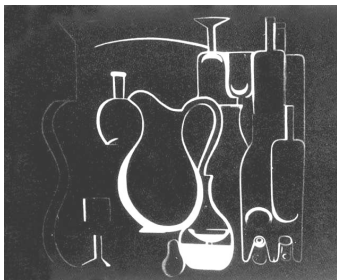
- музейные сопровождения образовательного процесса (тематические экскурсии как иллюстративная поддержка образовательного процесса);

- художественное образование, эстетическое воспитание и творческое развитие средствами изобразительного искусства и художественного музея (например, в рамках реализации многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!»).

Приветствуется, когда на базе музея работают методические объединения учителей-предметников, проводятся семинары в рамках цикла «Музей и школа: аспекты взаимодействия», разрабатываются совместные мероприятия, проводятся творческие встречи, ролевые игры, тематические занятия, викторины, интегрированные уроки (литература, музыка, ИЗО, театр). Рекомендуются создание социальных проектов, комплексных музейно-педагогических программ и методик.

Школьники были и остаются главной целевой аудиторией большинства российских музеев, рязанские музеи – не исключение. Приведем два примера, на наш взгляд, заслуживающие внимания из опыта сотрудничества со школой рязанских музеев.

В музее-заповеднике «Рязанский кремль» с 2003 г. действует исторический городской клуб «Вече», он объединяет учащихся и преподавателей, заинтересованных в углубленном изучении истории региона. Руководит клубом координационный совет из трех человек, включающий в свой состав



школьного педагога и научного сотрудника музея. Одной из задач клуба «Вече» является создание в условиях музея-заповедника образовательной среды для развития творческой личности. Этому способствует система интеллектуальных игр, которые проводятся в течение года по определенным темам, и участие в тематических научных конференциях. При подготовке к ним члены клуба имеют право пользоваться научной библиотекой и консультационной помощью сотрудников музея. В летний период клуб принимает участие в археологических раскопках, которые проводятся на территории Рязанского кремля.

Другой пример – программа для детей «В мир музея – с детства», разработанная научными сотрудниками мемориального музея-усадьбы академика И.П. Павлова. Она рассчитана на систематическое посещение музея с целью изучения традиций русского народа, уклада жизни в XIX в. Дети знакомятся с историей бытовых вещей прошлых лет, жизнью семьи Павловых по следующей тематике:

1. Традиции проведения народных праздников в семье Павловых (Народные традиции проведения

Рождества; Именины в доме Павловых; Чаепитие в доме Павловых).

2. История одного экспоната (Старая-старая книжка; Старичок-буфет и мебель прошлых лет; Рассказ старой лучины; Кто говорит в часах «тик-так»; Посиделки (история кухонных предметов); Деньга-денежка).

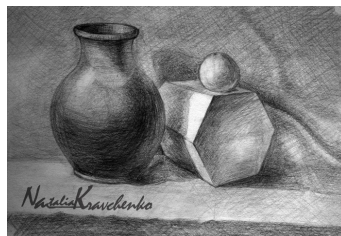
После посещения музея учащиеся пишут сочинения, размышляя об увиденном и делясь впечатлениями.

В частности, в условиях постиндустриального общества и нарастания процессов глобализации все большее значение приобретают вопросы культуры, культурной идентичности. В связи с этим все более актуальной становится проблема воспитания культуры толерантности средствами музейной педагогики. Задача интеграции культуры в образование и образования в культуру стала одной из важнейших. Культура и образование – два взаимопроникающих и взаимозаменяющих понятия. Учитывая субъективный характер культуры, особенно важно, чтобы содержание школьного образования было ориентировано не только на изучение культуры, а обеспечивало бы процесс вхождения в нее своих воспитанников. В этой системе человек – это объект и субъект культуры, носитель и творец культурной среды.

При рассмотрении указанных проблем необходимо учитывать новые реалии. Решающее значение для просветительской, образовательной деятельности приобретают изменения системы образования: все больше ученик начинает учиться сам. Этому в значительной мере способствует активное проникновение в жизнь современных коммуникативных технологий.

Музей объективно является одним из важнейших институтов, формирующих культурную идентичность – причастность к той или иной культуре, культурное единогласие. Одновременно в его стенах идет и формирование личностной идентичности – поиск осознаваемых ответов на вопросы: кто я? какой я? что делаю?

Музейные программы служат развитию идей гуманизации



образования. Суть их заключается в приоритете диалоговой формы общения педагога с ребенком, ведущей к вербальному диалогу учащихся с педагогом, к интровертивному диалогу с памятниками культуры и искусства и, как высшее проявление результата

музейного педагогического воздействия – к диалогу с самим собой.

Согласно современным представлениям гуманистической



психологии, все дети без исключения являются потенциальными создателями, существуя в непрерывно меняющемся мире опыта, они стремятся стать более позитивно функционирующими личностями через развитие средствами самовыражения:

- познавательных и эмоциональных психологических процессов;

- психических свойств личности (потребности, интересы, способности);

- социально адаптивной личности (способности к общению, совместной деятельности в процессе получения знаний, умений и навыков, творческой активности и социальной компетентности).

Опыт внеаудиторного познания мира, приобретенного учащимися в музейном пространстве, может быть широко применен в педагогической практике на уроках и во внеурочной деятельности. Инновационные технологии освоения культурного наследия, в основе которых лежат музейные способы познания мира, такие как стратегия визуальной коммуникации, образовательное путешествие, работа с вещами и символами, могут широко внедряться в школе. Активно осваиваются учениками и педагогами музейные формы презентации проектной и исследовательской деятельности учащихся – виртуальный музей, коллаж, инсталляция и пр.

Музей с его уникальными коллекциями, специалистами в различных областях, междисциплинарными подходами и мультисенсорным опытом действительно имеет огромные возможности для того, чтобы стать идеальной современной учебной средой для воспитания личности.

Н. И. Загороднова,
методист Центра развития
социально-гуманитарного
образования РИРО

Формирование социальных компетенций у учащихся ОУ ДОД

Формирование социальных компетенций у учащихся ОУ – понятие многоаспектное. Оно включает и разностороннее развитие детей, и их функциональную грамотность, и многообразные контакты с социумом. Социальный опыт – это единство различного рода умений и навыков, знаний и способов мышления, стереотипов поведения, ценностных установок, запечатленных ощущений и переживаний, это опыт взаимодействия с людьми, опыт адаптации и обособления в процессах самопознания, самоопределения, самореализации и самоутверждения. Эта задача не может решаться без системы дополнительного образования. Миссия ОУ ДОД – создать условия для индивидуального развития и успеха каждого школьника. В центре образовательного процесса – культурный, нравственный рост каждого ученика.

Дополнительное образование – это пространство социализации. Оно резко отличается от школьного: здесь ребенок занимается тем, чем хочет, по своему выбору, удовлетворяя свои потребности, интересы.

Потребность участвовать в жизни страны, нести ответственность за свои поступки не может появиться в человеке за один раз. Это кропотливый труд, который начинается с детства.

Образовательные учреждения Рязанской области готовят учащихся к тому, чтобы он стал ответственным гражданином, активно участвовал в политической жизни государства и был способен многое сделать для своей страны.

Сегодня наиболее эффективной формой организации воспитательного процесса в школе является интеграция основного и дополнительного образования детей.

В Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется большое внимание, ей определено особое пространство и время в образовательном процессе. Внеурочная деятельность понимается преимущественно как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге, их участие в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Эта работа позволяет педагогам выявлять у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, помогать им их реализовать. Она ориентирована на создание условий для неформального общения учащихся класса или учебной параллели и имеет выраженную воспитательную направленность.

Педагогический коллектив МБОУ СОШ №59 г. Рязани считает, что личность человека формируется под влиянием совокупности изменяющихся обстоятельств его жизни. Развитие гражданского образования осуществляется здесь через дискуссионный клуб. Целью работы данного клуба стало объединение учащихся, педагогов, родителей в правовом воспитании школьников, чтобы обеспечить их информирование, снизить уровень правонарушений. Клуб объединяет школьников 8-11-х классов, на его заседаниях можно обсуждать любые вопросы, вызывающие интерес у

ребят. Школьники сами определяют темы для обсуждения. Вот примерные темы для обсуждения, выбранные школьниками: «Мои права и права государства», «Обычай и закон: обычай или закон», «Как заработать несовершеннолетнему?», «Как не стать жертвой преступлений?» и др. Для обсуждения этих тем приглашаются представители правозащитных органов.

Более 5 лет в МБОУ ДОД ЦДТ «Октябрьский» работает виртуальный музей. Работа музея направлена на формирование привязанности к школьным традициям, развитие национального самосознания. На базе музея ведется большая поисково-исследовательская и проектная деятельность: проводятся экскурсии, тематические выставки, праздники.

МБОУ СОШ №25 считает патриотическое воспитание приоритетным направлением своей деятельности. Патриотизм – важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. Перед педагогическими коллективами стоит задача определить, под воздействием каких факторов у молодых людей формируется или, напротив, не формируется осознание личной свободы, гражданского равноправия и уверенности в завтрашнем дне, т. е. складывается гражданская позиция, создаются условия для формирования гражданских качеств личности каждого ребенка.

В МБОУ СОШ №19, 63 г. Рязани экономическое образование осуществляется через личностно ориентированные виды деятельности, направленные на получение теоретических и практических экономических знаний, навыков, обеспечивающих способность к решению жизненно важных проблем. Экономическое образование здесь способствует правильному выбору будущей профессии, социализации учеников, их социальному взрослению.

Ежегодно в области проводится конкурс социально-профилактических проектов. Он помогает определить приоритеты развития дополнительного образования и воспитательной работы, а также лучших педагогов. В данных конкурсах стали принимать участие и педагоги ОУ, и сами учащиеся.

Образовательные учреждения Рязанской области активно взаимодействуют с различными субъектами социума: инспекцией по делам несовершеннолетних, областным клиническим наркодиспансером, центром медицинской профилактики, спортивными комплексами, домами (центрами) детского творчества и др.

Сотрудничество школы с субъектами социума благотворно сказывается на личности учеников школы, на воспитании гражданственности, на социализации детей.

*Г. Г. Иванова, заведующая
центром развития дополнительного образования
и воспитательной работы РИРО*



3 октября в актовом зале Союза писателей России руководителю Есенинского научно-методического центра РГУ им. Есенина, главному редактору научно-методического журнала «Современное есениноведение» **О. Е. Вороновой** была вручена Международная литературная премия имени С. А. Есенина «О Русь, взмахни крыльями».

Коллектив ОГБОУ ДПО «Рязанский институт развития образования» поздравляет доктора филологических наук, профессора О. Е. Воронову с почетной наградой и желает больших научных и творческих успехов.